

## 解读古诗词



## 满江红·冬至

满江红·冬至  
(宋·范成大)

寒谷春生,熏叶气、玉筒吹谷。  
新阳后、便占新岁,吉云清穆。  
休把心情关药裹,但逢节序添诗轴。  
笑强颜、风物岂非痴,终非俗。  
昼永,使眠熟。  
门外事,何时足。  
且团奕同社,笑歌相属。  
著意调停云露酿,从头检举梅花曲。  
纵不能、将醉作生涯,休拘束。

## 【诗词大意】

虽是寒冬季节,山谷里却早已萌生了春意,蕙草初生新叶的香气就像袅袅的笛音若有若无地在山谷里弥漫开来(熏通熏,即蕙草,又叫零陵香,一种香草)。明天早晨的太阳升起后就可占候新一年的年景了,(明年)肯定是丽日纤云、天气清和的好年景。不要把所有的心思都放在病上药里,每到节气时应该赋新诗。我这不是强颜欢笑,而是大自然的造化所陶醉,可惜我终究不能免俗。白昼是那么长,我的休眠已足。但门外的事情什么时候才能让人称心如意?还是和志同道合的友人团聚在一起,大家一同欢歌笑语吧。我们一起精心调制云露酿,仔细检索梅花曲谱。就算不能天天醉死梦生,也不必太过拘束。

## 感恩所有遇见 也释怀一切遗憾

有句话是这样说的:“不知道从什么时候开始,在什么东西上面都有日期。秋刀鱼会过期,肉罐头会过期,连保鲜纸都会过期。”然而我没想到,友谊也会过期。

意识到这点时,我正在参加一场高中同学的婚礼。说是婚礼,更像聚会,仔细想想,自从高中毕业,我们一群人已经6年多的时间没见过面了。这其中,就有一个当年很要好的朋友。那时他睡在我上铺,又是我的同桌,加上有很多共同爱好,关系一直很铁。

我们毕业了,友谊也好像毕业了。我们考上了不同的大学,但一开始还是会彼此联系。只不过不知怎的,联系变得刻意,从谈天说地变成只问候在干吗。后来,两人都很有默契,断了联系。

那天同学婚礼结束后,我和他在微信上寒暄了几句有的没的,再找不到以前聊天的感觉。

多年前听不懂歌里那句“来年陌生的,是昨日最亲的某某”,如今听回已是曲中人。以前我以为很多事情都会永远,如今我终于确定,友谊真的会过期,并且在不知不觉中。



其实我们心里都明白,每个人的生活都被按下了快进键,我们一刻都不敢停地往前赶路。每个人的生活压力都比以前大了很多,除了工作时间,我们更愿意在家里窝上一整天,即便什么都不做,也不愿约上朋友出去玩。

能够地久天长的友谊真的很少。仔细想来,从小学、中学、大学到工作,我们一直都会遇见新的人。我们总是固执的觉得朋友就是一生一起走,可当我们把时间拉长了看,会发现再好的友谊都逃不过岁月。散场是多数友谊的最终走向。

但换个角度想,我们之所以散场,不正是因为我们每个人都朝着不同方向成长了更多,渐行渐远但也变得比以前更好了。其实我们都该明白,每段关系都有自己的期限,永远不要奢望每一段友谊都能达到自己理想的状态。

永远相信友情,但不相信友情永远。想起那句歌词:“花朵会凋谢,夏日果实会枯萎,四季更迭,我们也一样。但请答应我,偶尔也好,你会想起我。”在这,我也想和那些走散的老朋友说上一句,我真的在想你们。(新华社)

## 读书 是世上第一等好事

古人云:“万般皆下品,唯有读书高。”世间有益于身心的活动挺多,若论益处,都比不过读书。读书,是世上第一等好事。读书使人明智。

读书,是获取知识最便捷、最有效的途径。杨绛曾在《读书苦乐》中写道:“读书就好比到世界上最杰出的人家里去串门。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,不必事前打招呼求见,也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门,翻过几页就登堂入室。而且可以经常去、时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或者另就高明,和他对质。”如此便捷,远胜过世间最高明的老师。

读书使人忘忧。宋太宗每天读史书两卷,倘若某

天政务繁忙,次日就要加倍补足。他说:“开卷有益,朕不以为劳也。”

苏东坡被贬到海南儋州,自言:“此间居无室、食无肉、病无药、食芋饮水。”在这样恶劣的环境下,他坚持与儿子一起抄书、读书。

读书改变气质。曾国藩说:“人之气质,由于天生,本难改变。唯读书可以改变气质。古之精相法者,并言读书可以变换骨相。”历史使人明智,诗歌使人灵秀,数学使人周密,哲学使人深刻。

苏东坡曾说:“腹有诗书气自华。”这就是读书改变气质的最好诠释。(儒风大家)

## 鹧鸪天·冬至有怀

★阿卫国

岁月舟头岁月津,红尘河上渡红尘。  
东边烟雨西边雪,这畔隆冬那畔春。  
经沧海,送浮云。一腔愁绪两沾巾。  
但乘长梦随长夜,好寄相思到故人。

## 善良

小男孩睡眠惺忪地醒来,发现迟到了。他来不及洗漱,就往学校跑去。到了教室,他偷偷溜到座位上,可刚坐下,就被老师发现了。老师大吼:“你怎么又迟到了!出去罚站!”

男孩打了一个冷颤,接着满脸通红。他仿佛要激怒老师,仍旧坐在座位上。就在老师快要发怒时,同桌女孩不小心打翻了课桌上的水杯,满满一杯水全泼在小男孩身上……

多年后,男孩与女孩结婚了。婚礼上,他说:“我永远记得她将水泼在我身上的那一刻,其实,那天她是故意的。”台下人都吃了一惊。新郎继续说:“当时我发现我被老师突然一骂,吓得尿裤子了。从那一刻开始,我就知道她是世界上最善良的人!”

善良不仅仅是雪中送炭、救人于危难,更体现在细微之处。而最能展现一个人教养、内涵的,莫过于同理心。(佚名)



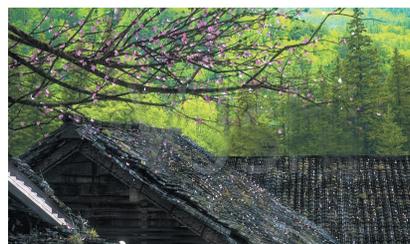
瓦匠已淡出了乡间的生活。然而,老一辈农民对他们依然保持了一种特别温暖而亲切的记忆,作为一种乡土生存状态的记忆符号而存在。

农家住瓦屋、茅屋,茅屋少,瓦屋多。那密如鱼鳞的青瓦,起伏连绵,向水边、山脚以及无垠的旷野演释扩展开去,构成村落与人间烟火气象,天地如巢穴,每个瓦屋下便是悲喜忧乐、生死爱恨的生命之巢了。

乡间的瓦屋大都有些年纪,多则数百年,少则几十年。年久的瓦屋,最怕下雨,一下雨,便要请瓦匠。

乡间的瓦匠并不多,一个村子不一定有一个瓦匠,所以瓦匠往往要到外村去请。而瓦匠有许多讲究,上屋修瓦、捡瓦之前,要祭姜太公。乡间传说,姜子牙封神,最后忘了给自己留一个神位,没地方去,只好将自己的神位安放在屋顶,因此,上屋修瓦,必先祭姜子牙,否则会有祸事发生。此外,还要问卦,看今天宜不宜惊动他老人家。一般来说,姜子牙享了香烛,得了纸钱,不会生气,拿人家的手软嘛。祭过姜子牙之后,瓦匠披了蓑衣,搭了高梯上屋,主家站在楼梯下帮扶,也听候瓦匠吩咐。

## 瓦匠



手艺好且忠厚的瓦匠,半天或一天就可以修完漏雨的瓦屋,而有些偷懒耍滑的瓦匠会在屋顶待上两天、三天。雨中的瓦匠,刺猬一样披着蓑衣,往来于瓦楞之上,轻捷如猴,很多人猜想,他们可能都练了轻功。一般人身重手笨,行走在老旧薄窄而且滑溜的瓦屋上,不是踩烂瓦片,就是立足不稳,哪还能捡瓦分阴阳、修瓦不漏雨呢?所以,敢在瓦屋上滑行如飞的瓦匠,在乡间都颇受人敬畏。

我家祖上留下了一栋数百年的老瓦屋,受不起春夏两季雨水冲洗,瓦屋一到雨天就会漏雨。年年请瓦匠,不胜其烦,也不堪其负担。父亲当年身子健旺,身手敏捷,在帮瓦匠递了多年瓦、扶了多年梯子之后,忽然下了狠心,自己学捡瓦。记得父亲去邻村买回一担青瓦,自己架了高梯于檐下,让我和母亲递瓦,他轻手轻脚踏在屋顶的瓦片上,样子令我们心惊。主卧室的瓦漏得厉害,父亲先爬到屋顶主卧室上方的瓦楞上,将旧瓦烂瓦一片片捡开,再按阴阳秩序铺排新瓦。用父亲后来的话讲,每片瓦都严丝合缝,比瓦匠捡修的还好好呢!自从父亲学会了捡瓦,我家很多年没有请过瓦匠,也很少再漏雨。(刘鸿伏)