

《家长》获第二届南丁文学奖

22日上午,第二届南丁文学奖颁奖典礼在河南省文学院举行,著名作家刘庆邦凭借长篇小说《家长》摘得大奖,成为第二位南丁文学奖获得者。

评委会的授奖词称,《家长》聚焦教育问题,深入探讨人的生存本相和人性本质,对促进人格完善和精神健康具有重要意义,显示出刘庆邦深厚的文学功底和深切的社会责任感。南丁文学奖是由河南省文学院主办、瓦库文化传播股份有限公司出资设立的奖项,以纪念南丁先生在中原作家群建设和文学创作方面的功绩,并进一步推动新时代河南的文学创作。(人民网)



从2019年初开始,浙江省湖州市南太湖幼儿园开启“国学课堂”,通过设立传统礼仪、书法、剪纸、京剧、皮影戏等国学传统文化课程,渗透到幼儿日常生活学习中,教育幼儿从小培养良好的礼仪行为,让幼儿们在传统国学的滋养中成长。图为上传传统礼仪课,学习拱手礼。

职业教育向高质量时代迈进

“越学越觉得职业教育这条路选对了。”深圳职业技术学院大二学生曾润鸿自信地说。作为该校智能制造实验班的一员,他已掌握了机器人研发、制作、装配、调试、编程、运行的一系列技术技能。一年后,他将和同学们一起,成为我国智能制造领域的生力军。前不久,推进全国职业教育高质量发展现场会在深圳职业技术学院举行。

回首即将过去的一年,“高质量”正是统领职业教育各项改革的主题。这一年,经济下行压力增大、贸易摩擦频发,国内外风险挑战压力下,供给侧结构性改革、产业转型升级、发展方式转变的紧迫性增加。作为技术技能人才培养的基地、大国工匠产生的摇篮,职业教育唯有用“高质量”来响应国家和产业的需求。

2019年初,《国家职业教育改革实施方案》(简称“职教20条”)应运而生,开篇第一句话就指出“职业教育与普通教育是两种不同教育类型,具有同等重要地位”,明确了职业教育的定位。

职业教育不是教育的阶段,而是类型,首先是要有独特的教育体系和畅通的发展通道。“完善学历教育与培训并重的现代职业教育体系,畅通技术技能人才成长渠道”,成为“职教20条”中的第一条。

2019年4月,教育部、财政部印发《关于实施中国特色

高水平高职学校和专业建设计划的意见》,“双高计划”正式启动实施。10月,首批197所拟建单位名单进入公示环节。这项“质量为先、以点带面,兼顾区域和产业布局,支持基础条件优良、改革成效突出、办学特色鲜明的高职学校和专业率先发展,发挥示范引领作用”的职业教育发展计划,被视为落实“职教20条”的重要举措和职业教育“下好一盘大棋”的重要支柱,也被业界视为自“示范校”建设以来,国家新一轮职业教育改革发展的方向引领。

时值年底,职业教育再出重磅政策,职业教育法修订草案面向社会公开征求意见。这份颁布20多年来首次修订的草案,首次使用了“职业高等教育”的表述,明确提出了建立国家资历框架和职业教育学分银行。未来,职业教育将成为向上专科、本科层次高等教育,向下融入义务教育,注重职业启蒙教育,产教深度融合,职业学校教育和职业培训并重,职业教育与普通教育相互沟通,初级、中级、高级职业教育有效衔接,体现终身学习理念的完善体系。

站在新中国成立70周年历史上,站在全面建成小康社会的关键节点上,习近平总书记在甘肃山丹培黎学校的重要讲话言犹在耳,“职业教育大有可为”!(人民网)



教 研 室

JIAO YAN SHI



『唐探』组合率千人大跳『躬喜舞』

《唐人街探案3》即将于2020年大年初一上映,近日电影曝光了由南征北战NZ-BZ组合创作并演唱的主题曲《酷你吉娃》MV。继曼谷大皇宫前“招财斗舞”、纽约时代广场上“魔性扭腰”之后,“唐探”的欢乐氛围继续“喜卷”,在第三站东京,跳上了一支喜庆热闹的“躬喜舞”。

在MV结尾,全部舞者一齐送上的新年祝福,则让人感受到了浓浓的年味,也对即将在2020年大年初一上映的电影《唐人街探案3》充满期待。(新快报)

融入时尚生活 “非遗”织绣技艺不能止步传承

织绣“非遗”的保护传承与产品市场化创新发展高峰论坛23日在三亚召开。有专家学者在论坛上表示,欲融入当代时尚生活,“非遗”织绣技艺不能止步于传承,业界还需推动“非遗”创造性转化和创新性发展。

从2006年起,国务院公布“国家级非物质文化遗产名录”,截至目前已公布四批,达1372项。其中列入名录的传统纺织类项目达53个大项目,113个子项目。“中国传统桑蚕纺织技艺”“南京云锦织造技艺”“黎族传统纺染织绣技艺”等还列入“联合国教科文组织非遗名录”。

过去十几年,原文化部副部长周和平见证了中央、省、市、县四级“非遗”名录体系的逐步形成。他介绍,近些年来,“非遗”保护使许多纺织类“非遗”传统技艺得到传承和发展,一些服饰、面料又回归时尚,跻身世界奢侈品行列,受到世界人民的欢迎。但我国纺织品总体在设计创意、工艺水平、花色品种等方面,与世界发达国家有较大差距。

如何发挥文化资源优势,使传统纺织在现代社会重放光彩?周和平建议业界首先深入挖掘历史文化资源,从中汲取营

养;其次在对国际名牌纺织品进行深入比较研究前提下,充分运用现代科技,对传统纺织技艺进行创新性发展。

周和平还建议做好“纺织类非遗+”工作,加大其于传统“种养加”产业、传统手工业、文旅产业等相关产业的融合。

海南黎族织锦纺、染、绣技艺早在2009年即被列为联合国非物质文化遗产“急需保护名录”。当日论坛上,上海理工大学出版与艺术设计学院副院长薛雯以黎锦纹样为切入点,认为蛙纹等作为品牌文化“模因”,依靠着整个黎族的深厚文化背景,结合现代的时尚潮流,可

打造出现代化的黎锦的品牌。

薛雯解释,“模因”是指在诸如语言、观念、信仰、行为方式等传递过程中与基因在生物进化过程中所起作用相类似的那个东西。从黎锦中的纹样、工艺、文化三大模因出发,黎锦作为文化模因系统在现代社会具有生命活力和传承动力。

因此薛雯认为,业界可使黎锦的文化模因与中国传统文化结合,设计出新的IP,与著名品牌进行联手打造,从而开发黎锦的商业化价值,让这些珍贵的活化石重新焕发生机。(中新网)



“讲文明 树新风”公益广告

助人为乐
人小德高

背一程,走一程,
不舍不弃一路行。
同堂为伴你与我,
夜读愿借一天星。
长大共圆中国梦,
一路风雨自同心!

一清