

我不是假斯文

□ 杨德船

小时候,我特别喜欢戴眼镜的人,看着他们戴眼镜的样子,感觉特有文化,不由得心里都高看一眼,敬重三分。

我记得有一个顺口溜是这样说的:“六十年代爱贫农,七十年代爱英雄,八十年代爱文凭,九十年代爱真诚”……我上学的时候,正好赶上都是爱文凭的时代,“天之骄子”是那个时候对大学生们的雅称,他们的标配好像男的都是穿中山装戴眼镜,上衣口袋别钢笔,女的都是穿连衣裙戴眼镜,手里捧着一本书。人家都是上知天文,下晓地理,学富五车的知识分子,浑身上下都洋溢着浓厚的文化气息,言谈举止都透露出与众不同的气质与涵养,心里老是想着自己什么时候也能象人家那样戴上眼镜当一回“文化人”,可是理想很丰满,现实很骨感,当一回“斯文人”的愿望始终都是一种奢望。

日子一天天过去,这个美好的愿望一直让我憧憬着,不过,一个偶然的机

会却让我改变了原来的看法。

记得那是2019年夏天的一天,我下班后路过县城范庄村,就拐到一个理发店理发,理发店的女师傅年纪大约在30多岁,戴着一副眼镜,看着安安静静,斯斯文文,心想,这么年轻有文化又会手艺的女理发师肯定错不了,就不由得多了几分好感,庆幸自己找对了地方。

利用理发的时间就唠起了家常。可不唠不知道,一唠吓一跳,她理发时的动作生硬而粗俗,吹风时把我的头拍得啪啪直响,还用手波楞着我的一双耳朵说:你的耳朵又大又薄,咋还长这么大……满嘴都是不着边际的话,把我听得面红耳赤,想着做生意都不容易,就一直隐忍不发,理完后就匆匆忙忙离开了那个地方。

那几天心里一直不痛快,心想,都戴眼镜了,应该是有知识有教养的人,怎么能这么低俗无聊,既然戴着眼镜,应该是读了不少书的人,读书就能明理,书上怎么会教她如此做派!她的形象在我的心中算是大打折扣,她的斯文不过是徒有一副空皮囊的行尸走肉!看来还是我太单纯,相信了骑白马的都是王子,没料到唐僧也骑白马。

想着想着,那个一直想戴上眼镜,充一回斯文的想法便不怎么强烈了……

今年清明节放假,去县城的利民路2元风暴店购物,因为妻子在工厂上班特别辛苦,回来后总说腰酸背痛,我经常给她按摩,可她总是说我手劲儿小不解乏,于是我就想着给她买个按摩器。付完账正准备走,忽然看见柜台上摆着眼镜,不由得心里就犯了犹豫……

近半年来,我发现自己的眼睛一直流酸涩,还容易疲劳,视物模糊,看东西感到朦朦胧胧而且发虚有重影,看东西时总是皱起眉头,眯上眼睛,反复聚焦,不停眨眼后才能稍微好一点,对5米以外的东西只能看个大概轮廓。心想,是不是肝火旺影响了视力,于是就买来“杞菊地黄丸”“龙胆泻肝丸”之类的药吃了一阵子,又买来滴眼液早晚滋润眼睛,本想着采用内服加外用的疗法,肯定会有一些效果,谁知折腾了十几天,还是外甥打灯笼——照旧(舅)。

又听人说:“四十三花眼关”。我过关都好几年了,会不会我的关口后移了,于是又找来老化镜试戴,谁知道立刻天旋地转,头晕恶心,寸步难行,看来老花眼这个诊断也是错误的。

现在眼前又看见了眼镜,就有一种想戴上试试的冲动,当时也没有问售货员是什么眼镜,只是希望对自己能有所帮助。打开一戴,眼前立刻一亮,色彩明亮鲜艳,事物清晰真切,这是我近半年多来从未看到过的逼真画面,激动得忙问美女售货员是什么眼镜,她问我:你看东西清不清?我说:看得清清楚楚,实实在在。她说,你的眼睛近视了,你戴的是100度的近视镜。没想到困扰我这么长时间的眼疾在这里遇到了良医!我就毫不犹豫地掏出20块钱,买下了这个象征着斯文的眼镜。

晚上我躺在床上,看着这副眼镜,辗转反侧,心想,追求了大半生“斯文”的我,今天竟然就这样在瞬间“被斯文”了,它来的这么突然,这么不期而至,真让我措手不及,手忙脚乱,是喜是悲,突然间我却搞不清楚了……

“让我们出走半生,归来后仍是少年”是一句现在很流行的话,可是大半生过后,我们的脸上爬上了一道道皱纹,行动已不再敏捷,眼睛也已经浑浊,唯有一颗不服输的心仍然在倔强地逞强,可逞强的背后却满是无奈和凄凉,我们究竟还有多少底气与青春抗衡。我想,还是让我们守天道,顺自然,好好的活在当下,做一个真正的自己吧!

亲爱的朋友们,如果有一天你在大街上看见我戴着眼镜的样子,请你相信,我不是爱慕虚荣的“假斯文”,我是真的被岁月无情的斯文了。

兰花,一株小小的花草;没有松的高大,没有竹之青翠,没有梅的孤傲,也没有菊的隐逸繁盛,但它为何能够打动世人的芳心呢?

沉思细想,兰花的好却是不胜枚举,兰与人的亲和力、亲切感是其他花草无法比拟的。大诗人李白说过:“兰当百卉之英,人为万物之灵”,兰与人自然是自然进化的双英、杰作!你想过吗?人的生命是由一呼一吸的简单过程重复构成的,呼吸质量决定生命质量!在你简单而不经意的呼吸间,有一缕或轻或重、或近或远、或即或离、或暗或明的幽香萦绕其间,那是一种多么美妙的生命体验啊!为此,我们这些爱兰养兰护兰、春秋冬夏与兰为伍的人也许这是这世上最幸运、最幸福的人了!

不是吗?弹琴对酌喜堪俦,几案婷婷点缀幽!生活的幸福与快乐,其实所需不多,不在乎拥有多少,而在于感受几何。一间清室、一盞香茗,同心相印、同气相求,其乐何极!看那印在瓷上的一

瓷上兰花 脱俗的艺术



那嫣红初绽的芳蕊,像极了贵妃醉后的娇羞玉容!那时有时无、时近时远的悠悠暗香,更像极了痴心红颜间若即若离、眉目传情的款款倾诉!

瓷上兰花是超级艺术品,是上苍、神灵赋予人类的大爱馈赠。大凡有兰花生长的地方都是水土上佳、生态完好、景色迷人,最宜居住之地!由此,我想到彩云之南、魅力大理、无量深山,还有三江并流之秘境……它们既是我们美丽的故乡,也是兰花理想之家园!

我们荣幸与瓷上兰花为友,物我两忘;在这个和平幸福的时代里,我们感恩与兰有缘,其乐融融、陶然忘机。我们赞叹自然、也应感恩兰花!是她让岁月温馨、生命温如、身心温暖;是她让我们的生活充满慰藉、充满幸福,充满阳光……

拥有瓷上兰花的作品,在有意无意之间,你都会在各自的心情上印上兰花的美丽,慢慢培养出美丽性情,展现兰花的美。(李赛楠)

株幽兰,不就是一个婀娜多姿的天仙美人吗?微风吹过,她那风中低昂翻转的细叶,像极了燕环踮足曼妙的舞姿!

推开一树鸟鸣
花香沿着指尖行走于肺腑之间
我透明的呼吸
顿时被春色围困
山清水秀的四月
在我的笔下逐渐清朗

先画上蓝色的基调
再画上几朵白云
天空晴的像我此时的心情
放飞眸子
在苍茫的远山上小憩
一只蝴蝶
却在茂密的山林里穿梭
寻找花落的方向

四月写生

□ 赵国玺



青绿的杨树
在我的笔下
只是一种白描的点缀
一串串挂着风铃的杨蕾
突然被异性的目光吸引
开裂,吐蕊
飞来飞去的杨花
风情万种地寻找
一见钟情的白马之王

浓绿色的麦子
才是我想要的素描效果
风摇风动
抚摸着那些怀孕期的母亲
偶尔有一只七星瓢虫
在麦穗的母爱里走来走去
那长长的的芒刺
此时也充满了含羞含妈的母性

我无法画出蛙鸣
就画上一只青蛙吧
在耳朵的两边再画上大大的圆
它夸张地蹲在麦地的田埂
栩栩如生地纵情歌唱

总是在谷雨之后的阳光明媚里
工笔画里的白墙
才是我村庄里的主色调
那些雕梁画栋的老式建筑
那些屋顶长草的青砖瓦房
已经远离了村子的繁华和喧嚣
就连那缕最能体现乡愁的炊烟
我已无法让它跃然纸上
更不要说画上村庄的天空
在浪迹天涯的游子心中
飘荡
飘荡

乡情啊乡情
我不知道你是何时
迷失了你唯一的流向