

汝瓷+网络 线上销售火



我县大营镇的汝瓷艺人李莹娟在宣汝瓷展厅直播介绍汝瓷产品。

为拓宽产品销售渠道,我县积极探索汝瓷线上销售模式,通过开展电商直播培训,让汝瓷艺人学习拍摄短视频、走进直播间,介绍汝瓷产品及其制作工艺,让更多人感受汝瓷的魅力。 (新华社 李嘉南)



大美宝丰 晚霞如画

5月11日傍晚,天空格外晴朗,从空中俯瞰,落日余晖映照宝丰县城,景色壮丽。白云在风儿的吹动下,多姿多彩。我县县城在晚霞的映衬下格外美丽。 何五昌/摄

亲情救助暖人心 爱心护送助团圆

“感谢政府、感谢宝丰县民政局社会福利中心的同志,我们早就想来给你们送锦旗了,因为疫情一直拖到现在。”5月13日上午,一名受助人员家属手捧“传递爱心力量、弘扬中华美德”锦旗来到县民政局,感谢县民政局社会福利中心帮忙找回她的父亲。

据了解,1月13日,石桥派出所民警将一名在石桥镇夏庙村发现的流浪乞讨人员送至县社会福利中心救助站,县救助站立即将其送入医院进行身体检查治疗。因本人语言表达不清,寻亲之路增加了难度。但是救助站工作人员通过多次探访,了解到受助人真实姓名为姜脉田,家住平顶山市五矿,工作人员随即与五矿小区取得联系,查找相关信息。经过多方努力,核实其身份地址,终于联系上了姜脉田的家人。

1月17日,在县福利中心安置点内,姜脉田和家人终得团聚,紧紧相拥,喜极而泣。

近年来,县民政局社会福利中心持续加强流浪乞讨人员权益保护和救助管理政策宣传,积极动员社会各界关心、关爱流浪乞讨人员,以主动救助、寻亲服务、回归安置、有害乞讨治理、基层源头预防为主要内容,以政府主导、部门负责、社会参与、流入地与流出地联动的工作机制为保障,切实做到对生活无依靠的流浪、乞讨人员应救尽救。截至目前,共救助受助人员45人次,寻亲成功5人,为8人提供车票救助,护送返乡14人,为他们提供方便面、火腿肠、面包等救助物品,保证辖区内流浪乞讨人员有衣穿、有饭吃、有干净水喝,让受助人员感受到党和政府的温暖。 (孙振亚)

说书 泥塑 宝丰酒 小米醋

宝丰非遗勾起游客阵阵乡愁

初夏的宝丰,天朗气清,绿意盎然。

古老的马街,厚重的说唱文化承载着美丽的风景:“南望舒山维石岩岩……聚晴西瞻露山嶙嶙,俯视应河水声潺潺。”

田野布谷声声,麦田泛黄,洋溢着丰收在望的喜悦。

5月16日、17日,马街书会民俗园里,说唱文化(宝丰)生态保护实验区优秀非遗节目展演吸引着远方的游客:

“余太君一阵阵心里悲痛,想当年,七狼八虎南杀北战立下奇功。”刘兰芳艺术馆说唱文化传承中心,西路坠子市级代表性传承人胡秀然在演唱《杨家将》选段。杨家将满门忠烈保家卫国的英雄故事令人百听不厌。加上字清板稳、铿锵大气的表演风格,来自焦作、新乡的游客听得如痴如醉。唱完一段,大家齐声叫好:“再来一段!再来一段!”

“这个节目叫《手帕出彩》……这个节目叫《六连环》……这个节目叫《长杆钓鱼》。”中华曲艺展览馆马街大书场,宝丰魔术市级代表性传承人靳全亮每表演一个节目,就向游客介绍节目的名字。

在中华曲艺展览馆内,汝瓷、泥塑、刺绣、微雕等非遗作品一字排开,迎接着远方的游客。

这是自首趟“宝丰酒”号旅游专列到达宝丰获得好评后,第二趟旅游专列的游客。

新乡市高新区的郭长喜、郭玉臣等看完河南坠子的表演,上台与演员交流、合影,并互留电话,邀请宝丰艺人去他们那里表演。

靳全亮老师表演的宝丰魔术精彩绝伦、互动良好。《手帕献彩》欢迎游客们的到来,《火盆》变出的应季水果和糖块等零食分享给游客们品尝;还现场教游客学习小魔术《取长补短》。表演的《长杆钓鱼》、《剪影》更是出其不意、变化多端,让人眼花缭乱。

国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区优秀成果展位前,“雨过天青云破处,者般颜色做将来”的汝瓷、惟妙惟肖的泥塑、颇具创意的刺绣作品,展示着传统技艺的恒久魅力。用桃核等雕刻的微雕作品把人带到一个奇妙的“小世界”:小茶壶、小拖鞋、小猴子、小花篮……几十个栩栩如生的不同作品诠释着“非遗人”的工匠精神。

来自新乡市的周世合今年75岁,他和63岁的弟弟周世仪一块来宝丰参观。他说:“很早就知道宝丰县的马街书会,今天看了宝丰艺人的表演。真是名不虚传。不由让我想起小时候听书的情景。”

据了解,此次来宝丰参观的客人主要来自新乡、焦作等地,约500人。

除在马街书会民俗园参观外,还参观了国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区内的重要场馆宝丰酒文化博物馆、宝丰汝窑博物馆、清凉寺汝窑遗址展示馆以及应河醋业旅游园区等。外地游客深入了解了国家级非遗项目马街书会、宝丰酒传统酿造技艺、汝瓷烧制技艺,以及县级非遗项目应河米醋制作技艺,感受了厚重的宝丰文化。 (王双正 郭敬伟 杨赞娟 路泽雯)

