



也算家中的司务兼采购,步履蹒跚地出入大街小巷,不免东张西望,最入眼的是那些五颜六色的壁画,也是这些壁画从一个侧面折射出了老旧小区改造、乡村振兴的丰硕成果。于是想起与此壁画有关的“城南旧事”,免不了让记忆的野马在人生的历史大野的广阔天地里脱缰一驰。

“删繁就简三秋树”吧,幼时从父学书,接着无师自通学画,先是对着小画片儿画,后来照着书中插图临,有点像鲁迅先生在“三味书屋”时对着《水浒》中的绣像插图描摹的

样子和情形。虽是初学乍练,但画来画去,倒也画的安鼻子带眼,有模有样了。有了这点“本钱”,上小学后,在老师的支持下还办了两小画刊、小文刊哩。

上中学时,老调重弹、重操故技,在我县完中校园里,在班干部和老师的支持下,搞画刊、文刊,红杏出墙,中学独步,无不得意,少不了回家“鬼炸”(炫耀)一番,使得母亲、姐姐还到学校观看了小半天。

在以后漫长而坎坷的岁月里,不管在城、在乡、在校、在机关,不知又经历了多少花开花谢、日上日下,又是怎样的沉浮上下、摸爬滚打,怎样的悲欢离合、苦甜酸辣,怎样的浓淡干湿、点乱挥洒,怎样的劈波斩浪、彩墨生涯。就实事求是说话、作品当家。

举俩简例吧。漂高假期,我在城关南后街的农村大食堂的西墙上曾画了巨幅水粉壁画:《劳动者要做文化的主人》。画面上真人大小的工农兵站在一本大书上,光彩夺目,神采奕奕,又给大门题写了“大食堂”匾额三字。也算过了书瘾、画癖,酣畅淋漓。

七十年代上世纪,应丁成功之邀,在杨庄火车站上刷标语。正值赤日炎炎、骄阳似火,梯上作业,高处不胜热;背心湿透,干脆赤膊;一把刷子,几行汗渍;羞颜升天,斯文扫地。坐师政委的吉普车来去,算是逢场作戏,也算猎奇得趣。

光阴荏苒如白驹过隙,一观镜中华发,油然而生叹息:朝朝暮暮、矻矻戚戚,不知挥洒了多少彩纸墨迹;滴汗水浇灌土地,绞脑汁作文赋诗,蘸风雨画山画人,乘兴致画竹画菊……从县府大院到山乡僻地,从玉宇厅室到土墙陋壁,写招牌、画板壁、办特刊、刷标语……应邀参与各个展览、各种活动、各次会议,虽衣宽而不悔,且乐此而不疲。“闲来写就青山卖”,自我陶醉心扉开:几顿饭菜几文铜,知足常乐不嫌穷。桂冠乌纱乌(无)问鼎,有子无官一身轻。

我并非执迷不悟、更顽不化者,于是学学样子“躲进小楼成一统”,足不出县,让作品“升天”:平顶山六个单位举办“书法篆刻联展”,不但入选了我的书、印作品,还颁发了证书、奖金。并蛙蝌露头角,地黄瓜上了“高架”。非是刻意炒作,更不是桂冠争夺,就算是小试“牛刀”吧。

在木札岭避暑时,在山前广场上与市里的陈常山君(退休的领导干部)对着郑、汴、洛、平等地的游客作了多次书法表演;又对着话筒不顾老态龙钟、声嘶力竭,引吭高歌了影视名歌、京剧名段;老有所欢,找回了少年作画的昨天,又酣畅淋漓了一番。这正是:

七律·彩墨人生

鬓白发皤忆岁昨,笔中汗渍笔外歌。
 抒情敷彩蕴苍莽,状景泼墨现巍峨。
 桂冠半取几束手,费纸百弃一赤膊。
 绿园青窗小楼坐,无负日月无蹉跎。

暗香·中原诗韵躬耕两载

——阿卫国

苍山之美。向雄浑其险,空灵其水。锦绣中原,多出斯文与渊懿。诗韵躬耕两载,早会却、风流才济。但相看、庄雅娴工,词笔自流利。

盛矣。可谁比?唱苦乐悲欢,都为知己。撷来万事。斟尽苏辛大江酹。夜半三更常许,也难了、此时滋味。待明日、当料得,一觞青史。

每一次外出学习,很多时候都是在很大的报告厅里听讲座,每次都坐在不同的位置,在不同的角度也发现了不同的美。

坐在会场的最前面,能最近距离的感受领导、专家和明星的容貌、动作和言语,还能清晰地看到大屏幕上的内容,当然也有被强制提问到的可能,假如你很活跃,和台上的人交流更是近水楼台;坐在后面也很好,能纵观全局,全场所有人的动作和状态一览无余,拍照也是最佳角度,进出会场不受别人的干扰也不干扰别人;很多人喜欢坐在会场的侧面,因为少走不少路,散会时不用排队能及时出去,中间还能随意出入而不打扰到别人。

我由此想,很多事情很多问题,我们的故事我们的人生,都会因为不一样的选择而改变着最终的结局,更多时候需要我们换个角度看生活。

生活中我们经常会遇到很多不如意的事情,如果学会能够换个角度看问题,便会有一个广阔的心态从容面对这些疑难杂症。比如你失恋了,你又获得了某种意义上的自由;失败了,另一方面你也有了更多的选择;孩子考试不理想,你如果只是一味的生气打骂是解决不了问题的,倒不如心平气和地坐下来,与孩子一起探讨一下这次考试失败的原因,帮助他找出错误产生的原因并激励他朝着既定的目标前进,可以慢但不能停下来。这样换个角度看问题,你的内心一定有所平衡和几许的平静。

学会从不同的角度看问题,能使我们在面对选择时更明智,及时放弃那些无可挽回的事情,并不说明你整个人生从此黯淡无光,只要不放弃希望,在奔忙的路途上我们一定会收获很多珍贵的东西。

转身就是另一个起点,换个角度你会发现不一样的自己,人的一生,无论得意还是失意,都要淡定,失意的时候要坦然,得意的时候要淡然,如果说挫折是生命的财富,那么创伤就是前进的动力。生活中的每时每刻都有快乐和痛苦,失败和成功只是一念之间。当我们纠结于某种困惑是,更应该换个角度,换一种心态,那会是另一番明亮的天地。

换个角度看问题,生命会展现出另一种别样的美,生活中不是缺少美,而是缺少发现。所以,心累的时候换个角度看世界;压抑的时候,换个环境深呼吸;困惑的时候,换个位置去思考;犹豫的时候,换个思路去选择;生活中,学会换个角度,世界才会简单,人变得简单了才会收获幸福。

世上本没有对与错,看问题的角度不同,答案也不一样,我们应该学会用别人的视角远眺远方。在生活面前,我们永远渺小,可生活之中,我们永远是主角。敢于从不同的角度做出不同的选择,才能成就多彩的人生。

换
个
角
度
看
生
活

赵振超

档案知识问答

17. 归档文件:是指立档单位在其职能活动中形成的、办理完毕、应作为文书档案保存的各种纸质文件材料。

18. 电子档案:所谓电子档案,简单地讲就是有保存价值的电子文件。这里所说的电子文件,是指人们在各种活动中以电子计算机为工具,产生的一类数字化形式的记录。从信息技术的角度看,电子文件是通过计算机进行操作、传输、存储等处理的数码序列。

19. 机关、团体档案室档案的分类一般可设置:文书档案、会计档案、科技档案、专业档案、声像档案、实物档案6个一级类目。

20. 档案馆保存的档案中应当向社会开放的档案:依据《档案法实施办法》第二十条规定,档案馆保存的档案中,下列档案应当向社会开放:(一)中华人民共和国成立以前的档案;(二)中华人民共和国成立以来,自形成之日起满30年的档案;(三)经济、科学、技术、文化等类档案可以随时开放。以上档案中涉及国际、外交、公安、国家安全等国家重大利益的档案,以及其他虽自形成之日起满30年但档案馆认为到期仍不宜开放的档案,经上一级档案行政管理部门批准,可以延期向社会开放。

(未完待续)

公益宣传

开展“扫黄打非”
 净化社会环境

