

少
华
无
瑕

◎ 余文政

人老容易回忆,人老喜欢怀旧。回忆那些感动,怀旧那些纯真与美好。闲暇间,思绪便穿越时空,回到了几十年前那段中学岁月。

银灯光闪,管弦声喧,算不上“火树银花不夜天,”也是少女少男舞翩翩,是昔日我县完中开展文娱活动精心组织的一场文艺汇演;是记忆深沉、灵肉甜甘、心意彷徨的乐园。

团支书李东成和有关的老师要我班同学刘慧敏和我演编节目参演。于是思来想去决定搞个载歌载舞的节目。编舞由我俩切磋,歌词由我编写,“彩排”后经校方老师满意,届时粉墨登场了。

刘慧敏是我们的语文老师兼班主任刘永卿刘老的长女。她品貌端正、成绩优良、能歌善舞,是同学们称羨的“三好学生”。那场歌舞表演可说是美锦添花,和盘托出了,夸张地说如天女散花、天仙下凡一般的身段、舞姿以及尽善尽美、出彩出色的扮相歌声,让我这个忝属的编者留下了无法挥去的惊鸿一幕、惊艳一瞥。

然而造化磨人、与慧敏咫尺天涯;世事乖巧、却和慧敏的弟妻范敬霞成了同一学校的教师。一天,因县财政澄清“空吃”之人要老师们到教办按手印验正身的事,与范老师见了面,于是说起了慧敏:“她有好几次念叨你,想从鲁山回来和你见见面,算是叙叙旧……”这话突如其来使我不无惶恐。她见我疑虑迟疑,又说:“如若不见面,以手机通话也行,你的手机号是……”我当时欲言又止,脸上窘相、配热,口中无奈、婉拒:“有手无机,而且……”如今想起来,真不知道自己在待人接物上该给个人如何评价作何定位。是不是不近人情了呢?

慧敏的女儿是教师,丈夫是大学生。一个从未握过老伴以外女性的手的我却在众目睽睽,大庭广众之下,不由自主下意识地握住范老师的手托她代致对老同学的歉意和问好,只有如此而已了。

无独有偶,中二时期我得了流行性感冒。团支部组织委员马学义和学习委员彭秀珍到我家探视,见我卧病在床满头虚汗,彭秀珍忙掏出雪白的手帕为我擦拭并莺声燕语般地安慰我,实在让我受之有愧、受宠若惊了。

彭秀珍当年品学兼优,举止端庄,长得有点像电视剧红楼梦林黛玉的扮演者陈晓旭。耄年之人,多易怀旧,秀女拭汗,同学纯情,岂能忘怀,那就借此文以释怀并致谢吧。

“纤云弄巧”、飞车载谊。第二年彭秀珍和我一同考上了省重点中学漯河一高。赴校时不但在火车上不期而遇,且又不约而同、不无默契地对坐在车窗前边,不动声色,不声不响地把目光投向窗外,贪看那转瞬即逝的无边风光,谛听那伴着心跳怦然、车行流动的单调的旋律。

然而,似箭的飞车却带不走一段奇妙而凝固的人间纯情,岁月如歌,只爱吟唱一曲天成无暇的“渭城”新曲。

在此后的校园生活中,一心扑在学习上,二人之间似天邻天涯,再往后的社会生活中更是天各一方,不知彼此。听同学们说,她在市里当了老师,丈夫是市某局局长。如此归宿,何其美也。

这几位老师和同学,这一段美妙的经历,几次三番无法抹去。扪心自问:是否“些须做得功夫处,不损胸前一片天?”于是赋诗为念:

(一)

不是青梅戏,亦非竹马行。
翩翩舞影,洒洒词生风。
久断春蚕丝,长喋秋蝉声。
珍重桑榆晚,遥祝夕阳红。

(二)

爱美人常情,早恋绝非宜。
握手学柳生,秉烛师关羽。
李下虽正冠,瓜田未纳履。
问心无所愧,他言何畏矣。

(三)

区区小病生,悒悒大视情。
几句莺声语,百里燕飞程。
无心谋桃面,何缘见杏踪。
喜知归宿美,天地满葱茏。

(四)

事当彰且语,身正影必直。
凭窗无亮话,临床有明句。
华夏万载史,道德千里誉。
老生宜常谈,少壮应相记。

(五)

少年光阴须珍惜,万金难买为学时。
虽非渭城离别调,应是德智体美曲。

七月 写给自己

转眼间,2020已过半,火热的七月已经悄然走来。今年的新冠肺炎疫情让我们所有人经历了一段特殊的日子,盼望春天的到来,早在三月就开始了。过了四月,又过了五月,在开学忙碌的这段时间,我几乎没有停下过匆忙的脚步,走出六月最后那几天阴雨连绵的周末,对七月更多了一份盼望和期待。

七月,愿生活的脚步慢一点,让我潇洒地与过去做个告别,静下心来体会生命的芳香,给自己的生活多一些温柔感动,拥抱内心深处热烈的渴望。

七月,想给自己多一份鼓励,多一点自信和坚强,世界那么大,找个时间好好品味一下,珍惜遇见的一个微笑,每一缕阳光和清风。

以前的匆忙,总是浮躁着前行,过了六月,要学着像夜晚的星空一样静下来,生活虽然不容易,但要努力去经营。对家人的埋怨对爱人的指责对孩子过错,学着咽下伤人的话语,换一种语气试着来交谈。

七月,还有以后的日子,为难的事不再轻易对人做出承诺,因为承诺这东西一旦说出,就要有十分的把握,要不就成了谎言,失去心灵的真诚,

倒不如委婉或直接拒绝。

七月的日子,会有很多开心的事,开心时就大声笑出

来,伤心时一定要学会优雅,烦恼的事学会内心的镇定,无奈时给他人报以微笑。

七月,我们还要共同成长,人到中年,如今的成长就是无数次直视人性然后坦然接受,在记忆中及时清除无谓的烦恼后迎接更多的快乐,对于身外的人和事看淡点看轻点,过好每一天每一刻是自己掌握的节奏。

一天一夜地过着,感慨岁月流逝之快,人生如流水般奔涌向前,每个人生命里没有该怎样过的答案,只有想怎样过的思索,真的不用刻意改变自己去取悦别人,自然赋予了我们天然的个性,就会有人喜欢我们并不完美的存在,矫情的模样并不好看。

七月,还有以后,要做自己生命的主角,而不做别人眼中的看客。没有人能一路单纯到底,大家都在改变,改变是因为成长和阅历,改变是另一种味道。有时候生活不是要等着暴风雨过去,而要学会在风雨中中学着舞动起来。

七月,还有未来,要懂得少问别人为什么,多问自己凭什么,用实力告诉未来,凭借奋斗才能更有安全感。要时刻告诫自己:后面的人还没放弃,前面的人仍在努力,我没有理由不继续奋斗。

七月,梦想依旧灿烂,无论昨晚经历了怎样的泣不成声,早上醒来,这个城市依旧车水马龙,孩子们还会兴高采烈地走进校园,我们还要在自己的岗位上坚守,所以要学会坚强,再优秀也会有人对你不屑一顾,比如陌生人;再狼狽不堪也会有人把你视若生命,比如爱人。

七月,来吧,我已经准备好了。



若将岁月开成花 人生何处不芬芳

岁月的笛声悠扬,携了春来,又送了春去;流逝的年华似水,花开花又谢,岁岁年年。

有人慨叹春光太短,最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树;有人叹息时间太快,林花谢了春红,太匆匆。

与其悲伤焦虑,不如用心生活,过好生命里的每一天,将每个最平凡日子开成花。无论时光如何流逝,无论春光多么短暂,你始终是那个灵魂有香气的人。

若将岁月开成花,人生何处不芬芳!

明月几时有?把酒问青天。

不知天上宫阙,今夕是何年?

我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。

起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。

不应有恨,何事长向别时圆?

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

——苏轼《水调歌头·明月几时有》

国学大师季羡林曾这样概括他的一生:

我走过阳光大道,也走过独木小桥。路旁有深山大泽,也有平坡宜人;有杏花春雨,也有塞北秋风;有山重水复,也有柳暗花明;有迷途知返,也有绝处逢生。

人生漫漫,不可能所有的事都如愿以偿,不可能所有的人都如期而至,不可能所有的景都如你所盼,不圆满才是真正的人生。

愿你有一颗通透的心,不妄喜,不妄馁,胸有惊雷而面如平湖,在穷山恶水里寻找风景,在穷途末路时发现转机。

(来源:诗词魅力)