

韩店村唢呐吹“响”省内外



唢呐是在我国广泛流行的一种民族吹管乐器，管身为木制，一端装有带哨子的铜管，另一端套有铜制喇叭。唢呐因声音高亢、嘹亮，多用于民间的吹歌会、秧歌会、鼓乐班和地方戏曲，深受群众喜爱。

我县肖旗乡韩店村自清乾隆初年就有吹奏唢呐的习俗。韩店村男女老少拿起唢呐都能吹上一曲，如今韩店村唢呐艺人有300余人。2015年9月韩店唢呐被列入河南省第四批非物质文化遗产名录。近日，记者来到韩店村，用笔和镜头记录了韩店唢呐的现状和发展情况。

7月9日傍晚，在肖旗乡韩店村的唢呐广场上，两位头发花白的老人正在“卖力”地表演着。让人稀奇的是，他们手中的乐器竟有一米多长，经过了解才知道是一个个唢呐连接起来的“超级”唢呐。吹唢呐的老人叫褚金德，稍微年轻一点的是他62岁的弟子苏套(如上图)。

一曲结束，老人拉过凳子坐在树下和记者聊了起来。今年66岁的褚金德看起来精神矍铄，“俺从小就喜欢吹唢呐，家里人认为吹唢呐没出息，是‘下九流’，不让俺吹。”褚金德说，于是，他就趁晚上大人都睡了，偷偷跑到没人的地方吹；早上，他又早早起床，跑到村头的河边去吹；冬天冷，就躲到红薯窖里吹。褚金德说，当时也没有人指点，就是自己瞎琢磨。14岁时，褚金德的二哥到县豫剧团工作。近水楼台先得月。褚金德开始跟着二哥进行较为系统的乐器学习。1969年，褚金德开始跟着村里吹唢呐最有名的一位刘姓村民学习。

“吹唢呐必须要吃得苦，‘冬练三九，夏练三伏’，手指肿了又消，才能变得灵活。”褚金德说，“唢呐吹响容易，但吹好不容易，高低音不好控制。要想吹好唢呐，就要一句一句、一段一段，反复地练习。”

说起韩店唢呐，那可真是韩店村的一个“宝”了。褚金德介绍说，民国初年，唢呐艺人陈春堂和刘林经常

到韩店村切磋唢呐技艺，在他们的熏陶下，村里的年轻人也跟着学习唢呐，使唢呐这一传统技艺在肖旗乡韩店村落地生根传承下来。20世纪60年代，韩店唢呐艺人队伍不断壮大，形成了七八个演奏班子，每逢附近村有红白大事，都会邀请唢呐班子参加，他们受邀演出叫“出好儿”，韩店村也成了远近闻名的“唢呐村”。

高中毕业后，褚金德回到韩店村当了音乐老师。不久后，他就被县文化馆“挖走”，从此专注于吹唢呐。经过多年的潜心钻研和无数次的演奏摸索，褚金德练就了独特的唢呐吹奏技艺，他能用鼻子演奏欢快的歌曲，而且还能在唢呐上边转盘演奏。1977年，褚金德参加许昌市的唢呐表演获得银奖，1979年获得金奖……2006年，他被平顶山市委宣传部授予“唢呐状元”荣誉称号，2017年褚金德被评为韩店唢呐省级非物质文化遗产代表性传承人。

20世纪80年代，改革开放的春风吹“活”了韩店唢呐艺人的经济头脑，他们开始以此赚钱谋生，最初出一次“好儿”5元钱，之后随着经济条件好转，“出好儿”的报酬也水涨船高。至上世纪90年代，“出好儿”的报酬在150元至300元不等。“这在当时是一笔非常可观的收入，韩店村的‘万元户’基本上都是唢呐艺人。”褚金德说，有的艺人“出好儿”最频繁时一个月有20多次，少

的也有十几次，一天最多时要跑三四场。

频繁的演出让韩店唢呐声名鹊起，在我县，只要人们婚丧嫁娶需要请唢呐班，首先想到的就是去韩店，周边的汝州、郟县、鲁山，也都来请韩店唢呐班去演出。与此同时，越来越多的人开始到韩店村拜师学艺，一时间，韩店村唢呐乐声不断，笙音缭绕。

1987年韩店唢呐班19个，他们的足迹遍布周边市县，远至河北、山东、安徽、山西等省份，人均月收入可达1300元左右，丰富了当地文娱生活，各地婚丧嫁娶都以能请到韩店唢呐班子为荣。慕名前来学习唢呐技艺的人也不断增多，以韩店村为中心，分布在全县10余个乡镇，在我县呈现出乡乡有唢呐、村村有乐声的繁荣盛况。2015年韩店唢呐列入省级非物质文化遗产名录。

近年来，韩店唢呐艺人在河南省、市、县唢呐大赛中屡获头等大奖，在省内及周边省、市享有盛名。韩店唢呐声在外，外出演出的唢呐艺人也能获得不菲的收入。目前，韩店村唢呐已形成产业化发展，成为一张靓丽的名片。该村现有从事唢呐制作5人，演出团体30个200余人，年创收500余万元，唢呐演奏成为韩店群众致富的一条康庄大道。

(杨国栋 原晋洋)



省级非物质文化遗产代表性传承人褚金德同时吹奏两管唢呐。 彭程 图



褚金德和他的弟子苏套在韩店村唢呐广场表演唢呐技艺。 杨国栋 图



褚金德教小孙子吹奏唢呐，做好传帮带责任。 彭程 图

