



热烈祝贺第十届中国曲艺节9月29日在平顶山开幕

余书习：

中原曲艺活化石 一把三弦唱古今

从艺超过八十载，一把三弦唱古今。

宝丰县周庄镇耿庄村99岁老艺人余书习，7岁开始学习三弦书，14岁登台献艺，堪称我市乃至全省曲艺界的传奇人物。80多年来，他坚持到马街书会表演，是1999年马街书会状元，也是我省目前资历最老、年龄最大的三弦书传承人，被誉为河南曲艺界的“活化石”。

年近百岁仍唱书

9月22日，秋分，天气微凉。

“我先给你们来一首《西江月》吧。”在周庄镇耿庄村西南一处宅院，面色红润的余书习老人怀抱一把三弦在凳子上坐定。待70多岁的大儿子余泮宏帮他绑好脚梆，他略一定神，随口吟出一首《西江月》：三皇人根之祖，置下乾坤之土，身披嫩叶渔耕读，与人造下幸福。留下琴棋书画，才有了说书，怀抱三弦道今古，解劝老少民妇……

《西江月》吟罢，老人一踩脚梆，拨动琴弦，开腔唱起三弦书小段《宝丰新八景》。时而悠扬时而激越的琴声、或浑厚或高昂的唱腔响彻幽静的宅院（如图）。

“老父亲就爱唱这三弦书，年龄这么大了，现在每天还是唱个不停。”看着父亲尽情地演唱，满头银发的余泮宏开心地说。

马街书会扬名

“我的三弦书是跟哥哥余书成学的，也算是门里出身吧。”提起幼时学艺经历，余书习老人回忆，“小时候我们家没有地，生活很艰难，全家人的温饱要



99岁的余书习老人在家唱三弦书。

靠我哥走街串巷唱三弦书维持。”老人说，时间长了，他也对三弦产生了浓厚的兴趣。

7岁那年，余书习开始正式跟着哥哥学习三弦书。“当时觉得三弦听着好听，几遍下来音律都记在脑子里了。”

很多时候，哥哥外出演出，回家后并没有太多时间教他。余书习一有空就拿着三弦自己摸索着弹，偶尔也跟哥哥外出演出，渐渐到了熟能生巧的地步。

14岁那年，在他的再三要求下，哥哥同意让他在马街书会上正式演出。“第一次上台演出紧张得很，最害怕忘词唱错闹笑话。好在边唱边想着词，最后顺利过关了。”余书习老人说。

从1935年第一次在马街书会上亮

书，此后80多年的农历正月十三，除了日军入侵河南那年，余书成没有缺席过马街书会。“就那一年，我的三弦书没写出去。”他说，“过去写书的人多，也有火神社写的，唱三天给群众听。”

在余书习老人眼里，三弦书是马街书会早期最时兴的曲种。“过去说书的被称为先生，很受人尊敬。到店铺里，你说买三弦，人家双手捧着给你。”他说，后来，马街书会上的曲种渐多，有坠子戏、大鼓书、道情等众多曲种。

解放后，宝丰县成立曲艺表演队，余书习报名参加，经常外出表演。“那时候唱一场有5块钱收入。”有了正式工作后，他的三弦书技艺愈加成熟，20多岁已名声在外。

1999年，余书习夺得马街书会状

元，成为远近闻名的三弦书名家。

盼三弦书能传承

近些年来，三弦书等曲艺艺术表演市场日渐萎缩。这让钟爱三弦书艺术的余书习老人忧心不已。在当地政府的帮助下，2013年，余书习老人在家中办起了三弦书传习所，免费教授曲艺爱好者，目前已收了7个徒弟。在传授技艺的同时，他经常提醒弟子，一定要把三弦书文化好好传承下去。

余泮宏早年跟老父亲学过三弦书，如今父亲去哪儿他都陪着。“但我的技艺不能跟老父亲比。”他说。

余书习老人身体力行推广三弦书艺术的事被广泛传播，2017年11月，中央电视台《夕阳红》栏目制作组专程前往余家采访，制作专题节目《寿宴》。

今年8月，由宝丰县相关部门记录整理的《余书习三弦书辑录》一书由河南人民出版社出版发行，书中集纳了他经常演唱的《秦琼救驾》《李渊劝将》《王督堂训子》《小大姐偷杏》《嫌贫敬富人》等各类唱段30余个，其他长篇大书及中短篇等唱段目前还在整理中。

如今，余书习老人在家闲来无事，便拿起那把跟了他六七十年的三弦，拉唱上一段书。他说，只要有人来请，有地方需要，他还是毫不犹豫地去演出，“以前穷，演出是为了挣钱，现在就是图个乐子。只要有人尤其是年轻人想了解三弦，只要还有人愿意听，我就很高兴了”。

（王春生/文 彭程/图）

（来源：平顶山晚报）

邢玉秋：

挚爱坠子四十载 创新演绎献舞台

八方宾朋汇鹰城，曲艺盛会唱古今。9月29日至30日第十届中国曲艺节将在平顶山启动。近日，在马街书会中华曲艺展览馆内，县曲协主席、平顶山市河南坠子代表性传承人邢玉秋正带领学员们加紧排练自编自导的河南坠子（如图）。

据介绍，河南坠子源于河南开封，俗称坠子书，流行于河南、河北、山东等地，是一种以坠琴伴奏的说唱艺术。

平顶山市河南坠子代表性传承人邢玉秋说：“作为我们宝丰来说，在马街书会上河南坠子占主导地位，它的表演形式有一人演唱和两人对唱。这种艺术形式把文学、音乐、表演融合为一体，以说唱艺术手段来叙述故事、塑造人物、表达思想、抒发感情，这就是我喜欢河南坠子的地方。”

近年来，邢玉秋不断学习探索，创新演绎形式，积极保护、传承曲艺说唱文化，培养优秀学员200余人，涉及老中青各个年龄段，目前在马街中华曲艺展览馆学习河南坠子的学员就有30余名。

邢玉秋说：“河南坠子要传承和发展，必须要创新。比如，今年参加中国第十届中国曲艺节的节目《冰泉梦》，就是一种创新。它就是从单人双人表演演变成多人同台演出，把传统表演和现代艺术有机结合在一起，让河南坠子这种说唱文化，以创新的艺术手法展现在老百姓面前，百姓喜欢了，我们才更舒心。”

（张克勋 文/图）

