



## 枣木古今情

◇余文政

在这金秋八月的青天淡云、果疏流香的美景时节，我由《白杨礼赞》中的白杨的象征想到了红枣的可爱，想到了这繁果绿叶、望而生津的精灵，免不了也赞颂一下、追忆一番，也顾不得步尘之嫌了。

我小时候，外婆家特别是表姐家的后园，满园的枣树生机勃勃，虬枝纵横、密密匝匝、遮天蔽园，打枣伸展不开，只能小打小闹、见缝插针，只听头上哗啦、地上扑嗒，那些红珠绿璫引得孩子们争相抢拾，不雅之比，就如乌龟腿上拴西瓜，滚地滚来爬地爬，嘴跟嘴地吃，吃着拾着，咯咯蹦蹦，口齿生脆，心脾沁香。无怪乎《诗经》中有“八月剥枣，十月获稻，为此春酒”之句了。“剥枣”即打枣，美酒来自枣米之酿了。

我的打与吃自然是出于好奇与喜食，但处于孩提时的我何曾知道中唐的安史之乱时的“堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人”的酸楚之困呢？现实主义诗人杜子美在七律《又呈吴郎》中表达了对乱贼引来的浩劫而使民生涂炭的痛心、流涕和对贫妇同情与关心。

然而时光倒流到杜甫的童年时期，庭院中的枣树确是自家的一道亮丽的风景线和玩耍处：“庭前八月李枣熟，一日上树能千回。”吃果玩树、盎然童趣、跃然诗中。

十多年前，我恰巧在巩义市的杜甫故里中亲眼目睹并抚

摸了这棵历史的遗踪，使我感发了思古之悠情，感知了历史的体温和面貌，不禁感叹不息，遐想悠悠。

由今及古的追忆也让我想起过着幸运生活的儿时的我，是怎样感知着母亲在过年时蒸馍品的情形。记得母亲制蒸的“枣山馍”各式各样，不一而足。但我对吃面馍却不感多少兴趣，感兴趣的却是抠吃裸出在馍品上面的红枣。但剩下的“残山剩水”该咋办？的确成了儿时的不大不小的棘手的难题了。

而今已是满头华发，仍承遗了这儿时爱枣的习惯。清晨去小吃街购餐，首当其购的就是枣泥拌米的粽子，黏甜可口，每食不厌；家里做的米汤煮枣先下箸夹的就是碗里的红枣，软甜软甜，再咕咕咚咚，渴几口米汤，枣也甜汤也甘，美得不知道姓啥名谁了。当然，爱吃美食，喜食红枣的绝非本人一个，爱美之心，人皆有之。

枣子好吃，枣木金贵，此木坚硬、瓷实、质地缜密，不惧刀斧，耐得水火，铁骨铮铮，筋肌韧凝。由物及人，不难联想到那堂堂汉子在邪恶面前的气概和精神，容易想到轴心轴承吱吱千声的心跳和滚滚万里的征程。若再联想开去就会想到“三万里河东入海”的黄河中的惊涛骇浪咆哮里的中流砥柱和断崖千尺，就会想到天开地辟、鼎覆鼎翻、万险千难、九死一生仍然巍然屹立又灿烂辉煌的中华民族。

鲁迅先生在其《秋夜》中写到后院中的两株枣树，寥寥两句，隐隐的字里行间流露隐含着他的挚爱和操守。

至于新婚中有把枣子洒在床上，缝在褥中，为的是企盼早（枣）生贵子，作为一种民俗也无可厚非。事虽无聊但也可见人们对枣子的好感吧？这正是：

（一）

树树木木虽无声，枝枝叶叶皆有情。  
郁郁葱葱原野上，萧条之后是春萌。

（二）

枣木俨然君子风，松竹德才亦相同。  
一声不响谦谦立，四面成蹊因何情？

（三）

至坚至瓷天然成，不屈不挠自英风。  
春华照眼材中贵，秋实果腹木中龙。

## 晒秋

◇阿卫国

寒山自是白云家，  
风染层林香菊花。  
不问沧桑红叶句，  
夕阳尽处漫餐霞。

## 雨夜人生怀想

◇张新民

廖落的雨声  
敲醒了迷蒙的夜  
淋湿了姿态丰盈的梦  
浸染了遥远的故事

红尘弥漫的日子  
在纷繁匆忙的世间  
于平淡中芬芳了渴望  
坚定地展翅翱翔的梦想

我如不知疲倦的旅人  
攀过高山，走过瀚海  
奔行在路上  
为了远方的梦  
为了心中的向往

挥不去的情愫  
在曲径通幽的行程中  
融入了一路的风景  
在流淌的光阴里  
凝炼成一句句诗行

时光远去  
在渐行渐远的青春里  
当初的淳朴少年  
万水千山之后  
厚重了人生  
蜕变成纯净释然的模样

褪却了繁华  
在烟火的尘世  
我喜欢独立桥头  
在黄昏的大幕下  
看夕阳的苍茫  
看风轻轻地飞扬

## 七夕节见桂花开

◇杨德船

七夕迎来丹桂香，  
遥望嫦娥共吴刚。  
吴刚违天伐神树，  
徒将桂花酿酒浆。  
嫦娥悔偷灵药去，  
闲对玉兔空悲伤。  
广寒宫冷应不好，  
不及人间烟火场。  
有情终成眷属愿，  
莫对蟾宫起彷徨。

## 桂花吟

◇杨德船

牡丹富贵浮名盛，  
芙蕖招摇枉多情。  
唯有桂花不争艳，  
暗香浮动天地中。

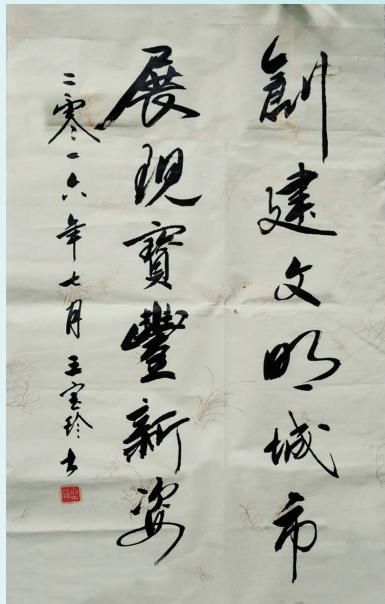
近日，舒山先生新作《火帝巡疫图》，期望疫情早日结束。

## 舒山先生庚子新作：《火帝巡疫图》



火帝巡疫图释文：火帝巡疫图（篆书）小字是：岁次

庚子初，荆楚大地，疫情疯狂。染者众，举国防，封城封路，空寂万巷。民深信，大中华，多难兴邦。中樞令下，医者、政者、兵者奋不顾身，扛鼎逆行，奔向前方。舒山为之感动，特作此画，以佑平安！



作者：王宝珍