

让研学游更好地贴合传统文化

近年来,研究性学习和旅行体验相结合的研学旅行成为一种趋势。每到暑期,中国各大高校、博物馆、科技馆里,随处可见浩浩荡荡的“研学大军”,那些加入传统文化元素的研学游,更成为当下的热门之选,受到许多家长和孩子的青睐。

“研学游”变成“研学热”,其背后的原因是多方面的:既有国民生活水平的提高,又有家长望子成龙的心理,同时也与学校对素质教育的重视、学生对摄取知识的渴望有关。

从活动的导向来看,研学游是值得鼓励的。它以天地为课堂,以社会为学校,以历史文化和自然风光为老师,通过调动眼耳鼻多种感官,让学生们走出闭门读书的窠臼,使“行万里路”与“读万卷书”得以完美结合,在研学中开拓眼界、增广见闻,更好地感知这个世界的过去和未来,文化的传承与发展。但是,也有一些旅游公司和培训机构“唯利是图”,让很多研学旅行变了味道,出现重游轻学、只游不学、游而乱学的现象。

研学指的是探究性和研究性学习,可见学习是研学的根本,而“游”只是一种形式,是寓教于乐的载体。这提醒我们,在研学游推进的过程中一定要避免本末倒置,不可让研学流于形式,更不可让它误入歧途。传统文化博大精深,其精髓绝非道听途说就能轻易领悟。与之相应,学生在研学过程中需要专业的讲解和引导,如果打着研学旗号,给予的却是“半吊子”的讲解,灌输的是些错误的知识,那这样的研学之旅不仅毫无意义,还会起到反作用。

想要让研学游保持旺盛的生命力,走近更多人的身边,需要丰富它的形式,更要充实它的内容。惟其如此,才能激活人内心的向往,吸引更多人参与。针对部分机构和个人相关知识的匮乏,

作为活动基地的博物馆、美术馆等场所可组织开展专门的培训,先让研学的组织者和讲解员知其然且知其所以然,从而避免知识、信息的传递陷入错误的恶性循环。当然,场馆本身亦可通过免费的馆内展陈、团队讲解、智能导览,拓宽学生获取知识的渠道,并通过预订活动档期、追责非法研学,疏堵结合,给参观学习的学生更好的研学体验。

对于青少年来说,最好的老师莫过于兴趣。想要增进孩子们对于传统文化的兴趣,就要加强研学过程中学生的参与度与体验感,针对孩子的年龄特点定制不同的课程。比如对传统技艺进行场景重现,让学生看完瓷器制作、古法造纸后动手加以实践,从而更好地感悟匠心传承,体会传统文化的魅力。一言以蔽之,就是通过形式多样、创意十足的内容,循循善诱、讲演结合的方式,让孩子们在游中学、在学中研,在实践中感受学习的乐趣,加强研学与传统文化的贴合度。

同时,活动的开展需要兼顾研学的公益属性。当下一些机构和个人组织的研学活动,动辄几千、数万的花费,对于很多家庭来说都是不小的负担。从某种角度来说,虚高的价格已经背离了研学旅行纳入中小学教育教学计划的初衷。“走出去”不一定非得走出国门,“请进来”也不一定非得请专家教授,关键在于培养孩子学习的积极性,让他们研有所得,学有所获。唯有规范市场秩序,导正研学的公益属性,让更多学生能够参与其中,让更多免费开放的公共资源能够为研学服务,传统文化才能借助研学这座桥梁,抵达更多人的身边,走近更多人的心里。

来源《人民网》

福建德化是中国三大古瓷都之一。目前,德化陶瓷匠人仍坚守着传统陶瓷烧制技艺。不少新一代工匠在传承传统技艺的同时,不断探索德化白瓷的创新与发展。来源《人民日报》



近日,浙江杭州,淳安县千岛湖镇淡竹小学(畲族小学)学生在老师的指导下,利用课间操时间跳竹竿舞。该校每周开设民族舞蹈、民族歌曲等特色课程,培养和提高少年儿童对民族文化遗产的保护意识。来源《中国青年报》



361件美国返还文物『安家』南京博物院

记者从南京博物院获悉,国家文物局近日将361件美国返还文物艺术品正式划拨南京博物院。

这批文物艺术品囊括了新石器时代的石器、玉璧,春秋战国时期的青铜剑、戈,汉代的彩绘陶甗、茧形壶,明代陶俑、模型明器,清代木雕建筑构件等,涉及石器、玉器、青铜器、陶器、钱币、木雕建筑构件等多个门类。

据悉,这些文物艺术品2014年4月被美国联邦调查局印第安纳波利斯分局查获。在中国国家文物局、中国驻美使领馆、美国国务院和美国联邦调查局的共同努力下,这批文物艺术品于去年得以全部返还。这是中美两国2009年签署相关备忘录以来美方第三次、也是规模最大的一次中国流失文物返还。

“它们不仅丰富了南京博物院的文物艺术品收藏,还补充了收藏的缺项。”南京博物院副院长王奇志说,南京博物院将依托国家文物局文物鉴定责任人实习实训基地平台,充分利用这些文物艺术品,为文物鉴定人才培养提供教学标本;同时不断开发优质文化产品,用精品的展览、文创产品和教育活动回馈社会,满足公众日益高涨的文化需求。

2019年,国家文物局选取该批文物艺术品中的22件文物在文化和旅游部、国家文物局联合主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”中展出,受到广泛关注。来源《新华网》

北京冬奥会第七版竞赛日程发布

经国际奥委会批准,北京冬奥组委日前发布北京2022年冬奥会第七版竞赛日程。随着筹备工作的深入,北京冬奥会竞赛日程仍可能调整。

北京冬奥会将于2022年2月4日至20日举行,共设7个大项、15个分项、109个小项。相比2018年平昌冬奥会,北京冬奥会新增7个小项,分别是:女子单人雪车、短道速滑混合团体接力、跳台滑雪混合团体、自由式滑雪空中技巧混合团体、自由式滑雪男子大跳台、自由式滑雪女子大跳台和单板滑雪障碍追逐混合团体。

根据第七版竞赛日程,北京冬奥会共有19个比赛日。最早的比赛是开幕式前2天进行的冰壶混合双人循环赛;开幕式前1天将举行冰壶混合双人循环赛、冰球女子预赛和自由式滑雪男子/女子雪上技巧资格赛;开幕式当天将举行花样滑冰团体赛的男单短节目、女单短节目和冰舞韵律舞,冰壶混合双人循环赛和冰球女子预赛;闭幕式当天将举行冰球男子决赛、冰壶女子决赛、四人雪车决赛、越野滑雪女子30公里集体出发决赛以及花样滑冰的表演滑。

短道速滑比赛将有6个比赛日。花样滑冰12个比赛单元中有5个是在晚上进行比赛。由于滑雪大跳台场地在北京赛区,其他单板滑雪和自由式滑雪的项目在张家口赛区,因此大跳台和坡面障碍技巧兼项的运动员需要在北京赛区和张家口赛区之间进行转换。来源《新华网》

别再让“美颜妆+偶像套路”毁了抗战剧

为吸引年轻人、提高关注度,一些影视作品爱把“美颜妆+偶像套路”当流量法宝。可正因为年轻观众多,尊重事实、敬畏历史,更应当成为创作的准则。否则,被抹去厚重历史坐标、模糊历史环境的虚妄叙事,只能误导青少年。

日前播出的电视剧《雷霆战将》中出现了令人咋舌的场景:八路军独立团团部设在欧式大别墅中,主要男演员清一色头上抹胶任风吹跑发丝不乱分毫,女护士们妆容精致纤尘不染。更离奇的是,炮火逼近时,师长一副泰山崩于前而面不改色的样貌,笃定地品咖啡……主创这样塑造一部“取材于真实历史和英雄故事的抗战剧”,遭到了观众质疑。全网下架;电视播出平台也同步叫停,都在用实际行动宣示:偏离历史、歪曲事实的抗战剧,无论如何“酷帅”,都会在走向大众时遭到抵制。

众所周知,14年抗日战争艰苦卓绝。面对穷凶极恶的侵略者,中国人民付出了极为惨痛的代价。新中国成立以来,一代代影视人一次次努力,以各自的艺术表现手法再现那段历史,就是为了让后世缅怀英雄,不忘国耻。可当舍生忘死的先辈被演绎成带着“美颜妆”、走着“偶像套路”的时尚之光,沉重

的历史真相和正义者的牺牲都被消解了。

值得注意的是,早在该剧拍摄的2017年,剧方就曾以《亮剑3》对标,以类似的原型人物为收视噱头,这样以收视流量为宗旨的剧作生产,就已经忽略了最重要的一点,之前《亮剑》之所以被观众喜爱、成为重播率最高的电视剧经典之一,就在于该剧对战争残酷的切实描述,对历史的敬畏、对正义的阐述、对真善美生动而准确的表达。

确实,近年来随着影视工业不断升级,“制作精良”已成为作品的一部分度量衡,云鬓华服、高门大户,越拍越豪华渐成趋势。但是,有些创作理念必须达成共识,制作精良不等于极致美妆,真正的服装道具精良应该在“求真”这个标准上做实。一切现实主义叙事都必须以真实为准则。倘若以牺牲历史厚度、模糊历史坐标为代价,让本该承载历史观、价值观的作品降格为单薄的偶像时装秀,其结果只能是“此路不通”。

这一次《雷霆战将》被批评、被下架,是主流媒体与平台方的社会责任使然。它也给广大影视创作者敲响警钟:艺术创作必须心怀敬畏,以严谨的态度尊重历史、尊重生活、尊重艺术、尊重观众,这才是成就一部良心之作的起点。来源《中国网》