



县豫剧团：走在群众的心坎上

□ 张晋

自上世纪60年代起,宝丰县豫剧团跑遍全县,深入乡村,把精神食粮送到基层群众家门口。近年来,更是逐步探索出一条自主创作、流动展演的模式,不仅赢得奖杯——原创豫剧《妙善救父》收获“河南文华演出奖”,更赢得广大群众的认可与肯定。

听群众口口相传的故事,寻找创作灵感

宝丰县豫剧团始建于1950年,其前身为大众剧团,1955年更名为宝丰县豫剧团。从创建之初,他们就密切联系群众,用马拉着架子车,上面堆放着演出道具,上山下乡,走遍了全县各乡镇,为当地群众带来了一场场精彩的豫剧表演。

上世纪80年代,随着电影、电视等娱乐方式兴起,豫剧演出受到冲击。当时的豫剧团团长武留兴的一个突出感受是,来看戏的大都是村里上了年纪的老年人,“年轻人已经不爱看戏了,他们情愿待在家里看看电视。”

在精神文化生活日益丰富、文化娱乐方式日益多样的情况下,戏曲观众老化、分流的现象越来越突出。武留兴意识到,“学一招用一生”已经行不通了,豫剧团要繁荣发展,必须跟上时代发展,把握群众需求,坚持以人民为中心的创作导向,不能再“老戏老演,老演老戏”了。

大家研究后认为,豫剧要有市场,就要排演出群众喜

爱的剧目,要贴近生活,在群众的生产生活中找到创作灵感。于是,豫剧团职工们扎进农村,听当地人讲述传说故事,走村串户听他们口口相传,采风创作剧本。从那时起,宝丰县豫剧团就根据群众的口味儿,结合中央精神,生动地讲述身边的故事,每年创作出2个以上的新剧目。主题有反腐倡廉、尊老爱幼、爱国忠义……《碗中情》《五世请缨》《妙善救父》等一批优秀节目就是这样创作出来的。这些剧目在丰富群众文化生活的同时,也发挥了教育引导作用。

“有一次我们去村上演出豫剧《碗中情》,讲的是教育子女要尽善尽孝,很多年轻人都来看了。演出结束后,教育了很多人。村支书后来给我们说,全村的婆媳关系明显好了很多。”现任宝丰县豫剧团团长部保国说。

“这场戏演的和村里的事儿一模一样,说到俺心里去了,看得俺有笑也有泪。”演出中就有观众表示。

把群众满意作为艺术追求

为了让演出真正在群众心里落地生根,宝丰县豫剧团做了许多有益探索。

宝丰县豫剧团评判创作剧目的好坏,并不以专业评委评判为最终标准。“我们表演,是为了让广大群众看的。观众们喜欢看,看得懂,就是好戏。”把观众人数与掌声作为

衡量标准。为保证每场戏的品质,剧团制定了演出质量认定等一系列规定,比如,针对不同人群以鼓掌的次数来衡量演出质量;针对观众多少衡量演出效果等。“我们进广场、进校园、下乡村,场场都有上千观众,场场表演都是一次心灵上的触动。”县豫剧团职工李永杰说。

时代在发展,演出在升级

上世纪60年代,宝丰县豫剧团的“流动舞台”是马拉架子车。到了今天,“流动舞台”变成了拉着道具、灯光、音响等设备的大货车。演出的升级,不止体现在交通工具的升级上,也体现在演出效率上。“我们开展文化惠民工程,一年下来走了3万多公里,跑遍了全县所有乡村,演出了300多场。”部保国说。

不止在宝丰县,现在的豫剧团,每年都要去两省八地市巡回演出。他们去河南郑州、汝州、周口、漯河,去山西晋城、长治、高平。“现在条件好了,在外演出,每人配的都有钢丝床,可以在学校、村部、农户家睡觉。以前我们可都是住

的牛棚、羊棚。冬天的话还要找麦秸、玉米杆铺垫着睡觉。”有时候豫剧团在外地演出,会应对方要求,搭建18—20米的大舞台,表演大型戏。

“目前,由县文广旅局指导创作,以抗疫和扶贫为题材的原创大型现代豫剧《玉兰花开》已编排录制完成,并申报2020年度河南省精神文明建设“五个一工程”创作项目。下一步,我们将继续根据文化惠民工程,开展送戏下乡、戏曲进校园等活动。通过文艺表演宣传党的政策、社会主义核心价值观、脱贫攻坚、新时代文明风尚等,把党的文化惠民政策和温暖关爱送到群众的心坎里。”部保国说。



粮送到基层群众家门口。



县开展“戏曲进校园”活动。