

说起偶戏,大部分人不陌生,在我国许多地区占据着传统戏曲文化的一席之地。偶戏分为提线木偶和杖头木偶,由于初起年代没有文字记载,源于何地没有明确说法,但各地偶戏的来源都说是来自中原地区,而河南作为中原中心区域,偶戏集中地只有宝丰县,其他地方几乎没有偶戏的发展,循着这一线索,我们来探讨一下偶戏的起源与发展。

偶戏的起源与发展



靳成义即兴表演 资料图



家里的玩具被靳成义改装成了木偶 资料图



柴王推车 资料图



姜艳俊、赵爱香夫妇整理木偶道具 王双正 图



姜艳俊在表演木偶剧 王双正 图



赵庄镇周营村提线木偶传习所的工作人员在制作《愚公移山》道具 王双正 图

古老的偶戏

提线木偶戏古称悬丝傀儡,在我国许多地区都有传承,各地都有自己的俗称。是一门古老的汉族传统艺术。表演时,艺人用线牵引木偶表演动作。

提线木偶所演剧目既有从民间说唱本和传说故事改编的,也有来源于元曲及明清杂剧的,内容十分丰富。提线木偶戏班一般2—7人都是可以,演出时台前一至二人操作,连说

带唱,后台三五人伴奏,其中操作木偶者还能根据剧中人物分别乔装男女老幼角色,可谓一身多能。但这一古老的艺术形式随着时间的流逝,已渐渐淡出观众的视野。

杖头木偶戏在中国分布较为广泛,从内蒙古到海南岛,从江浙到川陕,到处都有杖头木偶的演出活动。杖头木偶是由表演者操纵一根杆

和两根手杆进行表演的。杖头木偶戏以演唱古代的历史题材、历史故事、历史人物为主,如《武松打虎》、《薛丁山》、《岳飞传》等。也有反映现代内容的木偶戏,如《石敢当》、《南海长城》等,其表现形式是单人或者多人配合操作木偶进行演唱表演,将故事进行即兴式的发挥表演或剧本化的表演。

宝丰偶戏的历史

关于宝丰提线木偶的渊源,正史没有记载,传说多达数种。而以楚国大将养由基在我县赵庄镇附近以偶人为靶子练习射击,民间争相效仿制作偶人玩耍娱乐,逐渐演绎为一种能够表演完整故事情节的珍贵艺术形式。

在我县一直有偶戏(提线木偶

戏和杖头木偶戏)传承表演,其历史悠久,源远流长,主要集中在赵庄镇周营村一带,并且与魔术视为孪生姐妹,这是因为在我县把偶戏与魔术的起源并列一起了,是同一时代的产物。

在周营村附近一带一直保持着魔术、提线木偶、杖头木偶的发展

传承,成为当地人养家糊口的生财之路。周营村至今仍流传着:“周营村圆周周,不唱大戏演木偶。搭不起台子趁挨子,坐不起凳子坐石头”和“一遇灾荒年,百姓渡日难,担起木偶下江南,挣些银子返家园”的顺口溜。可见偶戏在我县的渊源和影响之深。

宝丰偶戏的发展

据赵庄镇文化站站长黄振华介绍:“早在元、明时期,周营村就有48架箱(即48家偶戏表演团体)。由此而知宝丰偶戏表演历史的悠久性和传承规模。周营村市级代表性传承人姜艳俊保存的部分偶戏道具,时间最久远的是其父亲的师傅留下的,至今已有百余年。”

据介绍,姜艳俊今年60岁,从5岁开始便跟随父亲学习提线木偶戏表演技艺,演出足迹遍及全国各地,他和爱人赵爱香现在还在周营村开办了提线木偶戏传习所,收徒传艺,现在

已经传授学员30余名,至今他还能表演《三英战吕布》、《仙鹤吃子》等偶戏,以及提线木偶和杖头木偶的制作。

民国17年(1928年),周营村人徐福昌(字翼三,号三少,1874—1947年)组建杖头木偶越调剧团,经常活跃于宝丰、汝州、郟县汝河两岸。1957年周营村靳成义、徐召显等率木偶剧团代表许昌地区参加“河南省首届艺术节”演出并获“一等奖”,当时参加本届艺术节表演偶戏的只有赵庄镇周营村一个团队,应该可以认为当时全省仅此

一处有偶戏传承。1957年河南省首届艺术节后,河南省组建了木偶剧团,团长就是赵庄镇周营村的靳成义(现已退休郑州)。1964年河南省木偶剧团演出并拍成电影《草原英雄小妹妹》,道具制作和导演均为靳成义。

至1996年,赵庄镇发展木偶戏、魔术团500多个,全县1200多个。1996年后,木偶戏表演逐年减少,现在很少有团体外出表演。2009年,宝丰提线木偶戏被河南省政府列入省级非物质文化遗产保护名录。

宝丰偶戏的传承

看提线木偶戏曾经是许多地方人们十分喜爱的文化娱乐活动,但随着时代的发展,人们文化生活的丰富以及审美情趣的变化,观赏提线木偶戏的人越来越少。由于受众的萎缩,最近20多年来,愿意学习这门手艺的人更少了,现有的偶戏艺

人逐渐步入古稀之年,从而使演员年龄结构出现断层,面临后继无人的境地,尤其是一些木偶制作技艺和演出技法濒临失传。

偶戏蕴涵着大量的民俗艺术,语言词调、表演形式,极具文化价值,中原地区独有的地理环境、人文气息、

历史条件孕育了这一民间艺术,所以我们要保护和传承这一民间艺术瑰宝。近年来,我县推动提线木偶进校园、进社区,设立传习所、民俗调演等,在传统剧目基础上创新题材,使古老技艺传承发扬,焕发生机。

(史军伟)