

唐多令·窗外夜溶溶

●阿卫国

窗外夜溶溶。枝头月半空。渡云疏、几许朦胧。一片苍茫都不见，多少事、有无中。

醉里又重逢。回回自不同。总随他，圆缺清浓。最怕人间留只影，幽凉境、淡西风。

山亭柳·明月初来

●阿卫国

明月初来。竹影上轩台。寒几许、入襟怀。往昔任随飘落，不须收取重裁。自有蟾光依旧，凭与安排。

一杯清浅忘忧物，三间织楚读书斋。功名事、尽尘埃。醉里浮云数遍，棹舟只向蓬莱。孰料中途梦醒，风涌窗开。

三友之歌

●余文政

(一) 窗外竹姿

一夜细雨润窗西，粉壁绿叶分外碧。
松梅不知今何样，管领只是此身奇。

(二) 水边梅意

一剪小梅近水湄，寄语东风轻轻吹。
游湖只见春信早，不问谁是花中魁。

(三) 视频见松

雪覆冰结山上身，万树千枝一片银。
大夫不改昨日廷，因为素质天然魂。



浩气千秋 老井 作

对大戏

◇郭明远

小时候，进入腊月，我的老家东彭庄村与马街村就一派欢乐和繁忙。大家一边置办年货迎接春节，一边提前着手写大戏，迎接正月十三马街书会的对大戏。

东彭庄村和马街村在宝丰县城南，两村之间隔着一条自北向南的应河，东彭庄村在河东，马街村在河西。马街书会会场就在应河东两村的田野里。平时，两村的老爷爷们在一条河里洗衣洗菜，在一片庄稼地里收秋种麦，在一条地垄上歇息聊天，亲如一家。但到了一年一度的写大戏、对大戏时，谁也不让，都攒足了劲、提足了神儿，看谁能为父老乡亲 and 客人献上最好的大戏，把马街书会办得一年比一年好。

写大戏前，两个村都要召开会议，商量写大戏事宜，安排村里觉悟高、懂大戏、有门路的村民分兵几路，外出写大戏。在当时交通不发达的情况下，外出写戏是很辛苦的。但是，为写出好的大戏，把马街书会办得热热闹闹、扬眉吐气，呵护好这块民俗文化瑰宝，他们不讲条件、怀揣嘱托，顶着寒风、冒着雨雪，跋山涉水、走县串乡，徒步到六七十里的县乡寻找剧团。

大戏写好后，过罢正月初五，两个村的村民就开始在应河东岸的田地里垒筑戏台。两个戏台一南一北，坐东朝西，相距约有250米。一个书场就像一个对大戏的战场，两个戏台就像两个安营扎寨的大军，单等正月十一战鼓一响，各显身手。

有一年，马街村写的是鲁山县瓦屋乡剧团的大戏，东彭庄村写的是宝丰县李庄乡翟集村剧团的大戏。到了正月十一，周边群众一大早就约而同云集马街书会会场。开戏前，首先由两个村的村党支部书记站在戏台角引燃第一个两响炮，随着第一个两响炮咚一叭在辽阔的空中炸响，几个年轻人也引燃手中两响炮以及噼里啪啦的长鞭炮。顿时，鞭炮齐鸣，炮纸如仙女散花般沸沸扬扬地飘下。与此同时，戏台上乐队演奏者抄起梆子重锤，拎起笙箫唢呐，抓起铜钹铜钹，弹起古筝琵琶，来一段人欢马叫、气势磅礴的过门曲子，马街书会就此拉开帷幕。那过门曲子，时如悠悠的春风漫过麦苗青青的田野，时如淙淙涧水欢快地穿行山间，时如千军万马驰骋疆场……激荡在空旷的原野，也激荡在赶会人渴盼的心田。

开戏不久，双方势均力敌，台下观众相差不多。后来，南戏台突然爆出一个黑脸的唱腔，那气壮山河、声振林岳、诱人的唱腔，立时把北戏台观众的注意力吸引了过去。少顷，北戏台观众开始骚动。“走，南边唱得好，咱们去那边”。转瞬间，北戏台观众便涌向南戏台。看到观众呼啦啦一下子走了四分之一，站在北戏台前角的村党支部书记脸色大变、乌云翻滚，火

速奔向戏台后棚，与戏班子领班进行交涉。

片刻，随着板鼓的敲击、乐队节奏的转换，北戏台后棚一前一后走出两个丑角。一个是身缠腰带，头缠白毛巾，弯着腰，背着手，嘴刁烟袋锅，笑容可掬的老头儿；一个是头挽发髻，穿着绣花鞋，手攥手帕，性情急躁的小脚老太。老头迈大步在前面走，老太提着小脚在后面跟。随着鼓点的敲击，两人脚步时快时慢，兜着圈子在戏台上追逐嬉闹。前面一晃的老头儿走得快，后面的老太一扭一扭撵得急。不一会儿，老头儿就把老太远远抛在了后面。这时候，老头儿席地而坐，在脚上磕磕烟袋锅，又燃了一袋烟，一边悠闲地吸烟，一边等后面的老太。老太一边迈着小脚上气不接下气地追赶，一边不停地用手帕擦汗。看到老太走过来，老头儿站起身伸伸懒腰，嘴里喊着：“快点！快点！都晌午了！”撵上老头儿的老太二话不说，嗔怒地用手帕抽打老头儿。老头儿见势不妙，迈开大步一溜烟往前跑。老太嘴里嚷着：“等等我！等等我！”又迈着小脚，舞着手帕，汗流浹背地在后面追……两人惟妙惟肖、酣畅淋漓的表演把台下观众逗得捧腹大笑，一阵阵笑声冲破云霄，沸腾在热闹的田野，传向了南戏台。南戏台观众只听到欢呼声，不知北戏台发生了什么，心里一阵嘀咕后，喝三喝五地说：“走！去那边看去！”就如潮水般涌向北戏台。南戏台一下子撤走大半观众，冷了场，站在北戏台前角的村党支部书记趾高气扬地看着涌过来的观众，脸上露出一丝得意的笑容。就这样，马街书会在三天两台大戏的鏖战中和干台说书竞技中掀起了一个又一个高潮，让人心旷神怡、流连忘返。

近年来，随着科技发展、文化繁荣，人们足不出户就能看到好戏连台的大戏，听到天南海北名家的精彩唱腔。但是，沐浴着乍暖还寒的春风，踩着青青的麦苗，数万、数十万人陪着、挤着、拥着，共同观看世界最大规模的民间曲艺大会上的对大戏表演，唯有在马街书会才能享受得到。至今，还有很多人热情地从几十里、几百里甚至几千里的天南地北风尘仆仆地赶马街书会，站在松软的土地上，融进听戏观众行列，或顶着寒风，或冒着雨雪，或踩着泥泞，或用肩驮着小孩，或用手扶着老人，仰着脸，惦着脚，看一段精彩纷呈的大戏，听一段质朴醇厚的乡村唱腔。那滋味，如吃了一道具道的、绿色的、地地道道的山野大餐，让人感到熨帖、畅快、通透、舒服。

如今，每每想起那时村民写大戏的热情，想起麦田里对大戏的热闹情景，我仍觉得余音未尽、余味无穷，仿佛回到了童年时期的老家，回到了马街书会看大戏的热烈氛围。

风景

◇张智博

人生处处有风景，不管是在哪里，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。春天的风景里有百花齐放的美，夏天的风景里有晚风习习的美，秋天的风景里有皓月千里的美，冬天的风景里亦有白雪皑皑的美，人也是如此，每个人都是一道美丽的风景线。

雨哗啦啦的下着，雷声时断时续的从远处传来。我望着窗外，时间在一分一秒的流逝，雨停了，雷声也消失了。虽然大雨过后，没有看到彩虹，可是，天空逐渐变得晴朗。看着被雨打湿的窗户，似乎有些模糊，却又有些清晰。风雨后的空气是那么的清晰，掺杂着泥土的芬芳，雨后的空气也是如此美丽的风景。

人人亦是一道美丽的风景，每一处的风景，都有每一处的特点。就比如春天有娇嫩的花儿，夏天有美丽的繁星，凉风……哪一处风景，都是独一无二的。

仰望星空，星星会和你说话，迎面春风，春风能与你交流，回首往事，快乐历历在目，展望未来，希望郁郁葱葱。



触摸冬的味道，本应是寒风、白雪、冰挂，今年却是暖阳怡然。进入数交九天，那浅浅的阳光映着冬日的纯净，凝成一点醉人的薄薄浅金。

暖阳像人可以喝进口的开水，温度刚刚好。走在冬日阳光下，不疾不徐，没有夏日灼人的烦躁，没有汗流满面的狼狈，心，宁静淡泊。

马路两边的高大的梧桐树，沐浴着温暖的阳光，虽然掉光了叶子，但那枝枝桠桠，就那么安静地伫立着，没有风拂，没有鸟立，它们都懒得动弹一下，生怕一动就会抖落金色的阳光，惊跑迷人的春梦。在需要温暖的时候，对赐予的暖意是最珍惜的。

那些年轻的母亲，带着各自的宝贝，三三两两聚集在广场、公园，轻声软语，哄着孩子；那像鲜花盛开般的孩子满地撒欢，像石雕般经历风霜的老人坐在长凳上，享受着冬日暖阳的沐浴……他们脸上的表情都是喜悦的，温暖的，一如这笑意盈盈的暖阳。

我喜欢冬日的某个清晨，不经意地打开窗帘，一缕阳光和清新的空气，扑面而来，神清气爽，多日心头阴霾一扫而光，阳光温柔地抚摸着大地的每一寸肌肤，一切变得温馨舒畅。

冬日暖阳，宁静刚毅。在柔美中执着地固守着生机，没有怨恨，不求回报，把一缕光、一份热、一腔爱，无私地、倾心地挥洒给了这片深沉的土地。