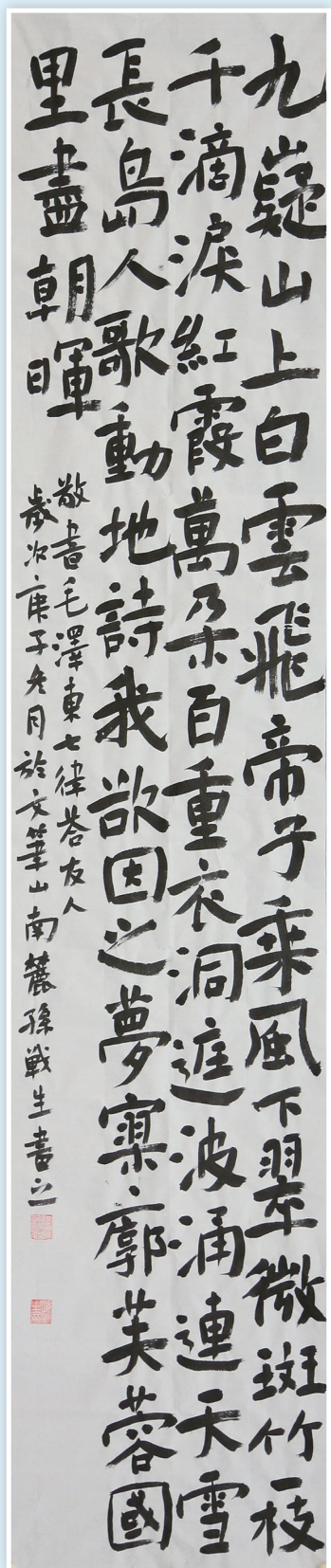


笔耕墨耘 绽放人生

□ 文 / 杨国栋 图 / 何乐



孙战生，中国书法家协会会员，河南省书法家协会隶书委员会委员，平顶山市书法家协会副主席，平顶山市政协书画院副院长。



孙战生作品

“淳朴豪迈 洒脱大气”，“师古出新 厚重率真”。有书法评论家曾这样评价孙战生的书法作品。他，自幼练习书法，一练就是40多年，其书法作品形成了线条流畅、气韵生动、意味深长的特点；他还是个热爱诗文写作的人，在生活中找到了书法创作与诗词结合的意境，创作诗词近百首，创作书法评论文章30余篇。走进孙战生书法工作室，一幅幅潇洒飘逸的书法作品映入笔者眼帘，“真诚、豁达、和善、勤勉”是他给大家的第一印象。

结缘书法，持之以恒

祖籍宝丰县的孙战生1962年6月出生于我国第一个朝代夏朝的都城——偃师县城。父亲是现役军人，母亲在偃师县国营被服厂工作。在他尚是幼儿时期，即随母亲和兄长回到我县农村老家。六、七十年代中小学普遍开设有汉字毛笔写字课，尽管对书法的概念还比较模糊，但毕竟通过写字课的训练，他对汉字楷书的笔法和结体有了初步的掌握。进入中学、高中时期，学校和班级的学习园地板报和大字报毛笔字的历练，不仅激发了他不断追求写好汉字的热情，而且更使他坚定了写好一手毛笔书法的决心和信心。1980年他参加高考，被许昌中等商业干部学校录取，没想到学校为了提高学生的汉字书写水平，专门开设了每周一节的书法课，并且聘请许昌市知名书法家姜柏智先生担任书法教师，两年的书法课学习，使他对书法艺术有了比较系统的学习，从此明白了写字和书法艺术的联系和区别，对怎样练习书法、如何临帖、怎样创作书法，以及书法的字内功和字外功有了新的认识。“两年书法课的学习，对我坚定地走上研习书法艺术的道路，起着决定性的作用。”孙战生说。

转艺多师求教，几度寒窗攻读

1982年，孙战生毕业参加工作，工作之余他依然坚持研习书法，为了求得较快进步，他经常带上练字作业，拜访我县书法名人刘玉柱、丁成功、卢万鹏，虚心听取他们的品评指点。同时，一遇县里、市里和省里举办的书法比赛和展览活动，他都会专心致志的创作投稿，通过参加大赛和展览活动，不断开阔了眼界，而且结识了许多新的老师和书道朋友。1984年，他报名参加了陕西省书法家协会主办的长安书法函授学校学习；1987年报名参加了中国书画函授大学平顶山分校书法专业学习；2000年又报名参加了中国文联文化艺术学校举办的书法创作短训班学习；为了得到更高层次的书法教育，2006年他被北京师范大学艺术学院书法硕士研究生课程班录取，在我国著名书法家启功创办的书法专业硕士研究生课程班深造两年；2013年他又被中国人民大学艺术学院书法名家工作室——刘洪彪草书专题工作室录取，成为著名书法家刘洪彪的入室弟子。

策划组织活动，繁荣书法事业

他深深爱着宝丰这片古老而又焕发着活力的热土，他认为“一花独放不是春，百花齐放春满园”。几十年来，根据形势需要，不断策划组织书画活动始终伴随着孙战生的书法人生。

1991年，在县委宣传部、县文联、宝丰酒厂的支持下，策划举办了全国性的书法

大赛——“宝丰酒杯”全国书法大赛，收到全国各地参赛的毛笔和硬笔书法作品三千余件，此次活动的举办不仅发现了一批优秀的书法人才，而且极大的宣传了宝丰，提高了宝丰的知名度。1996年，组织上根据孙战生的特点，把他从县委组织部干部教育科科长位置上调任县文化局副局长，他除了履职尽责积极推动农村文化和社会文化工作之外，还以县文化馆为阵地，先后三次组织举办了以“热爱家乡、增辉宝丰”等为主题的全县迎新春书画展览活动。2000年，组织上安排他到县计生委担任副主任。在繁忙的岗位上，为了研习书法，他只能挤时间临帖学习、创作作品，并寻找宣传人口计划生育工作的结合点，先后举办了“迎新春、颂国策”全县书画作品展览，2011年，组织上安排他到县政协工作，为了繁荣发展宝丰书画事业，在县文联的重视支持下，于2011年11月成立了宝丰县书法家协会，他被当选为第一届县书协主席。与此同时，为了发挥人民政协组织广泛联谊的职能，在县政协领导的重视下，于2012年成立了县政协书画院，2015年，我县提出了把宝丰县创建为“河南省书法之乡”、“中国书法之乡”的目标。在县委、县政府的支持下，县书协开展了一系列积极有效的活动，先后举办了“中国汝窑文化杯”全国书法作品展、“宝丰电力杯”全国书法作品展、“生态文明杯”全国书法作品展、“观音杯”全国书画作品展览。2017年9月，河南省书法家协会正式授予我县为“河南省书法之乡”。

执着临池创作，书艺成就凸现

“一个成功的艺术家必须遵循艺术规律，在‘技’与‘道’两个方面同时下功夫，以‘外师造化，中得心源’的理念和‘读万卷书，行万里路’的实践不断丰富自己的阅历和文化艺术修养。”孙战生告诉记者。

几十年来，孙战生走过了一条专博相济、博约约取、厚积薄发的探索书法艺术之路，他深知学习书法艺术必须直取古代书法本源，师古而化，从古代经典法帖中汲取营养。经过多年的临习，他的隶书逐渐继承了汉碑古拙浑厚的风貌，形成了自己的独特风格，其隶书作品逐渐在各类书法展览活动中频频展获奖。进入2000年之后，孙战生在研习书法艺术的趣向上适当调整，他认为一个书法家在书法艺术的五种书体中仅仅精通一种是不够的，要至少选择两到三种书体作为主攻方向，于是，他在巩固隶书的基础上，又把最能表现书法家性情的行书和草书作为主攻书体，对晋代二王、唐代孙过庭、宋代苏轼、米芾、明清王铎法帖用功甚甚。经过十余年的研习，其行草书，不仅传承了晋人二王韵致、唐宋明清书家基调，而且秉承了中原书风雄强



孙战生每日挥毫而作、笔耕不辍，成了他人生的最爱。

大气之风神，可谓融合百家，写得厚重恣肆、血脉通畅。2005年，他的行书作品在由中国书画家联谊会主办的“纪念徐悲鸿诞辰100周年”全国书画作品分科大赛中一举夺得行书金奖。

回顾学书之路，孙战生不无感慨。他说，书法艺术是以汉字为载体，以笔墨纸砚为工具的造型视觉艺术，又是充满哲学观的艺术，真正的书法家必须是具备辩证思维的人，临帖学习不断提高文化修养将伴随书法家的一生。孙战生热爱和研习书法艺术几十年如一日，辛勤的汗水终于换来累累硕果：1989年在我县青年书法爱好者中他率先加入河南省书法家协会会员，相隔22年，于2011年在我县书法爱好者中率先加入中国书法家协会会员，2016年4月，他被增补为平顶山市书法家协会副主席，2016年12月，他被平顶山市委人才办授予“平顶山市第十一批拔尖人才”。多年来，孙战生积极参加县内组织的各类书画公益活动，开展传帮带。在他的影响带动下，我县书法队伍不断壮大，整体水平不断提高，目前，我县中国书协会员达到5人，省级会员近80人。与此同时，为了加强横向交流活动，他还多次在全国各地举办了个人书法展和联展。2014年7月26日，“豫风韵”孙战生方电华书画作品展在平顶山市文化艺术中心举行；2015年9月7日，“锋发韵流”孙战生书法作品展在浙江省宁波市举行；2018年6月26日“莲韵禅心”孙战生书法作品展在许昌市博物馆举行；2019年6月26日“碑风帖韵”孙战生书法作品展在山东省聊城市举行。

“他的书法作品功底扎实，利用了中原大地拥有无数碑碣墓志的优势，秉承了中原书风的雄强精神，把字写得豪迈劲挺、刚直硬朗。”中国书法家协会副主席刘洪彪是这样评价孙战生的。

“书法艺术的最高境界，就是在继承传统的基础上，师古而化，融入时代精神和个人的意识修养，形成自己独特的艺术表现手法。”平顶山市书法家协会原主席菅智民说，近年来，孙战生书法作品在展赛中入展获奖，他是平顶山市书法界的骄傲。

无意于“佳”乃“佳”，一任性情使然。这正是孙战生书法艺术的超逸卓绝之处，正如他所说：“很多事情，当你以兴致为出发点去对待它时，就有了一种别样的境界。”