



刘兰芳在马街书会说书亮书 资料图



刘兰芳在县领导许红兵等的陪同下参观中华曲艺展览馆。



2018年10月18日,第15届景德镇中国陶瓷博览会在景德镇国际会展中心举行。期间,刘兰芳专程到我县汝窑展厅参观。



2014年10月,刘兰芳在中华曲艺展览馆和我县曲艺艺人交流。



2016年,刘兰芳及弟子刘朝在马街书会会场中华曲艺展览馆拜师堂举行收徒仪式。

摄影 杨国栋

刘兰芳先生从1981年第一次到宝丰赶马街书会,至今已有40年了,40年间,她来赶书会共有18次,与宝丰马街结下了不解之缘……

刘兰芳与马街书会

□ 潘运明

每年农历正月十三,全国各地的曲艺艺人就会负鼓携琴,汇聚在中原地区一块普通的麦田里,摆开阵势,扎起摊子,脸对脸,背靠背,以天作幕,以地为台,打起简板,拉起琴弦,亮书献艺。

这就是被誉为“中国十大民俗”之一、进入首批国家级非物质文化遗产保护名录的马街书会,延续了数百年的古老书会。

岁月如流。1981年,著名评书表演艺术家刘兰芳的到来,让马街书会声名远播。1944年,刘兰芳出生于辽宁省辽阳市曲艺世家,5岁就随母亲唱东北大鼓,并拜东北大鼓书艺人杨丽环为师,后被杨呈田带到鞍山考入鞍山市曲艺团,跟着伴奏弦师盲人阎春田学艺。1962年拜孙惠文为师,取“妙兰奇芳”中的两个字——兰芳。1965年与鞍山市广播电视艺术团快板书演员王印权结婚。

1979年春,鞍山人民广播电台为恢复传统书曲节目,重开传统书,他们选中了刘兰芳。刘兰芳与丈夫商量,着手编写《岳飞传》。当时,他们一家五口住在十多平方米的一间小平房里,过道上放置一张饭桌,摆两张木凳。夫妻俩翻阅资料,探讨书梁子,编写与录音同步进行,保证了录制评书播出。

随着《岳飞传》的热播,刘兰芳的名字传遍祖国大江南北、长城内外,引起时任中国文联副主席、中国曲艺家协会主席陶钝的注意,把她作为全国大书发展的一棵苗子,安排她到北京、天津等全国各地演出、座谈。她成了社会名人,可她从不摆名人的架子,只要是演出,她随叫随到,大到人民大会堂,小到连队食堂、老山前线的猫耳洞、边防哨所的哨位旁,飞机场、火车站、田间地头。送欢笑下基层更是什么地方都去,能立脚的地方就是舞台,有人的地方就能演出。

1981年农历正月十三,中国文联副主席、中国曲协主席陶钝携著名评书表演艺术家刘兰芳光临马街书会,看到马街书会壮观的场面,看到百姓对刘兰芳

的喜爱,陶钝感慨万千,即兴赋诗:马街竞艺溯源长,负鼓携琴汇现场。说古论今依旧事,万人空巷看兰芳。

此后,刘兰芳每次到马街书会,多是顶严寒,踏冬雪,踩泥水,与民间艺人和赶会群众打成一片,与艺人同台亮艺,了解艺人疾苦,帮他们卖“书”,为艺人赠送书籍、音像制品,甚至送钱送物。

为使说唱艺术的薪火代代相传,刘兰芳不但在书会现场亲自给民间艺人传授表演艺术,在她的动员下,她的爱人王印权在我县收下了徒弟牛艳萍;我县民间艺人陆文娟、陆书娟双胞胎姐妹俩,则拜刘兰芳的大弟子刘朝为师,成为刘兰芳的再传弟子。

因马街书会的这根纽带,使刘兰芳这个大艺术家与普通民众建立了深厚的质朴情感,她也成为深受民间艺人和宝丰人民爱戴的艺术大师。

2008年,中国文联、中国曲协在北京举办“刘兰芳艺术生涯五十年座谈会”,我县有关领导祝贺时,赠送一件精美汝瓷挂件——观音菩萨像,上写“献给刘兰芳先生,宝丰艺人心中的观音菩萨”。时任县文化局局长樊玉生说:“你为马街书会的传承发扬做出了贡献,你不仅是宝丰艺人心中的观音菩萨,更是52万宝丰人心目中的观音菩萨。”

应河清流流去的是数百年的时光岁月,留下的是马街书会的文化积淀和人文历史。占地9800平方米,建筑面积3300平方米,总投资4000万元的中华曲艺展览馆于2014年农历正月十三开放;占地面积19771平方米,建筑面积12229平方米的刘兰芳艺术馆于2018年建成开馆。为建好艺术馆,刘兰芳倾其所有,无偿捐献了创作手稿、名人字画、相关藏品、艺术成果等1000余件,音像制品、宣传画册等一万余册。

宝丰说唱文化的核心内容是马街书会,也是中国说唱文化在当下的全形态文化实践体现。也缘于此,我县成功申报了说唱文化(宝丰)生态保护区,涵盖宝丰全境,其历史价值、社会价值、文化价值、经济价值正在得到进

一步的彰显。

对于马街书会,刘兰芳动情地说:“从当初的自发到政府干预,这就是巨变,马街书会的巨变。”在刘兰芳的家人中,王印权是到马街书会次数最多的人,有时遇到刘兰芳脱不开身,他就会带着弟子们前来献艺、交流。他说,作为艺人,一个地方至多去三次。而从1981年同刘兰芳随陶钝第一次赶马街书会到如今,整整40年间,刘兰芳去了18次,能到一个县去18次,这在刘兰芳的演出历史中是没有的,如果不是与马街书会结缘,这是不可能的。马街书会与我们关系就是鱼和水的关系,马街书会是大海,我们就是小鱼,我们游进大海之后,真是如鱼得水。我们把宝丰当成第二故乡,把马街看成自己的家。

原中国曲协主席罗扬则把刘兰芳与马街书会的关系,用丰子恺的“幸有我来山未孤”作比,即相辅相成、相得益彰。

作为马街村的荣誉村民和全国政协委员,刘兰芳数次在两会上为马街书会发声、呼吁。马街村是民间说书艺人心中的“圣地”,刘兰芳及其说书艺人与马街村联结的纽带,就是一个“情”字,艺人和艺人有情,艺人和老百姓有情,老百姓与艺术家有情。

习近平总书记在2019年夏致信祝贺中国文联、中国作协成立70周年时说,面对新形势、新任务、新要求,作为肩负推进中华文化繁荣兴盛重任的文艺工作者,要成为风气的先觉者、先行者、先唱着,就必须练好脚力、眼力、脑力、笔力,不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野、增强新本领,努力讲好中国故事,共塑中国形象,创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的新业绩。

2020年10月15日,第十一届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式上,刘兰芳被授予中国文联终身成就曲艺艺术家,这是对一位艺术家的最高奖项,对刘兰芳与马街书会一往情深的最好回报,也是对她从事艺术事业的最高评语。



马街书会说唱俑 资料图