守护精神家园 传承文化自信

——解码曲艺事业发展的“鹰城模式”

正月十三时，马街书会至。

有着700余年历史的马街书会，是我市一张重要的文化名片，每年都聚集了来自全国各地的曲艺艺人，被誉为中国十大民俗之一，被世界纪录协会认证为世界最大规模的民间曲艺大会。今年，为减少疫情防控风险，最大限度保障人民群众身体健康，马街书会改为线上举办。收徒拜师民俗活动、第十六届全国优秀曲艺节目展演、非遗过大年 文化进万家——视频直播家乡年……一系列线上活动不仅是对马街书会的延续，更是对马街书会举办形式的创新。

2020年12月22日，我市被授予中国曲艺名城荣誉称号。从马街书会到中国曲艺之乡，从中国曲艺城到中国曲艺名城，承载着厚重的文化内涵，平顶山从历史深处款款走来，绽放出夺目的文化光芒。今天，如果你就近浏览，可以深切感受到这座城市浓郁的曲艺氛围。在这里，曲艺是活的，它不是台上在演、台下在看，也不是业内人士和票友们孤芳自赏的“阳春白雪”，而是台上台下互动，演员观众相融；它承载着全市人民的文化认同和文化自信，充满着勃勃生机。

民间艺人在2019年马街书会现场倾情表演。 姜涛 摄

应河两岸传文脉

“马街书会近千年，宝丰大地展新颜；应河岸边人潮涌，香山坡前声震天……”2月14日，农历正月初三，宝丰县城关镇李素红河南坠子传习所内，声声唱腔连绵悠长。“为配合疫情防控，今年马街书会取消线下活动，但是欢乐不能少。”李素红把一些经典曲目录成视频，通过微信、抖音等网络平台，为曲艺爱好者送欢乐。

线下活动取消，宝丰县说唱文化生态保护实验区的工作人员却比往年更忙碌。

“我们正在各大平台宣传预热，届时会推出一系列丰富多彩的线上活动。”该实验区管委会主任曹俊青说，宝丰县每年都为马街书会录像，他们正在对这些资料进行整理、分类、剪辑，必要时还进行了补录，有艺人赶会篇、系列书状元篇、民俗活动篇、村民接待篇等。“我们充分考虑现代观众的喜好，会有更有趣、更别样的展示，让更多人看到马街书会、迷上马街书会，来年来赶马街书会！”

每年农历正月十三，马街书会准时唱响。五湖四海的民间曲艺艺人负鼓携琴汇聚于此，以天作幕，以地为台，说书会友，弹唱献艺。有多热闹？一日能看千台戏，三天能读万卷书。自何时起？始于元朝延祐年间，至今已绵延700余年。

“我第一次去马街书会就被震撼了，麦地里，艺人们一两人一摊儿、三五人一棚，迎着寒风，踩着泥雪，即使跟前儿没观众，也唱得激情澎湃，那种沉醉让人敬畏。”在市文联原副主席李建军看来，这些曲艺艺人不只是在展示技巧，更是在宣泄生命。

此言不虚。曲艺艺人赴马街，除了一展风采、切磋技艺，更是奔着“写”出好价钱，这是往后生活的保障。“马街书会生生不息，一个重要原因是民间曲艺艺人能在这里获得认可、实现价值。”曾两次荣获马街书会书状元的邢玉秋如今已是宝丰县曲协主席，“状元”加持，她的身价早已翻了几番。

老话说：“无君子不养艺人。”马街书会传唱了数百年，马街人的古道热肠也延续了数百年。

不过春节过正月十三马街会，是宝丰县马街村的传统。每到书会临近，家家户户便清扫庭院敞开大门，欢迎远道而来的曲艺艺人，管吃管住不说，有些还会结成儿女亲家，成就一生情缘。“这些曲艺艺人是马街的贵人，他们一年年地来，我们马街的名声才一年年地响！”早几年，马街村民张满堂就自费建了12间瓦房，取名“艺人之家”，方便艺人们住宿和交流。他说，有了马街书会这块牌子，马街人就有了好名声，不管是找媳妇儿还是外出做生意，都占优势，马街人得传承君子之风、坚守文明之道，把这块招牌守住、守好。

2017年1月，国家文化部正式发文，鉴于以马街书会为标志的宝丰说唱文化底蕴深厚、历史悠久，传承存续良好，特批准在宝丰县设立国家说唱文化生态保护实验区，这也是我省第一个国家级文化生态保护实验区。

与此同时，我市也在不断加大对马街书会的保护和投入力度，建成投用了中华曲艺展览馆、刘兰芳艺术馆、中国曲艺交易中心等场馆，打造永不落幕的马街书会。此外，计划总投资100亿元的中国曲艺小镇正在加紧推进。

飞过千山万水，红遍大江南北，巧手拨动琴弦，乡风乡韵最美。眼下，今年线上马街书会正在进行。截至目前，组委会共收到参评曲种15个、作品126个，涵盖天津、辽宁、安徽、河南等11个省（直辖市），网络点击量突破200万。

在变局中开新局。疫情没能阻挡宝丰人对马街书会的传播传承，反而激发他们开辟出更生动灵活的方式。在这片土地上，曲艺已成为共同的精神家园，把小城里的人们紧紧拧在一起，生发出干事创业的不竭动力。

曲艺之花遍鹰城

文以载道，汇则兴邦。文化，关系着一座城市的品位和竞争力，影响着人们的幸福感和成就感。

1995年，我市拿下第二届中国曲艺节举办权。浓厚的曲艺氛围、干净的城市环境、周到的会务安排，这座建市仅38年、以工业著称的城市让所有来宾刮目相看。平顶山一炮打响，被命名为当时全国唯一的“中国曲艺城”，宝丰县被命名为“中国曲艺之乡”。

2008年，第六届中国曲艺节花落鹰城。与行业翘楚互动切磋，在大家面前露脸炫技，借着曲艺界这一规格最高的盛会，我市一批文艺骨干走向更大的舞台。人才的脱颖而出带来曲艺精品不断涌现，曹旭创作的小品《无名小工》获曹禺剧本奖一等奖，韩冰、崔银龙、贾世忠表演的小品《高效率的爱》获第五届全国小品大赛一等奖，古杨创作的相声《洗脚秀》获第六届河南曲艺牡丹奖文学奖……平顶山的曲艺实力和影响力不断提升。

以赛事促发展，以竞演聚人气。一以贯之的重视，一脉相承的理念，助力我市曲艺事业不断繁荣发展。2017年，市委、市政府将申创“中国曲艺名城”列入《政府工作报告》，作为文化领域的重点工程，精心部署。

每逢周末演出，位于新华区的鹰城曲艺社都座无虚席。轻松的氛围、传统的老戏园风格、熟识的本土曲艺艺人……自2018年成立以来，这里便成为鹰城打卡新地标。不知不觉间，曲艺找回了存在感，观众提升了幸福感。

开拓城市空间，吸引年轻观众，新华区的曲艺文化与宝丰县同根同源又互相辉映。2019年，新华区被中国曲协命名为“中国曲艺之乡”。至此，我市曲艺文化形成了城市乡村两翼齐飞、协同发展的格局。

2020年丹桂飘香的季节，鹰城迎来了第十届中国曲艺节。多年的熏陶和积淀，平顶山不但有曲艺艺人的观众，更有知音。在银行工作、特意报名参加志愿服务的大姐让评弹演员陆锦花感动，她说平顶山人对曲艺的喜爱、对文化的重视由此可见一斑；二人转演员张春丰说，他特别喜欢来平顶山演出，因为这里的百姓懂曲艺；“每次来都能看到曲艺振兴的希望！”见过大场面、大舞台的姜昆对平顶山不吝肯定。曲韵绕梁，德馨沁人，已然构成了这座城市独特的人文气质。

“块块砖头垒城墙，粒粒小米集粮仓，铺张浪费要不得……”演员说唱到精彩处，台下一片叫好声，这是“曲艺名家送欢笑到基层”演出时的情景。这样的场景在我市经常可见，庙会节庆、乡村社区、工矿企业、文化广场，无不活跃着曲艺艺人的身影。县县有地方曲种、乡乡有曲艺队伍、村村有曲艺演出。目前，我市有曲艺家协会国家级会员60多人，省级会员120多人，市级会员300多人，活跃在基层的曲艺团队和演出人员不计其数，平顶山的曲艺力量愈发壮大，曲艺品牌愈发叫响。

弦子一拉唱升平

不久前，一支别样的迎亲队伍刷爆了鹰城人的微信朋友圈。新郎在前，4位身着长褂的师弟手持快板在后，边走边打，快板声声代替鞭炮齐鸣，风头一时无两！新郎不是别人，正是鹰城曲艺社的“台柱子”祁东旭。才27岁的他如今已小有名气。“让人们在日常生活中不经意间领略曲艺的非凡魅力，是曲艺‘活’起来的一个关键。”对于曲艺的传承和发扬，年轻的祁东旭总是利用一切机会展示曲艺、传播曲艺，连自己的婚礼也没放过。

繁荣曲艺事业，需要更多像祁东旭这样的年轻人。着力于发现新苗、培育新人，每年市委宣传部都会联合市教体局、市文广新局等单位开展“戏曲进校园”活动。“还真发现了好苗子，小姑娘嗓子好、悟性高，往那儿一站有模有样！”说起刚收的小徒弟李玥彤，马街书会书状元邢玉秋掩饰不住地兴奋。除了倾囊相授，每逢有演出，她也尽可能地给小姑娘争取机会。“人才的成长，需要契机，需要平台。”

文化兴亡，匹夫有责。在鹰城，曲艺传承除了政府搭建平台，曲艺人也会自发贡献力量。鹰城曲艺社、李素红河南坠子传习所、冯国鼓儿词工作室……这些地方除了是演出场所，更是传承阵地，曲艺骨干素质提升、青少年曲艺培训、曲艺公益课堂……内容丰富、样式灵活，成为我市曲艺文化枝繁叶茂的有力根系。培养人才是一面，解决人才出口问题是另一面。随着思路越来越清晰，宝丰县曲艺团的筹备也取得了重大进展。“初步争取到15个编制，由财政全额拨款。”消息传来，全市曲艺界为之一振。创新体制机制，解除后顾之忧，让年轻曲艺人有平台、有未来，这无疑是创新性的一步。

曲艺不是用来束之高阁的，只有深入到群众中，才会拥有蓬勃持久的生命力。“必须承认，现代人的生活方式和节奏发生了很大改变，传统曲艺也得与时俱进。”市文联原副主席李建军所说的与时俱进，除了形式上借势网络，内容上也得有所创新。“要加快节奏，不能拖沓，此外还得注意多曲种的融合。”他的新作品《咱村的牛年》就是秉承这种思路创作的，8个曲种、6个调门，浓缩在20分钟之内完成。在李建军眼中，曲艺是向俗见雅的艺术，有大美在其中。

宝丰县则另辟蹊径，推动曲艺与魔术、杂技、歌舞等融合发展，衍生出魔术道具、服装大棚、灯光音响、商贸物流、广告传媒、教育培训等一批关联产业。全县仅演艺团体就有1400多家，从业人员5.5万余人，每年演出收入4亿多元，成为全省甚至全国曲艺文化产业化、规模化、集约化发展的典范。

小竹板一打说鹰城，小弦子一拉唱升平。一路走来，曲艺相伴。不知不觉间，鹰城和鹰城人都在悄然发生着改变。其外是大大小小的曲艺联欢，内里则是一座城市对传统文化的礼遇和包容、对美好生活的热爱和追求。

艺苑映乾坤，曲坛观古今。站在“十四五”开局之年，回望鹰城发展历程，疫情防控取得阶段性胜利、脱贫攻坚取得决定性胜利、全国文明城市提名入围、环境污染防治成效显著……每项工作都有曲艺艺人的身影，或宣传开路，或呐喊助阵，或总结颂扬。对于我们这座年轻的城市而言，曲艺就像是声声号子，让鹰城人为了更加美好的明天而集结而奋斗！

来源：《平顶山日报》