

丹青绿

——别音容两清风

◎余文政

青山在、绿水久，岁月去、师情留；学谊厚、醇酿酒，剪不断、金丝钩；乐回首，意未收。

宝丰完中已成为一代宝丰人的记忆，现在，该校址已是宝丰县文庙小学。说起宝丰完中，我不得不简述一件在宝丰完中求学的事。一九五七年班主任兼美音老师都是郑铭斋恩师。开课伊始，老师就开宗明义似的说，本期成绩优异的同学，我期末将以奖赏。许是酷爱，许是利名所致，届时我成了仅有的受奖者。

奖的啥？一幅画。郑老手绘的浅绛山水：小桥流水，远山横黛，一农夫荷锄过于桥上。意境清雅，笔致简括，气韵生动。

当时在课堂上展示此画时，我心中多少有点有心人天不负的感觉，不免沾沾，岂无洋洋。现在想来，此小事不过小把戏而已。

山不转水转。三年后郑老又和我在大寺县展览馆谋面共事了。同在的还有老同学当时还在读书的美音专业的高才生董润兴。董名耀志，人家那才是有志者事竟成，秦卒三人兴楚、越甲五千吞吴的才气。后为省报编辑了。我在《中州今古》上见了他的关于香山寺的文章。那文章写的是花团锦簇，不但词美藻丽，文精字炼，段段清雅，字字珠玉；且风格高古，几乎超凡脱俗。很值得细细品读，不弃不忘。

在展览馆，我们是受邀来搞报送省区的汇报烟草工作的版面的，面前板材一摞摞，跃跃欲试可。摩拳又擦掌，谁怕干这活。

接到任务一展身手：组版、设计、创作创意。虽日仅九角之酬，自己到招待所买饭，但不嫌其菲，不知其疲。这一暑期使出了浑身的文化解数，调动了全体的艺术细胞，抹彩刷粉，舞文弄墨，忙了个不亦乐乎。种烟大县文气算足。

呈现在版面上的是：青青平畴，淡淡远岫拥抱着片片烟田。背景还体现了山水田林，百里粮川。一片锦绣的好河山的意境。

大热天得休息，文武道即张弛，无聊赖、歌几曲。郑老是音乐宿将宝刀不

老，润兴是音专高生美术才俊，我俩唱老师听，有事他也打着节拍浅吟低咏，上演了一场小小师生音乐会。

唱的啥歌？《马路天使》金嗓周璇的“天涯海角觅知音”，田汉词、绿汀曲的《四季歌》，《上甘岭》的“一条大河波浪宽”，以及“九九艳阳天”等等。

这些歌儿，有的唧唧我我，美美甜甜，有的情景交融、儿女情长，有的格调清新、情感委婉，但都乐而不淫，英雄气足。再加上或悠扬或低徊，或缠绵或高亢的音韵。音色和旋律，直让我们这两似情窦初开的少女，如风度翩翩的美男似的风华少年，不禁心潮起伏、心灵感荡、心花绽放而激动不已。尽管赤日炎炎，汗流津津，但泪花闪闪却又乐的忘乎所以了。

至于那袅袅余韵，似缕缕青烟、丝丝弦索，绕梁在这小如的梨园戏楼，勾栏瓦舍的寺楼之内，回荡于深宅大院，槐堂柏馆的炎天青空，缥缈于这小似的象牙之塔。文艺沙龙的清窗之外，飘飘仙绵绵人，不知今朝何时分。和谐相处，师生清风汗雨，一场折子戏。依依惜别，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。

之后之年，与才女桂霞和老丁成功在此馆几次办展办刊，其事一言难尽，但诗思无限。

谁知我这吸烟者再次与烟结缘，为“全国烟草工作会议”、为“河南省烟草工作会议”分别书写会标，当央视、省台播报、会标横屏首现，历历目前时，以诗以感：

(一)

红底白字赫然横，群贤毕至大会盟。
高谈阔论烟字经，北调南腔说宝丰。

(二)

师从郑老恩无限，不是梦幻不是烟。
心存山川板桥画，手失鸿雁薛涛笺。

(三)

纵墨飞歌意融融，版版丹青版宏。
三句身手千滴汗，一别音容两清风。

(四)

才女露颖画图，红荷出水立亭亭。
丁君乘鹤西去后，不知霞共夕照明。

(五)

风生水起几春冬，一朝日出万里红。
俯仰纵对青竹挺，捭阖横看碧落明。

最近听到一首歌，感觉特别好，歌的名字叫《姐就是女王》，歌中唱到：“不论昨晚经历了怎样的忧伤，睡一觉醒来依然有明媚的阳光，穿最喜欢的衣服化最精致的妆，女人要气质悠扬活得漂亮，自己的人生无需凭借谁的光，不做谁的公主做霸气的女王，一辈子不长，活出想要的模样，就算无人欣赏也为自己鼓掌，姐就是女王，自信放光芒……”这歌词写得大气、狂放、自信、张扬，旋律铿锵有力、抑扬顿挫，唱起来朗朗上口，激情四射，它唱出了新时代女性的胸怀和心声，可谓恰逢其时，好像是特意为了这个三八节量身定做。

关于三八节的由来和历史，在此不做赘述，问问“度娘”便可一清二楚。这个针对妇女的节日虽然存在100多年了，但我国妇女的地位逐渐改变却是在建国以后，随着毛泽东主席老人家的那句“男女都一样，妇女也顶半边天”的话一出口，中国妇女霎时间找到了属于自己的春天。

不论是生产一线还是科技前沿，也不论是体坛名将还是街头商贩，她们尽展芬芳，争奇斗艳，各行各业无不活跃着她们的身影，妇女与男人们并肩劳动，为国家建设出力流汗，充分展现了新时代女性意气风发、斗志昂扬的精神风貌。

特别是近几年，把妇女的地位更是提升到了前所未有的新高度。从称谓上来说，现在人们把三八节叫“女王节”或“女神节”，被捧上了天，地位尊崇之至，俨然成了高高在上的王母娘娘，让人眼红耳热。从得实惠角度来说，每到这一天，又发礼品又放假，电视、报纸可劲儿夸，家里啥活也不干，男士还要送鲜花……弄得男人们心理失衡，情绪低落，除了羡慕嫉妒恨还不忘吐槽一下说：三八节，三八节，男人干活女人歇。反正心里老大的不痛快，但也不敢表现出来，男同志要是敢发牢骚，轻则被讽刺打击甩脸子，说你不关心、不在乎她，重则闹你个鸡飞狗跳，家庭不和，甚至冷战升级，怄气离婚的也不乏其人，要不怎么会有人写了一首歌叫《女人是老虎》呢？真是惹不起，哈哈，开个玩笑……

不过纵观我国历史，古代的妇女可是一直处于被压抑、诬蔑甚至迫害的境遇而苦不堪言，但又无能为力，面对无法改变的现实，只能逆来顺受，委曲求全，倍受煎熬，背负着沉重的精神和道德枷锁忍辱负重，步履蹒跚地走过了血泪斑斑、暗无天日数千年的漫长岁月，一直被三纲五常，三从四德的巨石压得喘不过气来。

据专家考证，商纣王覆国与当时宗室分裂，内部腐朽，争权夺利、昏庸残暴等多重因素都有关系，苏妲己作为纣王的妃子，一不小心却成了冤大头，被后人骂成了妖言惑众、贪图享乐、祸国殃民的狐狸精。一个手无缚鸡之力的弱女子，怎么能够左右形势、力挽狂澜？可是后人不管那些，认为她难辞其咎，是不折不扣的罪魁祸首，这个黑锅至今都甩不掉。

汉元帝时，北方的匈奴呼韩邪单于向汉朝求婚，元帝为了维护边疆稳定就挑选王昭君出塞和亲，可惜如花似玉、沉鱼落雁的大美人不得不茹苦含悲，哭哭啼啼只身进入荒蛮大漠，孤苦伶仃40余载，最后客死异域，可谓

是“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。她先嫁给大单于，大单于死后，不得不“遵胡俗”又被迫嫁给他的长子复株累单于，算是父子二人先后都娶了昭君做媳妇，虽然匈奴人有此陋习，但对于接受孔孟之道教化的中原汉人来说绝对是奇耻大辱、丧失人伦，昭君内心的痛苦煎熬和无可奈何根本无人理会，“千载琵琶做胡语，分明怨恨曲中论”，她只有将无限心事和满腹惆怅赋予一把琵琶，诉尽心无限怨恨，可谓是“莫把么弦拨，怨极弦能说，心似双丝网，中有千千结”……而后人却只是一厢情愿地为她歌功颂德，说她为了边疆稳定和民族大义而义无反顾、深明大义、高风亮节……

我就不相信哪个女人愿意背井离乡，去到风沙漫天、语言不通、茹毛饮血的蛮荒之地孤老终死，其实还是王安石那首诗说的好：“汉恩自浅胡恩深，人生乐在相知心。可怜青冢已芜没，尚有哀弦留至今”，可谓是一语中的。

唐朝的杨玉环因为长得闭月羞花，倾国倾城，本来是好好的寿王妃，却被李隆基横刀夺爱，儿媳妇倒成了自己手中的玩物，这种恬不知耻、道德沦丧的做法为历代所不齿。后来爆发了安史之乱，有人把玄宗的老迈昏庸嫁祸于杨玉环的祸国乱政，可惜这位“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的绝色佳人最后在马嵬坡香消玉殒，成了唐玄宗的替罪羊，令人扼腕叹息。

另外还有被当权者用作美人计的西施和貂蝉，她们就像是一枚棋子，一旦完成使命后便被弃之如蔽履，不知所踪，甚至一命呜呼，身不由己地充当了政治的牺牲品。诗人罗隐在《西施》诗中说得对：“家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施，西施若解倾吴国，越国亡来又是谁”。那些女性从来没有自由和尊严，任人无情地摆布和蹂躏，最终沦为权贵们娱乐和消遣的玩偶，她们以命相许的付出，换来了王侯将相们所谓的功业，当权者对她们内心的痛苦根本置之不理，漠不关心，充其量立一个牌坊以彰其德，这些虚头巴脑的精神桎梏一文不值，要它何用！

堂堂七尺汉子，没有“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的壮志豪情，却让弱不禁风的女子冲锋陷阵、充当炮灰，一旦功败垂成、身败名裂，反而埋怨女人是红颜祸水，头发长见识短，无情鞭挞、无端甩锅，真是岂有此理，天理难容。

旧时代妇女的命运是悲惨的，她们的悲惨在于生不逢时和统治阶级的自私狭隘，新时代的女性是幸运的，你们的幸运在于遇到了无比优越的社会制度和前所未有的好时代，现在的女性经济独立，自尊自信，个性张扬，敢爱敢恨，是任何一个时代都不能相比的。

在第111个三八节到来之时，衷心地祝愿女王们：三月好风光，节日喜洋洋，不论胖与瘦，身体都健康，每个人都美丽如花，幸福如蜜，家庭和睦，万事顺意！

姐就是女王

◎杨德船



宝丰县西环路改建工程断行公告

宝丰县西环路改建工程全长5.148公里，一期(宝石快速路至开元二路段)已进场施工。为加快施工进度，确保施工质量及交通安全，根据《中华人民共和国道路交通安全法》决定对宝丰县西环路宝石快速路至开元二路段实施车辆断行。现就有关事项公告如下：

- 1、断行地点：宝丰县西环路宝石快速路至开元二路段
- 2、断行时间：2021年3月15日至2021年9月30日
- 3、断行车型：所有机动车
- 4、绕行路线：过往车辆可沿宝石快速路或X013县道绕行。望大家相互转告，给您带来的不便请给予谅解。

特公告。

宝丰县交通运输局

宝丰县公安局交警大队

2021年3月9日