

# 清明时节忆母亲

◆李红艳

二十多年来，一直怕触碰到心中最痛的角落。终于，在这个别样的清明，拿起笔，来写一写，我那早逝的母亲…… ——题记

燕归花谢，不觉又到清明了。

每一年的此时，我都会想起我的母亲——我那深埋在地下将近三十年的娘亲。

母亲是在她四十岁的时候，因为癌症而离开的。

母亲是一个很优雅的人，很爱干净。我们家里，母亲总是收拾得一尘不染，连阳台上种的花草都干干净净。她常常用一块软软的毛巾，轻轻擦拭着花草的每一片叶子，花草似乎亦有灵性，叶子长得郁郁青青，花朵开得清香诱人。

母亲还是一个温柔细心体贴的人，她爱我和弟弟，即便在重病中，也是尽力为我们做这做那。我从小身体弱，还胆小，记得那是在铁小上学时，那天刮着好大的风，我顶风走在回家的路上，风声狂啸，树枝都几乎被刮断了，我心里非常害怕，正在这时，母亲竟然出现在我面前，她把我裹在衣服中，她就像一把大伞，挡住了前方刮来的狂烈的风。

母亲很勤劳，我们的衣服，母亲总是洗得干干净净，然后再熨烫得平平整整。母亲的手也很巧，她缝制的棉衣很漂亮，我们穿着又舒服又暖和。

我上高中的时候，母亲的病已经很重了。几番化疗，让母亲瘦弱不堪，满头的秀发也几乎掉落殆尽，今天想来，这对爱美的母亲该是多么痛苦的事啊！尽管这

样，她好一点儿，就在赶制衣服。一段时间，我看到她一直在细心地做一件颜色非常鲜艳的大红棉衣。我问她，怎么做这个？母亲没说什么，却岔开话题，只说了一句：“我走了，最不放心的是你！”然后，继续做那件棉衣。

我对母亲的病也是很无奈很痛苦。在学校，我唯有把自己置身在学习中，才可暂时忘却现实。那时在高中，一到晚上就要停电。于是点上蜡烛，那摇摇的烛光，会在一瞬间让我的心静下来，看着那跳跃的烛光，我似乎进入到一个迷离的童话世界，那柔和的烛光，暂时温暖了我的心。

病魔终于夺去了母亲的生命！当那一抔黄土掩住母亲的棺木时，我的心都碎了！那一刻，太阳隐去了光辉，四下里只有无情的来自旷野的风！我终于认清了现实：我已经永远失去了母亲，再也没有谁为我遮蔽那天空中的雨点了！从此，我的父亲就带着我和弟弟，我们从一家四口变成了一家三口，在对母亲的思念中，相依为命地过起了日子！

我大学毕业后被分配到学校教书，当在热心同事的撮合下嫁给我的丈夫时，我才终于明白了母亲当年那句话的含义——母亲最放心不下我，是怕我嫁错了人，遇人不淑！我也才明白，那件大红棉衣，原来是母亲亲手为我做的嫁衣！

好在，我的丈夫亦是一位谦谦君子，他温和宽厚，在家里，既是丈夫，又是长兄，对我关怀备至。当我第一次带着他给母亲上坟的时候，在燃起的那炷清香烟前，我心里默念道：“妈妈，这个就是我的丈夫，你的女婿。他待我很好，您就放心吧！”

当我有了儿子，有了女儿之后，我也是要带给母亲看看，企望着她能够知道，她也有了外孙和外孙女了。

我多么希望，母亲真的在天有灵，能够看到，现在的我，生活得平静而安宁；能够看到父亲和弟弟一家也过得很幸福！

清明到了，我却梦不到母亲。

清明到了，我却永远忘不了我那早早离世的母亲！

母亲，但愿来世和您再做母女，让我好好地孝敬您！

## 清明村行

★严寄青

踏春阡陌煦风清，雨后晴柔景色明。

归客独朝畴野去，游人偏向酒村行。

莺啼燕舞茶帘卷，柳望花牵竹院迎。

筵席宾亲觞未尽，愁思乡趣几番情。

## 清明

★阿卫国

春繁丝柳又倾城，燕子归来啼旧声。

满树梨花留不得，因风作雪落清明。

## 清明节的故事

清明节是中华民族古老的节日，既是一个扫墓祭祖的肃穆节日，也是人们亲近自然、踏青游玩的欢乐节日。

相传春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来，随臣们找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时候，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下一块肉煮汤让重耳喝了，重耳渐渐恢复了精神，发现真相时流下了眼泪。十九年后，重耳做了晋文公，介子推却背靠着柳树死在了山火中，留下一封血书“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。”为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为“寒食节”。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现当时的柳树死而复活，便赐柳树为“清明柳”，并晓谕天下，于是又把寒食节的后一天定为“清明节”。



### 党史故事

## 王闲给学员缝衣服学唱歌

中原大学在大白庄时，王闲和丈夫楚大黑（又名楚尚全）已经有两个孩子了，村上的李黑吞、楚怀等在关帝庙的校部给学员们做饭、送菜，因王闲家里有一盘石磨，楚大黑就帮助给伙房磨起了面。

学员们天天在家门口唱歌，扭秧歌，王闲带着中兴、中水两个孩子，给他们缝衣服，连钮扣。有两个炊事员姜老肖和老陶，常常到她家里坐坐，问寒问暖，王闲见老陶穿的鞋露着脚趾头，就把给丈夫做的一双新鞋送给了老陶。学员们在树荫里上完课，还会帮助王闲摘棉花、抠花壳，常常到夜半三更；秋天时帮助剥玉米，还教她和村里妇女们唱新歌：旧社会老封建真真可恨，尤其是妇女们守望风尘，妇女们大门不能出，二门不能站，思想思想可是可恨人，好像那哑巴吃黄连；妇女们婚事父母包办，不管你愿不愿强迫成亲，重男子轻妇女更不合理，童养媳小老婆买卖婚姻，守寡人年轻不能嫁人，有“三从”和“四德”、八字、乾坤……建立起新中国人人拥护，不合理旧习惯决不容忍，替人民办好事除旧布新！

有一天早上，伙食长闹起痢疾，让楚大黑替他到县城赶集买菜，王闲看他腰弓着一次次向茅厕里跑，就用在他家学的中医单方治好了他的痢疾。学员们都是操着不同口音的外地人，没吃过当地农家人常吃的“蛤蟆圪蚪”（红薯面摺在铁筛上落进锅里煮），只要王闲家一吃红薯面做的“蛤蟆圪蚪”，几个男女学员就会端些米饭来换，她和丈夫就会在锅里下好多，让学员们尝鲜。

来源：《宝丰县革命老区发展史》

时光如水般穿尘而过。轻盈的风柔柔地梳理着杨柳的青丝，轻轻地抚弄着已然盛开的油菜花，这花儿一手牵起新一轮的田野梦幻，一手牵起人们对新丰收的渴盼。在微风的骚动中，春姑娘挥起多彩的魔棒，为大地铺展出四季里最明媚、最灿烂的田园风景画。

放眼望去，在门前、屋后、河边、沟畔，次第开放的油菜，使凸凸凹凹处都成了金色的花海。明媚阳光下，闪着露珠的花儿嫣然成一张张可爱笑脸，清风徐徐，花事簌簌……几许思绪，几多梦想染上了明丽的色彩，蝴蝶、蜜蜂不负春光，踏着香风，与之同醉、共舞……

油菜花是春的使者，也是冬的终结者。她增添了春日的风情，挥走了冬日的寒意。清明时节，在阡陌纵横的原野，这花无处不醒目，无处不绽放，无处不生香，四射的光芒映亮了农人的脸庞，激活了丰收的畅想。她没有兰花的清淡幽雅，没有莲花的出淤泥而不染，没有桃花的娇媚妖艳，但她却是辛勤劳动者用双手和汗水缔造的一道靓丽的风景。仿如自然朴实的村姑，不矫情、不做作，不哗众取宠，不与群芳争艳，花开花落间，她只在她们的世界里散发着泥土的缕缕幽香，温情脉脉，静静地演绎着孤傲的精彩。

当油菜花热烈开放的时候，让人不得不感慨她顽强与旺盛的生命力，感受这大自然赋予的“天人合一与空灵世界”哲理。

在花海中，深深呼吸着那沁润花香的空气，花粉中蕴蓄的天然花蜜，引来彩蝶与蜜蜂翩翩，诗人描述的“油菜花开满地黄，丛间蝶舞蜜蜂忙；清风吹拂金波涌，飘逸醉人浓郁香。”让人陶醉，让人流连。

油菜花属于故土、属于田间、属于暮春，在微风的吹拂下，金色的花浪如大海荡漾，那是孩童的歌谣，是心灵的绽放，是诗行雁阵，是浓浓乡愁，有悠哉闲情，有宁静优雅，有从容淡定，让人生出几多感悟：一花一世界，一叶一如来，一方一净土，一笑一尘缘……这一刻，郁结的心事豁然开朗。这一刻，春日的画卷轻轻铺开。天地悠悠，花黄水碧，流云来去，花蕊里弹拨出一曲又一曲春天的乐章。

柔风拂过脸庞，吹开花瓣，畅开心扉，听幽幽低语，交流彼此的心事。

油菜花属于乡野，随遇而安，没有傲气，不论环境多么恶劣，她都会实实在在地根植于泥土中，任凭寒风撕扯，冷雨浇灌，她都不惧风雨，蓬勃生长，生命虽然短暂，绽放的却是金灿灿的世界。

## 金灿灿的油菜花

◆潘亚培