

那些远去的童谣

◎ 郭敬伟

一走一呱嗒。想给你捎回来吧，怕你咬不动。”我会问：“真的？”娘就说：“真的做了梦。不过杏没有捎回来。你起来吧。今黑再做梦了捎回来。”

说着说着，娘就给我穿上了棉袄棉裤。

晚上的童谣最多。有月亮的晚上，我们会说：“月奶奶，黄巴巴。爹织布，娘纺花。小孩儿哭着要吃妈儿（奶），拿哟蒸馍哄哄他。爹一口，娘一口，咬住小孩的脚趾头。”等我大些的时候，在月亮地里玩。小伙伴们会一齐喊道：“月亮走，我也走，我给月亮牵牲口。一牵牵到九月九，开开后门摘石榴，石榴树上卧斑鸠。问问斑鸠吃啥饭，臊子面条肉浇蒜。谁烧锅，黑老婆；谁点灯，扑愣愣；谁铺床，小孩他娘。”

洗了小脚脚上床睡觉。我与哥哥坐在一起，娘又会一边用手指捣着我们的小脚丫，一边唱起“捣跟脚”：“捣、捣、捣跟脚，亚亚（腰）葫芦扯簸箩。簸箩东，簸箩西，簸箩南，簸箩北。扁担曲儿，吹叫曲儿，小金莲，蜷一只儿。”最后一个字落在那只脚上，那只脚就要蜷缩回去。

有时候，哥哥还会用他的手，轻轻地抚摸我的膝盖，口中念念有词：“一抓金，二抓银，三抓不笑是好人。”

二、童谣，也分年龄段

有的童谣，大概是咿呀学语时教给小孩子的。如：“俺家近，恁家远，狗咬住，俺不管。”小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来，叫小妮，逮猫来，出溜跑到南场来……

“一二三四五，蛤蟆背着鼓。瞎子来算卦，摸住驴屁股。”

有的是学走路时说的：“沿杆儿沿桥，掉河里，有人捞。”

有的是能被大人背了，口中念叨的：“背缸背磚，骑马卖鞋。”

等长到再大些时，玩耍中少不了童谣的点缀。

玩耍中，有的孩子互相攻讦：“凉荫里，老（‘很’的意思）凉快。日头地儿里晒豁盖。”对方回答：“凉荫里，叫（让的意思）狗卧。日头地儿里老（‘很’的意思）暖和。”

男孩子喜欢去河里、池塘里玩，玩一阵子，站在岸上，双手轻快地拍自己的身体，边拍边喊：“拍、拍，拍麻秆，你哩不干我哩干。”拍着拍着，还会互相追逐。跑在前面的会猛然间“噗通”一声，再次跳进水里。后面的也会跟着跳进来，接着再玩。

做游戏的时候，也有童谣。流传颇广的“鸡鸡翎，砍大

“磕、磕，磕顶针儿，腰里别个花手巾。你丢了，我拾了，骨碌、骨碌进城了。你卖啥？我卖烟。你卖啥？我卖粉。我也不吸你的烟，你也不搽我的粉，咱俩打个琉璃滚。”

表姐说着家乡古老的童谣，带着我的小儿子玩。

小儿子的出生，使我们累并快乐着。来我们家帮忙引孩子的表姐年近70岁，不时地哼唱些老童谣。妻感到有些“土气”，我却不以为然。当年，我们70后不都是听着哼唱着这些长大的么？

一、从清早起床到夜里睡觉，一天都有童谣相伴

小时候，最怕冬天的早上起床。冷冷的“里梆儿”（里间、卧室），黑黑的墙、沉甸甸的被子，总想赖在暖活活的被窝里面不出来。娘做好饭，给我穿衣裳了，我百般抵赖。有时说：“太早了！”赌气不起来；有时又说：“太晚了！”还是赌气不起来。娘就会说：“夜黑（夜晚）做个梦，老鼠噙个杏，

刀”，是男孩子常玩的游戏。两组人分列两旁，中间相隔十几米远，一组向另一组“挑战”：“鸡鸡翎，砍大刀，恁边儿人，叫俺挑，挑谁哩？挑XX。”然后，XX从自己的一组中冲出，跑向对方，对方则紧紧地手拉手。如果撞开对方的手，则为胜利；如果撞不开，就要留下来归对方所有，对方胜利。

这个游戏，近几年编成了歌曲《机器铃 砍菜刀》。大概是方言读音的问题，一些字词出现不同的版本。但是是一个游戏，流传于中原以及周边一带。难怪歌曲推出后，引起共鸣，据说前半个月点击量就达1800多万。

那时候，家家喂养猪、羊、鸡等家畜家禽。草是它们的饲料。薅草是小孩子能干的劳动了。一群干活的小伙伴像一群麻野雀，叽叽喳喳，嘴中不闲，他们说：“胡撇嘴（音），吃着美，回家恁娘打你的嘴；毛妮菜（音），吃着赖，回家恁娘打你的盖；麦连子（音），吃吃死。今天吃，明天死，后天坟上挂白纸。猫猫眼，点三点，嘴上扣个大白碗。”

胡撇嘴、毛妮菜、麦连子（也有称“麦天子”）、猫猫眼均为当地野草，胡撇嘴、毛妮菜是可以吃的。

太阳将要落山了，该回家了。又有人说：“日头落，狼下坡。赤肚孩，跑不脱。芝麻茬，绊住脚。”在有说有笑有闹中，大家赶快往家赶。

三、童谣也有时代特征

童谣来源于生产生活，带有时代的烙印。

有的或许流传了数百年、数千年，有的是近现代形成的。

“妮，妮，快点长。长大嫁给伙食长。穿皮鞋，披大氅，坐个轿车滴滴响。”产生于大跃进时期。那时候的“伙食长”是实权派，掌管着食堂的吃喝，难怪群众渴望自家姑娘快点长大、嫁给伙食长喽！

刘胡兰是孩子们心中的英雄。这方面的童谣有好几个版本。如：“刘胡兰，十三岁，参加革命游击队。骑白马，挎盒子，打住敌人的肉脖子。”“纺花车，圆又圆，里边坐着刘胡兰。刘胡兰，拿盒子，打住地主老婆子。”

上个世纪六七十年代，农村自行车很少。骑自行车的技术大都不好，一不小心就会摔倒，甚至摔骨折。于是有了这样的童谣：“骑洋车，没带铃儿，头上磕个小窟窿儿。买副药，一块多，看你（以后）烧包不烧包。”洋车即自行车。“烧包”为方言词，指做事不稳重、莽撞。那时的“一块多”看来也是“巨款”了。要不，花“一块多”就心疼了！

上世纪八十年代初期，小学校园里还流传着这样的童谣：“一年级，开飞机，二年级，开大炮，打住敌人的钢壳帽。三年级死，四年级埋，五年级哭哩站不起来。”大概是六七十年代“备战、备荒、为人民”在孩子们中间的反映吧。

四、童谣中的谜语

有的童谣是谜语。

村中有的婶子大娘嘴巧、记性好，会用谜语般的童谣逗孩子们玩。“红门楼，白院墙，里面坐个耍儿郎。”谜底是嘴巴。

“兄弟两个一般大，隔着毛山不得见面。”谜底是耳朵。

“一棵树，八丈高，上边挂满杀人刀。”谜底是皂角树。

“南阳诸葛亮，稳坐中军帐。排起八卦阵，单捉飞来将。”谜底是蜘蛛。

“青石板，板石青，青石板上钉银钉。白天看不见，夜黑数不清。”谜底是天上星。

上小学时，又有了许多字谜童谣。

“一点一横长，口字当他娘，孩子去打架，耳朵拽多长。”谜底是“郭”。

“一点一横，两眼一瞪。”谜底是“六”。

“一点一横长，一撇撇南阳。南阳有个林，长在石头上。”谜底是“磨”。

“王大娘，白大娘，两人坐在石头上。”谜底是“碧”。

如今，孩子们进了幼儿园，学的是新儿歌，那些传统的童谣，大都远离了他们的视线。而这些传承的童谣，在我的记忆深处，带着乡愁，是挥之不去的。

临江仙·观刈麦

★阿卫国

汗透衣衫如雨下，人间犹喜娇阳。铁牛吞吐刈收忙。麦丰金浪涌，弹指尽归仓。
处处隆隆声作乐，田畴弥漫醇香。盈盈笑语好家邦。昔时思戴月，今日满斟觞。

汝瓷

★马聚魁

北宋传世珍宝，南宋近尤难得。
宫廷绝技失传，魁汝独占秋色。

红色

★赵振超

红色是我生命中最鲜艳的颜色
我在书本里寻找红色
我在课堂上讲述红色
我把红色融进生活
我传唱它在每一天每一刻
因为我深爱着这种颜色

我高唱过
那些动人的红色歌曲
我看
感人至深的红色影视剧
我怀着虔诚浏览过
满是红色印记的博物馆
我把这些故事
用爱的方式讲述给孩子们

红色是什么
是董存瑞黄继光的呐喊
是刘胡兰和夏明翰的视死如归
是万里长征的艰苦卓绝
是林海雪原的激情豪迈
是八年抗战的历史故事
是南征北战的荡气回肠

红色是什么
是大渡河上飞夺泸定桥的壮举
是老红军手中那个金色的鱼钩
是一个吃不完的苹果的故事
是一本染着鲜血的教科书
是中国人自强不息的历史丰碑
我们应该把这红色
看作我们生命的颜色

红色是什么
是崇高的理想信念
是坚韧的进取精神
是团结奋进的不竭动力
是为之奋斗终身的源泉
我们要用这种颜色
去传承去丰富它的内涵

红色是一种进取和奋斗
是爱国主义的灵魂
新时代的教育者更应该
用卧薪尝胆的勇气
用奋马扬鞭的精神
用华夏民族的气魄
来彰显它的风采
红色是我生命的颜色
红色是我们伟大民族的脊梁



图片来源：网络