



中原印记

追寻初心

宝丰红旗渡槽



红旗渡槽

宝丰红旗渡槽,俗称大渡槽,位于宝丰县城东南八里岗上,西起笔山东端,东至红石山西麓,跨越杨庄镇、周庄镇境,全长2868.8米。1970年元月动工,1971年12月主体工程竣工,1972年5月4日通车。因工程规模名列河南省前茅,又是红石筑砌而成,故名红旗渡槽。

宝丰地处豫西浅山干旱区,小旱平均4.4年出现一次;每逢大旱年景,百姓卖儿卖女,逃荒要饭,饿殍载道,惨不忍睹。建国后,党和国家领导十分重视农业生产,对制服阻碍农业发展的旱魔,采取了因地制宜兴办水利除水害的根治法则,在组织农业合作化的同时,开展农田水利建设,在干旱区修建大、中、小型水库,蓄水灌田。宝丰县从1956年起先后在境内建成中、小型水库18座。并参与许昌专区大型水库兴建,先后参与禹县白沙水库、鲁山昭平台水库、平顶山市区白龟山水库建设。

1969年,随着昭平台水库建设接近尾声,水利部门设计的昭平台水库灌区北干渠建设方案出台,这个方案是针对宝丰用水的。该渠从昭平台水库引出,经鲁山县佛岭进入宝丰县杨庄镇,一分为二,一分干向西北延伸,走石灰窑村至肖旗公社磁叭岭;二分干从杨庄北折而向东,经八里岗沿红石山、大龙山北麓到县境最东边的程庄村,全长22.2公里,地形复杂,尤其从笔山东端向东需经6华里的低洼地段,落差高达18米,建筑二分干难度之大可想而知。当时技术人员设计出两套方案,供县领导选择。其一,在低洼地段为缩小落差,建一座小渡槽,配套一个小型水电站,既可以解决灌溉问题,又能解决部分群众用电问题。此方案可使高线与地面之间降低10米,工程量小,缺点是有三万亩地不能用水浇,况且也不能自流灌溉,效益大大降低;

其二,在低洼地段建一座长6华里、宽5.22米、高20余米的大型渡槽,跨越而过,但工程难度大。

当时,宝丰县委书记张永乐,带领县委常委一班人,对北干渠第二分干的建设,特别是对技术人员设计的两个方案,经过反复论证,最终通过了第二套方案。为使工程不盲目上马,在施工前,县领导和有关部门负责人及工程技术人员赴林县、辉县等地参观学习。之后,全体设计人员在许昌地区水利局年轻工程师杜佩荣(女)带领下,迅速拿出了兴建大渡槽的设计图纸。

1970年元月,宝丰县成立了修建大渡槽工程指挥部,时任县委副书记于学友任工程总指挥,指挥部驻扎

小店村,一场全县人民参与的建筑大渡槽战斗拉开了帷幕。宝丰各公社迅速成立了施工营,担负施工任务的有薛庄、周庄、闹店三个公社的民工营,担任备料任务的有张八桥、小店(今杨庄镇)、城关、商商务、大营、肖旗、石桥、曹镇(今划为平顶山市区)、观音堂9个公社的民工营。出动劳力最多时达3.5万人,各种车辆3000多辆(没有机动车),牲口千余头。宝丰驻军、宝丰火车站机械队也派人增援。

红旗渡槽,这一北干渠二分干上的咽喉工程,全长2.876公里,石拱结构,共有大小拱券159孔,其中跨度5米的18孔、8米的17孔、10米的28孔,在每组跨度变化的衔接处,跨建加重墩。此外,10米跨度和15米跨度间,每隔5孔建一加重墩,20-25米跨度间,每隔4孔建一加重墩。为了减少用料,减轻渡槽自重,从10米跨度起,拱间部分建有复拱593个。

渡槽基础开挖,依据拱跨大小和地质条件,最深的3.6米,最浅的0.6米。槽底用0.2米厚混凝土浇注。槽墙底宽0.86米,高2.5米,外直内坡,坡度为1:0.2,上面用0.2米厚浆砌石压顶,顶宽0.5厘米的混凝土防渗层,底净宽3.3米。渡槽最高处距地面16.8米。

经过宝丰全县千群日夜奋战,历时两年零五个月,宝丰红旗渡槽于1972年5月4日建成通车。

红石无情人有情,一道彩虹横空而现,屹立在八里岗上,平宝公路穿行其下,过往车辆行人等行驶在公路上,人们无不赞叹这一巧夺天工的雄伟工程。1974年5月,许昌地委领导向考察的阿尔巴尼亚友人介绍了宝丰的红旗渡槽工程,外宾们十分感兴趣,专程前来参观,并给以高度评价。 图文资料来源:宝丰党史

(上接第三版)调配最优秀力量加入工程建设,成功解决基坑工程、隔震工程、高大廊柱建造等一道道施工难题;为了使外立面达到最佳效果,在工地现场做了3个1:1的样板段,现场认真研究比选;主题雕塑创作团队先后组织30多次创作稿审定和无数次泥稿修改调整,每一个人物的姿态造型、道具服饰都反复推敲、力求精准;……

寒来暑往,日夜兼程。

2021年5月5日,历经近1000天建设,中国共产党历史展览馆正式竣工落成!

继往开来——牢记初心使命、不负人民重托,从百年党史中凝聚起风雨无阻向前进的磅礴力量

6月18日,在社会各界期盼的目光中,中国共产党历史展览馆正式开馆。当天下午,习近平等党和国家领导人来到这里,参观“‘不忘初心、牢记使命’中国共产党历史展览”。

从空中俯瞰这座恢宏的展馆,整体呈现“工”字形,寓意我们党是工人阶级的先锋队,同时是中国人民和中华民族的先锋队。外观采用传统的柱廊式结构,充分传承中华建筑方正端庄、质朴大气的传统精髓。

展馆东西两面立有28根廊柱,象征中国共产党经过28年浴血奋战建立新中国。南北两面各6根廊柱,体现美好的愿望和寄托,展现中国共产党带领人民奋勇前进、从胜利走向胜利的昂扬风貌。

广场上,五大主题雕塑雄伟矗立,震撼人心。

大型党旗雕塑《旗帜》气势如虹,深刻反映出旗帜就是方向、旗帜就是力量。《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》四组大型雕塑分别对应“四个伟大”主题,276个人物与583块汉白玉融为一体,人势与山势相依,庄重、巍然,讲述着中国共产党一百年来为人民谋幸福、为民族谋

复兴的奋斗历程。

“东面两组雕塑,采用站立式‘宣誓’‘前行’的群像,体现建设伟大工程的坚定信仰,推进伟大事业的伟业丰碑。西面的两组雕塑充满动感,体现进行伟大斗争的攻坚克难,实现伟大梦想的昂扬激情。”中国美术家协会秘书长马锋辉说。

拾阶而上进入展馆序厅,由100块漆板拼接而成的600平方米巨幅漆画《长城颂》壮丽雄浑。穿梭于群山峰峦中的长城,盘旋而上、起伏蜿蜒直入云海深处,气势雄壮地展现中国共产党是时代先锋、民族脊梁。

“画面中漫山红叶映衬长城,烽火台屹然挺立,沿着台阶一步一步往上走时,给人以向上升腾之感,焕发出生生不息的力量。”《长城颂》漆画创作者、清华大学美术学院教授程向军说。

作为单体规模大、功能全面、地位重要的国家级展览馆,无论是风格样式、结构外观,还是功能设计、内涵底蕴,中国共产党历史展览馆都生动展示了党的使命抱负、真切反映了党的时代风采。

20世纪50年代,美术名家常沙娜参与了人民大会堂、民族文化宫等经典建筑设计。60多年后,耄耋之年的常沙娜再次“出山”,亲自带领团队设计了展馆外立面的柱头、柱础、额枋、花格墙以及铜门、馆徽方案,为展览馆的艺术创作锦上添花。

“我是1964年入党的老党员,能够将自己对党的热爱与所从事专业结合起来,为党的百年诞辰献礼,我很骄傲、很自豪。”已90岁高龄的常沙娜说。

展厅里,“‘不忘初心、牢记使命’中国共产党历史展览”吸引着参观者的目光。展览共分为四大部分,通过2600余幅图片和3500多件套文物实物,全方位、全过程、全景式、史诗般展现中国共产党波澜壮阔的百年历程。

整个展览以两个“历史决议”和党中央有关精神为依据,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义立场观点方法,坚持解放思想、实事求是、与时俱进,做到了权威、客观、科学、严谨呈现。在大纲起草、展陈布展、文物实物征集集中,全程邀请党史领域专家参加,反复征求有关部门和单位的意见,得到了各方面的充分肯定。

这是一座中国共产党人的精神家园,也是广大干部群众开展理想信念教育和革命精神教育的重要场所。

近15万平方米的主体建筑面积中,近三分之二辟为展览空间,除主题展览外还将开设专题展览。

展馆内部,专门设立的主题邮局将为前来参观学习的观众提供邮政服务,通过方寸天地铺展历史画卷。

值得一提的是,展馆主题邮局将启用特殊邮编“100100”。它不仅记录着中国共产党历史展览馆落成于建党100周年之际,也寓意着中国共产党向着“两个一百年”奋斗目标勇往直前。

建筑,是时代的风貌。从延安时期的中央大礼堂,到新中国成立后的全国政协礼堂,再到人民大会堂、国家博物馆等,都是党的历史的重要见证、革命精神的鲜明标识。

如今,雍容大气、气势磅礴、独具一格的中国共产党的历史展览馆,成为祖国大地上又一座标志性建筑、首都北京又一座红色地标。

犹如一部立体党史书,中国共产党历史展览馆记录着一个百年大党砥砺奋进的峥嵘岁月,也聆听着一个古老民族迈向复兴的铿锵足音。

铭记历史,激励当下,昭示未来。紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,从党的百年奋斗历程中汲取继续前进的智慧和力量,中国共产党引领亿万人民风雨无阻向前进!

(新华社记者林晖 丁小溪 黄玥 王子铭)