观史剧感青天

◎余文政

青海电视台、河南电视台同时热播的连续剧《包青天》，看的心如潮、泪亦潸、夜难眠；感慨不断，命笔一番。

包拯（999年——1062年），字希仁，天章阁待制，龙图阁直学士，开封府尹，枢密副使。清官名臣。民间称他老包、包青天、包文正，与范仲淹、曾国藩的谥号一样。

鄙人，让你抚掌大笑，笑出声泪，笑出不屑，因为我也叫文正。这是因为父亲崇拜包公，母亦认之，望我向包公学习，所以给我起了这个名字。但我不敢与青天大臣相提拉近，等量齐观，后来自作主张，给“正”加了个“反文”，而名“文政”了。但我胆小怕事，哪像从政、当官儿的料儿？能凭胸中点滴之墨水换碗不稠的饭水就能养家糊口知足不羞了。

包拯，他摧豪霸、惩贪官、求民稳，还允许告状者直来堂中，直诉曲直；他断案缜细、刚正不阿、宽严相济，既有严惩亦酌宽宥；只要犯人能悔过自新，仍给其出路。所以包公又有“刚而不愎”不固执的称谓。

“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。”民间官场事万千，难得高空一片蓝。自古迄今罕之见。

“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，毋贻来者羞。”

这首“片羽吉光”的仅存的一首五律，正是他生平作风的真实写照。

包公的“直道身谋、精钢不钩”决非自我溢美之夸示之词，也决非信口雌黄、空穴来风。这从处决他的亲侄子包勉的特大案件中体现得感天动地、清正凛明。

包拯因貌异于常人为父母所弃，是嫂嫂把他收养培育，供他读书应考，中进士、步朝堂、成法官、嫂嫂之功德天高地厚；包勉与包拯同读书、同应考、中进士，入仕做官，叔侄之情亲如骨肉，但是如今包勉因贪财无厌，身犯重罪，为法所不容，按律当斩；叔父处决亲侄，难以想象，若无对国朝的赤胆忠心，无强正的法律意识，无执法如山的刚毅精神，是万难做得到的。但是包拯做到了。

包勉之罪铁证如山，他无法否认。但仍强词夺理，在叔父包拯面前振振而言、凿凿而语、侃侃而不羞，说他贪财是为了退官之后有足够的钱财为母亲养老，猛一听，是孝行，后一想，是一派胡言，大谬不然。谁无母，谁不养，若以中华民族之美德的孝义为借口、做挡箭牌、护身符、遮羞布，与法律较量。一旦得以脱罪，那岂不令硕鼠们有恃无恐、有例可依，而肆无忌惮的贪财捞币，捞得盆钵满满、田连阡陌；捞得金玉盈堂、珠光宝气；捞得宝马香车、金屋藏娇；捞得脑满肠肥、水尽鹅飞，国将不国！皮之不存，毛将焉附？

公共汗水的结晶是全社会的资财，按劳计酬是公平公正的分配原则，若由黑恶势力巧取豪夺，国法律条由权贵豪门任意践踏，长此下去，贫富悬殊，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，置别人的母亲于以何地？“老吾老以及人之老”！爱己母也要爱人娘！

然而，泱泱神州、煌煌汴梁、赫赫贤臣，以及廉洁清正的精神风貌却在彼消此长发扬光大，如三江之水源远流长；如五岳之峰直对青天，如光风霁月辉照大地，传统精华赓传继承直到今朝，并与五千年光辉灿烂的民族文化和当今砥砺发展的小康经济、逐步改善的生态环境以及包括扫黑除恶在内的法制成果和治国理政的明显的建树，国人为之自豪，举世也在瞩目，华夏重阳秋光。

据《宋史》云：“端州以产砚著名，州官以进贡为名而索高出应贡之数几十倍的端砚转送权贵。包公到任力纠此弊，只制应贡之数。父老感包公之德多制一砚，以赠包公，包公只谢其情，不受其砚，去物欲之私，投砚江中。放眼州江，见一川逝水长流不息、滔滔白浪、哗哗击岸、粼粼清波、淙淙拍岩，似一片喃喃之语、切切之声在歌颂包公之风节、青天之清德。

文房四宝之一的砚台系文人雅士珍爱的案头之物，其工艺的观赏价值和研墨的实用价值，作为文章进士、龙图直学士的包公岂能不知，但毅然割爱，高风亮节。

关于包公的事迹，电视剧连续播映，传统戏如《秦香莲》《赤桑镇》《探阴山》《遇皇后》等屡屡上演，《宋史》等等也史不绝书，足见包拯在宇宙间的万古不磨，就是在目不识丁的妇孺的心目中也津津乐道、耳熟能详。包公的崇高地位几乎成了清官良臣的名片、代名词和代表人物了。此正是：

（一）

大义敢灭亲，小节多审慎。
铁面似青天，铜铡昭白云。
刚正不自愎，耿直无私徇。
岂只史册颂，口碑万民存。

（二）

端州岩如磬，雕精夺天工。
心怜匠作苦，意惟政通隆。
连署多年累，不留一砚从。
粼粼投石处，犹有万古风。

（三）

持正而疾恶，冤案总昭雪。
滴滴清官泪，淋淋墨吏血。
江山赖此稳，朝野因彼谐。
黑恶土豪敛，青田绿米获。

（四）

事嫂如萱娘，爱民及山庄。
忡忡悯冻馁，悄悄怜饥荒。
忧国憎奸宄，行政效贤良。
族人若犯罪，不许入茔堂。

（五）

龙虎狗铡倚天剑，扫疫除恶仗高端。
砥砺千秋巨功著，坎坷百年大勋显。
举国同庆金光满，全世仰瞻玉辉圆。
惟吾一生八秩贱，与谁并论皆难堪。

品读中华诗词 弘扬民族文化

《宝丰诗词大会》第五季组委会宣

满江红·中秋寄远

【南宋】辛弃疾

快上西楼，怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。谁做冰壶凉世界，最怜玉斧修时节。问嫦娥、孤冷有愁无？应华发。

云液满，琼杯滑。长袖起，清歌咽。叹十常八九，欲磨还缺。但愿长圆如此夜，人情未必看承别。把从前、离恨总成欢，归时说。

【注释】 1、寄远：寄语远人。
2、按：此暗用吴殊中秋赏月事。
3、玉纤：洁白纤细，指美人的手。
4、横管：笛子。
5、冰壶：盛冰的玉壶。此喻月夜的天地一片清凉洁爽。
6、玉斧修时节：刚经玉斧修磨过的月亮，又圆又亮。
7、孤令：即孤零。
8、琼杯：玉杯。
9、咽：指歌声凄清悲咽。
10、磨：修磨，指把月修圆磨亮。
11、看承别：别样看待。

【译文】 快快走上西楼，别等上天散放的浮云遮住了明月。请把纤细柔美的歌女请来，吹奏一首乐曲，驱散云彩。打开云彩遮挡的月宫如此清冷，是谁造就，好可怜这经玉斧修饰的明月。问嫦娥：你在这冰冷的月宫可否有愁？头发已花白。

回忆当年歌舞欢聚的情景，长袖善舞的佳人，清歌悲咽的佳人为之助兴添欢。叹明月十有八九悖人心意，总是圆时少、缺时多。愿明月如今夜常圆，人情未必总是别离。我欲化离恨为聚欢，待人归时再细细倾诉。

清平乐·国庆

★张亚旭

祖国华诞。
到处红旗展。
盛世欢歌冲云天。
初心从未改变。
期盼国泰民安。
共筑幸福家园。
勇敢担当使命，
守卫人民江山。

秋 望

★舍 闲

萧萧秋雨锁清寒，寥落窗台绿蚁残。
无力斜风犹拂面，生愁乌桕已传丹。
须眉忍共荻花白，世事何堪檐滴弹。
万凿千痕挥不去，推门还醉倚栏干。

路边的小菜园

★周 娜

村子里
每家的房前屋后
都有一个小菜园
春种秋收
四季常青
正是收获的季节
漫步街中水泥路
浏览一路的风景

红红的朝天椒
一个个奋力向上
拼命想从枝叶间
炫耀它尖尖的小红帽
穿着紫色旗袍的茄子
悠闲地在叶子下
荡秋千
那紫色的旗袍
在微风下
分外妖娆

还有远处那一个个
红色的小灯笼
是蕃茄点的灯
为夜间迷路的蛐蛐
照明

街口的桃树上
开满了紫色的花
恰如花开二度
走近一看
却是梅豆在桃树上安家
赶着搬家的潮流
丝瓜也把家搬到杏树上
害羞地躲在杏叶下捉迷藏

一处风景
一幅画
菜园的风景里藏着
餐桌上的文化

值班总编：梁国强 本报地址：县融媒体中心六楼 编辑部电话：7065556 运营部电话：7065557 投递部电话：15639976822 法律顾问：陈鹏阁 电话：15037595699