



用镜头记录新闻视角,用笔杆撰写社会百态。这是一个光鲜而又艰苦的职业,用纸笔走天下。

记着时代,记着社会,记着黑暗里的光明,发现新闻,永远在路上。

很多人对记者其实是很陌生的。在2000年8月,国务院正式批复中国记协的请示,同意将11月8日定为记者节。记者节与教师节、护士节一样,是我国仅有的三个行业节日之一。按照规定,记者节是一个不放假的工作节日。

说起这个职业,你会想到什么?

有些人敬重记者这个职业。他们看到正义与真相在记者的文字中熠熠闪光;

有些人会误解记者这个职业。他们误以为记者无所不能,误以为记者收入很高、权力很大,误以为记者工作很轻松……

有些人会羡慕记者这个职业。他们往往怀着一颗英雄的梦想,梦想着拿起文艺的武器,挥斥方遒,指点江山,梦想着为社会做更多的贡献;

记者,正是这么一个充满矛盾的职业。

著名新闻人普利策有一句名言,“倘若一个国家是一条航行在大海上的船,新闻记者就是船头的瞭望者。”

所以,做“船头的瞭望者”,既是记者的责任,也是记者的内心映射。

“世界越是喧嚣,真知灼见的报道,才显出可贵;人心越是摇晃,从一而终的坚持,才令人感念。”社会的期待与时代的使命感,驱使着这群叫“记者”的职业人群向着世界、向着未来勇敢而坚定地迈出脚步。

他们挖掘底层社会的艰辛,监督社会的不公正。让事实大白于朗朗晴空下!记者,简单的二字,需要用汗水和坚守去诠释。当年的记者们,怕辱没了记者这个职业。

一个时代对记者这个职业的理解,还有这个职业本身给整个社会带来的效益都与每一个记者息息相关。如今纸媒的地位江河日下,新媒体如火野般蔓延,现在好像是个人都能成为记者,可以随时随地发出声音,分享新闻,导致现在记者群体整体质量成下滑趋势,不仅表现在职业技能,也在职业素养。曾几何时,进入11月,三个节日被戏称为,“防火、防盗、防记者”,尤

其在一些基层,大家碰到这样的玩笑,笑笑不说什么,但如果你就是一名记者,不得不承认内心里,认为这是一个职业、甚至是一个社会的悲哀。

这是一个上可登庙堂之高,下可入江湖之远的职业,在现在媒体环境恶劣的地方,许多记者在媒体工作时就会细心经营与企业的关系,为未来生涯铺路,因此严重影响媒体报道的公正性。即便如此,还是有在恶浊中坚持自己本心的人。他们敏锐地去发现事实,忠实地去报道事实,当好了党和人民的耳目喉舌,十年饮冰,热血不凉,他们是中国坚持的良心!

我国著名记者、新华社社长郭超人曾说过:

“什么样的人当不了记者?什么样的人能当记者?什么样的人能当好记者?大多数人能想到能做到的,而你想不到做不到,就当不了记者;大多数人能想到能做到,而你也能想到能做到,可以当记者,但不一定是好记者;唯有大多数人想不到做不到,而你却能想到能做到,那么你就能当个好记者。”

世界上最有质量的事:一是创造,二是传播。所幸,记者同时都参与了这两件事情。社会的发展、国家的转型、生活的变化……都在记者的笔下、镜头下解读传递,日复一日。

只为苍生说人话,不为君王唱赞歌。第二十二个记者节来临之际,让我们重温新华社高级记者杨继绳的一段话,在这个伟大的时代,这段话更加震聋发聩,声犹在耳:

这是一个卑鄙的职业,这个职业可以混淆是非,颠倒黑白,制造弥天大谎,欺骗亿万受众;这是一个崇高的职业,这个职业可以针砭时弊,揭露黑暗,鞭挞邪恶、为民请命,担起社会良心的重责。这是一个平庸的职业,回避矛盾,不问是非,明哲保身,甘当权势的喉舌;这是一个神圣的职业,胸怀天下,思虑千载,批评时政,监督政府,沟通社会,使媒体成为立法、司法、行政之外的第四权力。

这是一个浅薄的职业,只要能够写出通顺的记叙文,不需要多少学识,不需要卓越的见解,听话顺从,就能如鱼得水;这是一个深不可测的职业,记者不是专业学者,他需要从整体上研究社会,把握社会,无论有多么渊博的学识、有多么卓越的洞察力,在复杂多变的社会面前,都会感到学力不足,力不从心。

记者兄弟们,节日快乐!

来源:凤凰网

秋夜听风

★阿卫国

秋老西风烈,满天黄叶飞。
摧枝何呼啸,闭户尚微微。
始觉罗衾薄,更忧霜雪归。
应怜出门客,路上少寒衣。

立冬

★阿卫国

望断长空雁字归,
沧桑黄叶抱枝稀。
萧萧一宿西风紧,
晓来万户著寒衣。

游山

★李红艳

偶伴闲云郊野游,
清霜尽染碧山头。
归来虽已斜阳暮,
缕缕菊香争挽留。

秋日山乡

★孙国宇

金秋山乡喜事多,
瓜甜果香谷满坡。
牧童鞭赶夕阳归,
家家菜肴摆上桌。
饭后广场音乐起,
舞姿翩翩动心波。
酒香更比菊香浓,
喇叭传来丰收歌!



谁念秋风独自凉 只道相思是寻常

爱情是人类永恒的主题,
诗词是最美的语言,
当最美的情感遇上最美的语言,
道尽世间最美丽的情话。

相思之美是“相思本是无凭语,莫向花笺费泪行”的微痛纤悲,也是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的缠绵情思;是“此情可待成追忆,只是当时已惘然”的无限怅恨;也是“多情只有春庭月,犹为离人照落花”的曲折委婉;是“银筝夜久殷勤弄,心怯空房不忍归”的无限幽怨,也是“早知如此绊人心,何如当初不相识”黯然神伤。

时光因爱而暖,人生因爱而美。《宝丰诗词大会》第五季把这些刻画缠绵的诗句,感怀愁绪的软语都细细说与你听。

作者序:非物质文化遗产就在我们身边。十月初一寒衣节就是我县民俗类的非物质文化遗产。这是本人1994年11月4日发表在《宝丰日报·风物志》的一篇小文。恰逢今天是农历十月初一寒衣节,整理出来(个别地方有改动),以飨读者。那时候,手头资料有限,不知道“十月一”的大名是寒衣节,更不会知道寒衣节后来列入了民俗类“非物质文化遗产”。“非物质文化遗产”在时代发展中会产生“流变”。就拿寒衣节来说,为防止污染、防控疫情,祭奠先人的方式会变,如鲜花祭奠、网上祭奠,远在外地的人默哀怀念,但是慎终追远、怀念先人、启迪后昆的核心精神不会变。

俗话说:“百里不同风,十里不同俗。”各地风俗之异,不一而足。单单就“鬼节”来说,恐怕就很多了。而我们豫西,除了春光明媚时的“清明节”外,到了草木凋零的深秋,又有一个“十月一”,就是阴历十月初一,为先人扫墓祭祀,以怀逝者。

独具特色的“十月一”,正是山菊花烂漫的时节,天空高远湛蓝,大地空旷辽阔,风儿吹动山坡的白草沙沙作响,树木摇曳着几片稀疏的半青不黄的叶子,各种鸟虫的叫声也稀少了。此时,你倘若走在荒郊野外,会看到那上坟扫墓的人们,挎上一只竹篮,里面放有油条、馒头、丸子、肉类等供品,外面覆盖着成叠儿或成卷儿的烧纸,再加上一炷香、一串鞭炮。到了墓前,先在坟头上压一张半尺见方的方纸(方纸为白色或褐色),然后,上供、点香、放鞭、燃纸。等纸将近着完时,才跪下叩头作揖——叩头作为最敬重的传统大礼是容不

得更改的。

如果上坟者是逝者的女儿,则还要号啕大哭好一阵子。一般点上纸,就开始大哭。嘴里还念念有词。先说些怀念之类的话语,再把逝者去世以后,逝者后人生活的酸甜苦辣诉说一番。其撕心裂肺的真情,就象初丧考妣时一样。

十月初一扫墓是乡下人的“专利”?不是的,每到“十月一”的时候,如果你留意一下城市的人,“流”向农村的,就有相当部分。这其中,不乏有花白头发的老年人,从城市去乡下,似乎更显出对先人的无限怀念和敬仰。当然这也从一个侧面说明了我国的城市人绝大多数是“乡下人”变来的,乡下有他们的七大姑八大姨,更有他们的祖先长眠的墓地。

我们民族,自秦汉以来,就有扫墓、祭奠、怀念先人的古老传统。改革开放后,海外的“X氏宗亲联谊会也常常会”到大陆寻根问祖,招其亲族,到自己始祖墓前,添几锹新土,洒几杯美酒,焚一叠纸钱,叩拜一个大礼。祭奠中,觉得各自的距离更近了。不仅拥有同一片蓝天,还拥有同一条血脉!我们传统的乡情亲情是多么浓厚啊!

十月初一话扫墓

★郭敬伟