

让『沉睡』的老宅焕发新的活力

干净的庭院、石砌结构的房屋、木板门框、方形木栅窗台，墙上挂着煤油马灯、农耕器具和屋顶长满苔藓的瓦片更显得古色古香，勾起了人们对旧时乡村生活的点滴回忆……

日前，笔者在观音堂林业生态旅游示范区余家村看到，经过改造的古旧老宅，形成独具特色的民俗庭院，让不少慕名而来的游客流连忘返。

进入老宅，空调、电视、沙发、大床、抽水马桶……屋内现代化设施一应俱全，与外表斑驳的老屋形成鲜明对比。

“这里没有城市的喧闹，环境幽雅，空气清新，绿意盎然，坐在六七十年代的老房子里，体验着现代化的设施，让人感觉很奇妙。”今年四十多岁的游客马鹏展说。

“没想到闲置的老房子现在成了宝贝。”余家村党支部书记张红昌说，村里的这些老旧石砌结构老宅，经历几十年的风雨，本属拆除的危房，经过改造，成了乡村旅游的“网红打卡地”，每到节假日，都有不少游客前来观光旅游。

据了解，为推动乡村振兴，我县于2019年6月成立了余家实业有限公司共同发展村集体经济，把余家村部分搬迁后留下的闲置传统建筑老宅，打造成独具特色的民俗庭院，在增加村集体经济收入的同时，还能够让农户参与

分红，实现“公司+合作社+农户”三方共赢。

与此同时，作为全县农村宅基地改革试点村的石桥镇邢庄，把推进宅基地改革与美丽乡村建设、农村产业发展同频共振。该镇对腾出来的宅基地进行精细化分类盘活，以老旧宅基地入股形式成立邢家酒业有限公司，每年村集体可分红6万元，有效盘地活了农村闲置土地资源，为乡村振兴释放出新的活力。

“邢庄村有悠久的酿酒历史，我每年以5000元的租金承包了村里的几户老宅，打造成了小酒馆，去年一年收入就7万多元，比出去打工强多了。”该村返乡创业青年邢延豪说，以前村上“脏乱差”现象严重，现在进入村庄，路边溪水潺潺流，道路干净整洁，村内环境优雅，已成为附近市民周末休闲旅游的热门选择。

如今，通过政府引导、市场运作，这些“沉睡”的老宅正在重新焕发出勃勃生机。据了解，全县共盘活利用闲置宅基地和闲置农房741宗，面积259.73亩，用于改建图书馆、村史馆、养老中心等公共设施，发展文化旅游、民宿，打造菜园、果园、花园、游园等，收回的土地房屋实现了高效利用，激发了乡村振兴新的活力。

(李万鹏)

前营乡：

文化惠民奏响乡村振兴乐章

“小麦种完了，农忙告一段落，趁大家清闲，我们组织村民读书学文化，最大化发挥农家书屋作用，凝聚更多人气，为美丽乡村建设赋能。”11月14日下午，前营乡大吴庄村农家书屋里坐满了村民，村党支部书记刘伯彦说，随着藏书的增多和常态化开放，很多村民喜欢上了阅读。

为便于群众查阅书籍和浏览各类网页，该乡还在乡、村文化场所设置了免费公开项目明白栏，大厅显眼位置悬挂标志牌，公布热线电话，设立征求意见箱。

党史学习教育以来，前营乡充分发挥“党建+文化阵地”作用，各村依托党群服务站，进一步完善文化设施，修建文化活动广场，安装体育健身器材，健全文化服务站四室功能，配备专职工作人员，及时更新图书，开展丰富多彩的文化活动。

该乡利用春节、元旦等传统节日和农闲季节开展“民

间文艺汇演”、“百姓宣讲直通车”、“义写春联送祝福”等大型广场文艺汇演活动。同时由乡文化站牵头，积极参加县文化部门开展的广场舞大赛。今年以来，该乡还组织放映队，先后到村里放映红色电影、文明新风等各类影片10余场次，丰富了群众的文化生活。

针对农村“三留守”人员较多、隔代教育不足的情况，该乡多次组织各村文化管理员进行相关业务培训，突出活动引导，吸引群众、青少年到农家书屋学习“充电”。全乡还以文化服务站为依托，积极开展种植、烹饪等培训活动。

“我们将以文旅强县为抓手，着力构建‘乡镇作支撑、村村可覆盖’的公共文化服务网络，通过精心组织丰富的文化活动提振群众精气神，引领乡风文明建设，以文化人奏响乡村振兴新乐章。”该乡负责人表示。(史军伟 郭诚克)



采收野菊花 增收新渠道

日前，张八桥镇姚洼村收购点负责人郭转香在查看蒸晒的野菊花。

张八桥镇地处丘陵，野生菊花、艾草、酸枣等中药材随处可见。时下正是采收野菊花的有利时机，各村村民利用农闲走到田间地头、坡地，采收野菊花。一些有眼光的村民还进行收购，在加工后进行售卖。昔日不起眼的野菊花等，成为农民增收的新渠道。 巫鹏 摄影报道

闹店镇连店村老两口：

重操旧业留乡愁 扎制笤帚促增收

“扎笤帚除了手要灵巧，还得使上全身力气。扎笤帚使用的刹绳不能太粗，有筷子头一半粗就可以了，一头系在腰上，另一头系在拐子上，脚蹬紧、绳缠牢、定型准、把顺手，这就是我做笤帚的几个要领……”11月13日，闹店镇连店村78岁的村民陈谦边说边熟练地为我们演示古老的扎笤帚手法，老伴儿王荣则在旁边用剪下来的高粱秆做锅拍，顺便把扎好的笤帚码成一行，老两口配合默契。

上世纪九十年代以前，高粱秆、锅拍曾作为千家万户必不可少的用具，随着时代进步，笤帚的制作原料也由原来的高粱穗、糜子穗演变为各种塑料及化纤制品，扎笤帚这门老手艺逐渐淡出了人们的视线，能熟练扎笤帚的老工匠也是越来越少，笤帚、锅拍反倒成了承载乡愁的实体。

“以前扎拍子、做笤帚就是为了养家糊口，现在是舍不得丢掉做了三十多年的手艺。”说起重操旧业的原因，

王荣感慨万分。

“我扎笤帚用的高粱穗是从内蒙运过来的，糜子长，色泽白亮，高粱壳清除的干净，扎出来的笤帚结实、耐用、美观，赶一次会能卖几百块钱，除去成本还有一半的利润，既传承了手艺，又增加了收入。”陈谦说。

据了解，高粱秆笤帚和锅拍除了实用外，还有着文化的传承和记忆在里边，搬新房、娶新娘、娘家正月回门礼都需要用到高粱秆笤帚和锅拍，笤帚扫了地代表辞旧迎新，圆圆的锅拍挂在厨房寓意圆满。

近年来，闹店镇坚持保护与开发、传承与创新并重的原则，深入挖掘辖区内各种非物质文化遗产资源，积极参与市、县非物质文化遗产保护名录申报，非遗工作取得明显实效。截至目前，闹店镇申报非遗项目15项，批准通过13项。

(李万鹏 郭培娟)

公益宣传

关爱未成年人

让未成年人在阳光下绽放

