

宝丰戏

◎余文政

上世纪四十年代后期,宝丰城有班“二黄”戏,扎在城关南后街东头楼院,这个戏班有“三土”:土台子、土座儿(即满地一片土坯头儿、砖头块儿)、戏装也是灰头土脸。演员“七戏子八牙”,穷凑合;露天演戏,穷对付。

到了五十年代,鸟枪换炮,成立个宝丰豫剧团。场子在城关大街路北一大院。次第搭棚、横几、设座儿,俨然是一个剧场了。一旦开幕,有幕有景,座无虚席。还有卖香烟的,卖花生、瓜子的,硬是把观众伺候得舒舒服服、得得劲劲。

戏装道具双新,演员名角儿荟萃。顶尖的角儿是唱红脸的吴银船。一场《古城会》令观众为之倾倒。他嗓音浑厚、字正腔圆、沉郁而高亢,一亮相就是满堂彩。只见关老爷一脸枣红颜色,三绺髯口飘撒,丹凤眼、卧蚕眉、绿巾绿甲、手执青龙偃月刀,扮相威风凛凛,相貌堂堂、武将身份、文人架式、一步一个架式,将帅风度十足。

还有男扮女相的演员许金柱,城关南后街人,我的同乡,也是名角儿。虽五十多岁了,一旦装束上场,虽徐娘半老却丰姿绰约,十分耐看。他(她)唱腔圆润清顺、韵味甜美、流畅不涩如行云流水。人家上世纪六十年代还曾享受过国家级津贴哩!

李山娃,扮相俊美英挺,场场《长坂坡》百看不厌,白甲银矛在曹营中杀得七进七出如入无人之境。靠旗小生之最。

至于其他短打武生也不含糊,后跟头不楞楞翻得和鲁迅的《社戏》中写的铁头老生也差不了多少。

白云秋,山娃之妻,旦角一流,扮相唱工俱佳。艳扮一出,一片掌声。只见她面如春色、目如杏仁儿、流转顾盼、沉鱼落雁。前年回访宝丰,故地登台,仍受欢迎。

老生刘连增,也很值得说道。他身材健硕、扮相雄壮、一表堂堂、威气八面、唱腔宏亮、响遏行云,即使在南岭笔山都依稀可闻,却落了个“使死不叫好”的外号。太可惜了!

为啥有此评价?君不见好的唱工讲究抑扬拖宕、快慢起伏、声情并茂,一唱三叹,千变万化,靠的是艺术的天资、悟性和创造性,审美的细胞兑不了假。若是无平无仄如非洲狮吼、峡江猿啼,即是声震屋瓦、响彻云霄,也只是震耳欲聋、味同嚼蜡,亦只如涩水,索然何趣?

再说宝丰戏的魅力,不仅大人喜听乐看,就连小孩也着迷不已。君不见忠臣孝子、才子贞女、帝王将相,及华夏的仁人志士,极尽了千年云月、万古悲欢,演绎了市井五味、社会百态,感荡而流淌了观众多少清泪矣!

袍服锦绣带嵌玉,发人顿生青云思;大将出场胆气豪,腰横宝鞘霜刃刀。也会让一颗稚稚之心充斥了些许凛然之豪。何况还有管弦之奏,让人心耳共乐呢。

买票看戏当然天经地义,但是小孩子家哪有闲钱买票?老想看戏就作“墙上君子”,一经被捉毫不客气,揪住耳根请去去。我有心效而翻之却无那个胆子,还是买票为宜。持票理直、十足底气、大大方方、昂头进去、见缝插身、扛扛挤挤。但是站着看戏仍不美气,于是就一咬牙充大尾巴鸟儿买坐票!前排票贵买不起,就买末一排便宜的,既可坐又可立,坐在凳子上吃花生,站在凳子上放眼而望一览无余。

时光如戏,我已垂垂老矣。足不出户、不拥不挤、一尘不染、清清气气。视频上好戏连续、九州十集、五光十色、千红万紫,十大剧种京、评、豫……越剧、沪剧、黄梅戏,三秦晋剧、两河梆子,目不暇接、如醉如痴。国粹京剧更是高端之戏,剧目济济:《一箭仇》《二进宫》《三岔口》《四进士》《五义》……名角如云,流派纷呈,念、唱、做、打,内含颇丰,倾东海之水流不尽,尽南山之竹书不罄;一代粉墨千秋义,八方风采万代情。但是京剧、豫剧各有奇,各领风骚各如诗。

言之不尽,再打油吟:

宝丰戏剧目展:《柳绿云》《桃花庵》《五凤岭》《两狼山》《三滴血》《三哭殿》《劈山救母》《打焦赞》……

演员阵容亦可观:张占标团长兼,程秋法是襟连,王老九掌鼓板,还有陈红旗这位书写戏报的演职员……

幕拉过、舞美现:张化敏画精湛,金梅生大师有真传,还有大匠名梁会,北三里营村有家园;如椽大笔双挥洒,柳色如烟雨如烟,桃花如面送归船,这系《白蛇传》中的大景观。

水滔滔、似被淹,浪漫漫、在眼前,人工操作会动弹,这是《张羽煮海》中的动景观。

微言可畏不可管:就这刷子充好汉?比之京美如天渊,井蛙池鱼观大天! 远茫茫、近漫漫,大江浪、任舒卷,巨火烧、任灿烂,这是火烧《赤壁》中的高端大气美景观。千军万马五出场,四面八方染醉颜。

寸有长,尺有短,莫以此长量彼短,取长补短放眼量,优势互补最长远。

临江仙·十九届
六中全会有怀

★阿卫国

一百年来多砥砺,初心风雨兼程。
沧桑细数是峥嵘。俯身多少事,到底看
苍生。

阅尽千年归绮梦,今朝方得清平。
金瓯处处有歌声。更擎灯一盏,但照后
人行。

十九届六中
全会金光闪

(河南坠子) 作者:贾滚子

十九届六中全会金光闪,
中华民族伟大复兴部署周全,
牢记初心使命不忘本,
更加坚定理想信念。
谦虚谨慎不骄躁,
为民服务记心间,
阔步迈入新时代,
永做人民的勤务员。
扶贫成果要巩固,
乡村振兴建家园,
科技兴国国运旺,
国富民强天地宽。
百年奋斗成大业,
中华儿女笑开颜,
奋进迎接二十大,
新时代精神写新篇。

共产党百年
万民称颂

(宣传十九届六中全会唱词) ★黄振华

共产党百年万民称颂,
尊初心担使命砥砺前行。
忆往昔建党史岁月峥嵘,
数风流看今朝颂党英明。
推翻了三座山国家安宁,
新中国屹东方人民太平。
党代会三决议气势恢宏,
讲历史求事实客观公正。
大中华施开放沐浴春风,
国家强民族富世人震惊。
党中央已公告小康建成,
神州地百业旺城乡繁荣。
习主席向全党发出号令,
新时代新目标再踏征程。
四意识四个自信牢记心中,
尊党纪守党规自我革命。
披荆棘战风险能力提升,
率全国各民族向前冲锋。
中国梦齐心圆精力一统,
有志者勇向前事业竞成。
翘首待二十大再绘蓝景,
十四亿尽舜尧其乐融融。

十九届六中
全会感怀

★李红艳

回首沧桑感慨生,几多风雨又兼程。
五星引领中华路,万丈光芒四海荣。

中华
竹筒 品读中华诗词 弘扬民族文化

《宝丰诗词大会》第五季组委会宣

《宝丰诗词大会》第五季比赛时间定了

中国诗词的文字之美、韵律之美、意境之美,只有中国人才能真正领悟和品味。中国文化中,文字是根,成语是枝,诗词是树。无根固然不会有枝有花,但如果没有树,根和枝又有何用?字、词只能是构件,只有诗词是枝繁叶茂的参天大树。文字、成语都有其美,而诗词之美则是文字与成语无法比拟的。

历史是几千年来中华民族发展轨迹理性的真实记录,诗词则是中华民族深沉的情感表达,无论是历史还是诗词,都在一点一滴的记录中华民族几千年的沧桑变化。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,历史早已定格,诗词也成为历史,今天的我们没办法再重复昨天,我们能做的就是研读历史,品味诗词,向过往致敬。

岁月流转,诗心永恒。备受大家期待的《宝丰诗词大会》第五季将于11月27-28日举行,以诗会友,竞相亮艺,一展风采。

注意事项:

因疫情,要求选手来之前必须确认健康码、行程码均为绿码,且非中高风险地区人员,才能执48小时核酸检测报告赴宝参赛。敬请谅解!

从此不想再回头。
抛却红尘烦恼事。
慢赏细品最自由。
看景不如听景好。
炒作只为吸睛球。
香山红叶开封菊。
可染束手总觉愁。
丹青吟中羞曹霸。
千色堆成十重楼。
天女遗落一片锦。
风摧万木舞彩绸。
百草经霜唯菊艳。
观音山色自风流。
不知何处赏金秋。
★杨德船

秋
色
吟
观
音
堂