

以诗相约 赴一场文化盛宴

——《宝丰诗词大会》第五季复赛现场速写

“诗成笑傲凌沧洲。”

不知不觉中，《宝丰诗词大会》已伴随每位诗词爱好者走到了第五季。11月27日至28日，来自全国各地的50位诗友再次相聚在这个诗意盎然的千年古县，斗诗会友、切磋诗艺。

比赛现场，首先上场也是第二次参加《宝丰诗词大会》的选手李丹凤，表达了自己“回家了的感受”。她沉着冷静、轻松应对，一口气答对了所有的题目，顺利通关。

“朔气传金柝，寒光照铁衣。”年仅8岁、身着汉服的“小小少年”来丁是本次大会年龄最小的选手。只见他气定神闲、稳把节奏，回答题目时挥舞衣袖，俨然一位广博世面、年小而志高的少年“诗霸”，却自谦“只是浩瀚星空中的一粒尘埃”，当稍有疏忽时当场吟出“我愿生两翅，捕逐出八荒”的感慨，惹得全场都竖起了大拇指。

“江东子弟多俊，卷土重来未可知。”连续参加了三次《宝丰诗词大会》的北京小姑娘鞠昕桐再次“卷土重来”。

前两次的成绩并不是很满意的她希望今年“更上一层楼”，她不卑不亢、底气十足的回答被主考官奉为“最标准的答案”。

“唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。”来自北京的杨真多次参加全国各地诗词大会类节目，他说：“《宝丰诗词大会》就是我心的那轮明月，高手云集、题目最难，激我上进，励我登攀。”

“腹有诗书气自华。”来自我县非物质文化遗产保护中心的郭敬伟，在自我介绍时不失时机地为宝丰的国家非遗项目做起了宣传——汝瓷文化、说唱文化、宝丰酒文化……让诗友们落笔赋诗的同时领略了千年古县深厚的文化底蕴和非遗的魅力。宝丰二高的王果和为民路小学的胡世隽，同为美术老师，把对美的理解融入诗词，以“诗酒趁年华”的激昂对答如流，行云流水般一气呵成，三人都成功晋级24强。

挖掘诗词背后的故事、诗与人的关系，让诗词内涵真切地跟当下生活产生关联、跟每一个人产生关联，也是诗词大会举办者的初心。本次诗词大会的两位评委，一位是中国人民大学博士、河南大学文学院副教授、硕士生导师陈雨丽；一位是南开大学博士、河南大学文学院讲师郑学。他们博学多才、风趣幽默的讲解，令现场观众和诗友们一次次陷入沉浸式体验，禁不住感慨“生活很美好、诗词很美好！”

“诗词已清绝，佳境亦可寻。”五年来，《宝丰诗词大会》亦如一个玲珑诗童从蹒跚起步到日渐成熟，报名人数从第一季的2000多人到本季的27000人，从第一季的几乎全是本县参赛者到本季的除了港、澳、台和新疆地区，其它省份都有参与者。一众诗友亦如多年挚友，以“洛阳好友如相问，一片冰心在玉壶”的心境坚守着对诗词的热爱、对《宝丰诗词大会》的向往。（张跃红）

《宝丰诗词大会》第五季

参赛选手感受宝丰汝窑文化魅力

11月27日——28日，《宝丰诗词大会》第五季复赛决赛大战即将开始，趁着比赛开场前的间隙，11月27日一大早，《宝丰诗词大会》组委会组织部分外地来宝的参赛选手，来到位于我县大营镇清凉寺村的清凉寺汝官窑遗址展示馆、宝丰汝窑博物馆实地参观，感受宝丰汝窑陶瓷文化的魅力。

在清凉寺汝官窑遗址展示馆，讲解员详细讲解了14次考古发掘历程，近距离感受了汝窑陶瓷文化的历史文

化渊源和发展传承保护情况，在宝丰汝窑博物馆，选手们参观了展出的涵盖了各个时期的汝窑经典器物，感受到汝窑陶瓷的精湛技艺与源远流长的历史。

选手们纷纷表示，宝丰历史悠久，文化底蕴深厚，正是这些文化孕育了宝丰诗意的精神家园，宝丰这片文化的净土生长出了《宝丰诗词大会》，因此，在比赛中要赛出水平、赛出成绩，以诗会友，探寻文化基因、传承中华文化。（马亚鸽 董雨佳）



每次参赛都有新收获

——访《宝丰诗词大会》第五季参赛选手王爱丽

“这是我第三次参加《宝丰诗词大会》，每次参赛都有很多收获，既拓宽了我的视野，又交到了更多的诗友，提高了‘玩’诗词的水平。”

连续三次参赛的洛阳市选手王爱丽说起《宝丰诗词大会》竖起了大拇指，《宝丰诗词大会》办得越来越好，工作组织认真，出题难度大、水平高，在国内属于一流水平的诗词大赛活动。

王爱丽自小喜欢诗词，现在虽已过不惑之年，却爱之更切。她在参加2019年《宝丰诗词大会》第三季时就获得了季军的好成绩，与《宝丰诗词大会》结下了不解之缘。她说，过去热爱诗词主要集中在学习唐诗宋词上，其他涉及的很少，为了参加《宝丰诗词大会》，她就开始了魏晋南北朝时期的诗词进行学习，大大增加了自己的诗词储备量。这次参加《宝丰诗词大会》正值中国共产党成立100周年，现代诗词成为比赛内容的重要部分，过去也是储备的很少，在报名后对革命先烈、老一代革命家写的诗词进行了补习，收获很大。

据了解，王爱丽在大学学的是计算机专业，后在洛阳市涧西区开办了自己的爱你文化传播有限公司，在做好公司业务的同时，她把很多时间都用在诗词学习和创作上了。2019年参加《宝丰诗词大会》第三季获得季军后，又在第三届河洛诗词大会上获得了冠军，在“牡丹之歌”中国洛阳海峡两岸首届牡丹诗词大会上获得季军，在洛阳市诗词圈有了知名度，随后加入了洛阳诗词学会，还担任了该学会的刊物《洛阳诗词》副主编。近年来，她创作了三百多首诗词，创作的纪念辛亥革命110周年的七律《满江红》、《迎春花吟三十韵》等在《新乡日报》、《人民日报》相关网络媒体发表。

“宝丰文化底蕴丰厚，宝丰人民热情好客，《宝丰诗词大会》办得非常好，吸引了全国各地的诗友参加，得到了大家的好评，每次来我都有新收获，以后还要继续关注《宝丰诗词大会》、继续参与《宝丰诗词大会》。”王爱丽感慨地说。

（史军伟 文/图）

“群贤毕至，少长咸集”

——访《宝丰诗词大会》第五季评委郑学

“《宝丰诗词大会》是全国诗词爱好者的盛大节日，比赛组织严谨、选手水平很高，令人钦佩、令人惊叹。能参加这次盛会，和各位诗友切磋诗艺，是我的荣幸！”11月27日下午，在《宝丰诗词大会》第五季复赛间隙，本次大赛点评嘉宾郑学接受了记者采访。

郑学是南开大学博士、河南大学文学院讲师，主持有“北方桐城派与古文批评的现代转型研究”国家社科基金项目，中国博士后基金



面上资助项目“晚清民国桐城派选本研究”等，著有《珊瑚文化史》，主编《燕赵印迹丛书》等。

郑学说：“宝丰是千年古县，历史悠久，文化底蕴丰厚，在中国诗歌史

上也留有深刻的印迹。河南最重要的诗歌总集《中州诗钞》的编者杨准就是宝丰先贤。如果用一句话形容这次盛会，那就是‘群贤毕至，少长咸集’”。

（张跃红 文/董红巧 图）

诗词让我享受诗意人生

——访《宝丰诗词大会》第五季参赛选手胡世隽

“诗词，像一股清泉涤荡我心灵的尘埃，以它独有的魅力启发着我、熏陶着我、滋养着我。《宝丰诗词大会》这个平台让我结识了众多良师益友，让我享受到了人生诗意、诗意人生。”11月27日，《宝丰诗词大会》第五季参赛选手胡世隽在复赛前接受记者采访时惬意地说。

胡世隽是我县为民路小学的一名美术教师。上小学的时候，她就在“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌……”的诗词中爱上了古诗词，参加工作后，依然乐此不疲。特别是参加《宝丰诗词大会》后，更是将诗词融入到了自己的生活和工作中，一发而不可收。

胡世隽说，为民路小学是一所诗化教育为办学特色的学校，2017年《宝丰诗词大会》第一季海选的消息发布后，校长就鼓励她报名参加，虽然没能入围复赛，却坚定了她学好诗词的信心。自此以后，背诵诗词便成了她日常不可或缺的一部分。“学习诗词一开始是我的个人爱好，可当领导对我抱有期望时，它就变成了一种责任，所以我要把这种传统文化更好地传承下去。”

课堂上，她发挥自己的美术特长，以绘画的形式把古诗讲解给学生听，努力做到“画中有诗、诗中有画”，有效地激发了学生学好美术的积极性，同时又让大家领悟了中华诗词之美；课后，她会诗词名家的轶闻趣事与同事分享、探讨。受她的感染，全校20余位老师也喜欢上了诗词，学校还成立了诗社，举办了校级诗词大会。生活中，胡世隽除了喜欢打乒乓球，就是学习诗词和广大诗友在朋友圈、微信群吟诗作赋，丰富诗意人生。近年来，她创作的诗词多在《宝丰文艺》和《宝丰快报》上刊登。目前，她的词汇量已达到1300多首，实现了量变目标。

谈起对本季《宝丰诗词大会》的备战情况，胡世隽淡然一笑：“说是备战，但我更享受那种沉浸在诗海中放松的乐趣。不管结果如何，我都会以一颗平和的心态去面对，在以后的日子里，继续学好诗词，热爱中国的传统文化。因为我找到了自己的诗心。”（王真真 文/董红巧 图）

