



在我家的老宅院里,目前还保存着部分老旧农具和老旧家具,犁、耙、锄头、十齿耙、三齿耙、旧桌子、旧椅子、旧条几、缝纫机等,还有一些是叫不上名字的东西,这些旧物件有的现在还在使用,有的已闲置20年了。几个收破烂的人隔三差五总要过来表示愿出高价收购。个别物品还是农村实行土地联产承包时生产队分给我家的,每每看到这些物品,锄地、犁地、耙地、种麦、割麦、打场、扬场、晒麦、种玉米、收玉米、插秧、割稻谷等劳动的画面瞬间映入眼帘,它们的存在见证了我家农耕的经历,以及家庭成员曾经的汗水和泪水,更有我童年的记忆、成长的经历、美好的回忆,每件旧物品上都有这样那样的故事,所以价钱再高也不会出售,只会更加珍惜;睹物回忆过去,珍惜现在,更会追忆先辈亲人,珍重现在的亲情友情;更会感慨时光易逝,惊叹如今农业机械化的实现,提高了生产效率,取代了大部分的耕种农具。

在这些旧物件中,唯一一把大伞,独自斜靠在墙角处,像是群领袖,威武不屈,令人心生敬畏。虽然外表落了一层灰尘,但仍让人感到挺拔威严。这把大伞,伞布采用棕黄色帆布,伞杆长3米,系圆形竹竿截成,伞撑长1米,亦是竹竿材质被加工后制成。父亲在世时,每年春天,都会对大伞进行维修保养,对伞布的破损处认真缝补,并把生锈的铁丝换成新的,每个滴水处的线绳均换成新的予以加固,然后用湿布将伞布抹净晾干,再刷一遍漆,提升防水效果,所以虽有多处补丁,刷过漆后,就像新的一样。父亲对这把伞情有独钟,不仅是缘于该伞系地质队一朋友赠送,更是缘于一次突发事件。那天早上,父亲像往常一样来到集市上售卖中药材,先到达的多是卖菜的人,早已占领了大树底下的有利位置,凉荫下卖菜,既凉快又让菜蔫的慢,父亲去的稍晚,凭着有伞不在意“有利位置”。夏天的雨说到就到,那天晴热的天空突然闪起了雷电并下起了大雨,父亲急忙让六七位卖菜人钻到伞下避雨,而我家的中药材却被雨淋湿了,事后,这几个人都对父亲表示感谢。第二天,父亲依然在稍晚时段来到集市上,很快就有人打招呼,还有的专门跑过来递上烟丝和烟纸让父亲卷烟吸,还有的专门给父亲占了一块“树荫位置”,父亲深知这些回报都是他们对昨天避雨一事表达出的谢意,父亲也像取得成就一样,更加喜爱这把大伞了。

一次闲谈,谈起了避雨这件事儿,父亲说如果这把大伞不能遮风挡雨,谁会年年保养它、伺候它。这句话我记到现在,其实做人做事也一样,如果心中只有自己,不能给别人提供帮助,提供便利,肯定不会赢得别人敬重,如果不能在自己岗位上做出特色业绩,别人不会感到你存在的价值,更不会把你高高举起,到头来只会浪费自己的时间和机会,终会后悔。懂得伞的启迪,首先会提醒自己坦然做人,存善心,行善举,养成乐于助人的好习惯,把帮助别人当成美德牢记在心,为别人提供力所能及的帮助。“赠人玫瑰,手留余香”、“勿以善小而不为”,这样才能体会“善利万物而不争”的愉悦,让自己身心快乐;其次,提醒自己厚德做事,珍惜工作机会,让自己时刻保持清醒头脑,以时不我待的精神状态,全身心投入工作,善于做事、主动做事、勇于做事,以乐观积极的态度对待工作、生活中的困难和矛盾,克服别人难以克服的困难,化解别人难以化解的矛盾;在一行业、在一领域干出优异的成绩,树立正能量的典范,才会赢得别人的尊重,才能证明自身的才智和实力,实现人生价值,体会奋斗的快乐。

作者单位:宝丰县法院



◎赵占增

冬日暖阳

★阿卫国

冬日曦微难得晴,烟阑云散自空明。
水边寒鸭数方起,风里腊梅花正萌。
愁绪渐消三径暖,吟笺但取一毫耕。
窗前乌鹊知人意,上句才啼下句呈。

芦花吟

★阿卫国

芦花不耐朔风寒,乱絮纷飞黄叶残。
点点沾衣杨柳岸,悠悠醒梦白云端。
此生来去何须问,世事浮沉怎忍看。
望向苍穹唯月影,更深犹恐凭栏杆。



奶奶,自从农历十月初一去祭拜您到现在,我的脑海里全是儿时记忆中的您。回家时坐在车上听大哥说爷爷被害的经过,时时让我泪眼模糊。我似乎看到您得知爷爷噩耗时那天塌地陷的绝望,又仿佛看到您怀搂五男二女的坚强;我好像看见爷爷临终前对恶人怒目圆睁,又隐约感知他对您及嗷嗷待哺的几个儿女的依依不舍。如果是在新中国,一定会法网恢恢,疏而不漏,但是在旧社会,没有严惩不贷,没有能够以平民愤的环境,没有让恶人得到惩罚,这让您的内心深处埋下痛苦与愤恨。

没有了顶梁柱的支撑,您和儿女们过着饥寒交迫居无定所的日子。喊天天不应,唤地地不灵。苦、熬、忧、泪,最终让您的双眼永远的失去了光明,这犹如雪上加霜,您的孩子们只得沿街乞讨。冬夜寒风刺骨,钻煤渣坑,拱柴火垛,夏天头上长疮、身上流浓

酒

★海盈

千年佳酿醉先贤,游旅征尘向远天。
李白天台寻幻梦,东坡齐鲁吟婵娟。
山中岁月邀云饮,梦里江湖伴酒眠。
宾主临风歌一曲,不关王者不关仙。

七律·夜思

★舍闲

月白更深酒半醒,窗前枯坐数伶仃。
风过寒瑟参差起,树有霜禽独自听。
欲问知邻何所忆,应怜沧海几曾经。
梅花怎得长盈雪,杨柳休教折处青。

◀洁

石水画

作者:李留海,1944年出生,河南宝丰人。毕业于新疆艺术学院美术系,进修于解放军艺术学院美术系。曾任新疆军区画会会长、河南文史研究馆馆员、河南洛阳书画院院长、河南洛阳师范学院美术系教授、洛阳市美协副主席等。李留海最早以描绘河滩卵石闻名画坛,其创造的石水画在中国画历史上书写了崭新的一页,画家传记被收录于《中国美术辞典》、《美术辞林》、《中国当代国画家辞典》等大型辞书,出版有《李留海画集》等。

李留海的石水画具有以下特点:

一是以工笔重彩、超级写实的画法构成视觉冲击力,无论是单个的卵石还是群体的石滩,圆润晶莹还是斑驳皱迭,水上之石还是水下之石,水溯之石还是风化之石,都用中西结合的法画,从透视、光影、色彩,到形体的转折变化,给以精确而空灵的表现。

二是以卵石为主体,水流为活脉蕴化心灵冲击力,画中的流水和石头多样组合,或潺缓而来,或逶迤而去,或淙淙跌落,使画面产生动态和声响,焕发出生命活力。李留海在虚实关系处理、构图造境变化方面进行深入探索,使其石水画在当今画坛独树一帜,让人们在获得视觉上的美感之外,还得到心境上的一种滋润。

◀飞泉鸣玉

我陪奶奶说会儿话

◎路艳红

……再坚强再倔强的您也忍无可忍,感觉已是山穷水尽疑无路。人善人欺天不欺,苦与难终于得到改观,凭着自己掌握的一些医术,开始为父老乡亲治病救人,家里的状况也逐步好转。每遇求助者,您都妙法在心,手到病除。从此成为缺医少药的乡村村民心中的一名“神医”。您深埋在心底的伤疤随着时间一点点磨平,儿女们也在您的苦心照顾下逐渐长大成人。新中国成立后,您过上了一段幸福的日子,四伯和父亲的事业也在您的滋养下走上了辉煌的顶峰。如今,您的子孙如雨后春笋,勃勃生机,蒸蒸日上。这是老天对您艰辛苦日独守一世半生救人无数的回报。奶奶,我们身体里流淌着您的血脉,我们是您生命的延续,正在替您走未来、看远方,替您感受您不曾感动过的一切!愿时光温柔以待,愿一路繁花似锦!也愿奶奶您天堂完美,幸福安康!