



年说虎



在中国文化中,虎文化是起源最早的图腾文化之一,它源于远古自然崇拜和图腾崇拜,属于初民原始文化内容之一,也是我们中华传统文化的重要组成部分。在历史的发展中,虽然虎没有成为帝王的象征,但它一直被当作是权力和力量的象征,如虎符、虎将、虎师等,在普通民众的心理,虎是正

拜和图腾崇拜,属于初民原始文化内容之一,也是我们中华传统文化的重要组成部分。在历史的发展中,虽然虎没有成为帝王的象征,但它一直被当作是权力和力量的象征,如虎符、虎将、虎师等,在普通民众的心理,虎是正

义、勇猛、威严的象征,能驱除灾难和邪恶。受其影响,在民间传说、民间美术、民间戏曲等传统文化的各个领域中,虎的形象无所不在,如民间年画、民间剪纸、民间雕塑、民间刺绣、民间布艺等各种民间工艺美术品都在反复地刻画着虎,人们以虎为瑞兽,用它镇宅、护宝、驱逐邪恶。

虎年来历

虎在十二生肖中位居第三,在十二地支配属“寅”,故一天十二时辰中之“寅时”清晨三点至五点又称“虎时”。

在远古时候,属相中有狮子,没有老虎。由于狮子太凶残,名声不好,主管封属相的玉皇大帝想把狮子除名,但是又必须补进一位镇管山林的动物。这时,玉帝想到殿前的虎卫士。

天宫的虎卫士从前也只是地上的一种不出名的动物。它从猫师傅那里学得抓、扑、咬、剪、冲、跃、折等十八般武艺后,成为山林中的勇士。凡是和它较量的,不死即伤。从此,老虎雄霸山林。后来,玉帝听说老虎勇猛无比,便下旨传老虎上天。老虎上天之后,同玉帝的卫士较量,赢得胜利。从此,老虎便成了天宫的殿前卫士。

谁知不久之后,地上的飞禽走兽见无人镇管,开始胡作非为起来,给人间造成了灾难。这事惊动了土地神,土地神连忙上报天庭,请玉帝派天神镇住百兽。玉帝便派老虎下凡,老虎要求每胜一次,便给它记一功。玉帝只求人间安宁,当然满口答应老虎的要求。

来了凡间,老虎了解到狮子、熊、马是当时最厉害的

三种动物。它就专门向这三种动物挑战。凭着老虎的勇猛和高超的武艺接连击败了狮子、熊、马。其它恶兽闻风而逃,藏进了无人居住的森林荒野。人间欢声动地,感谢老虎为人间立了功。

回到天上,玉帝因老虎连胜三兽,便在它的前额刻下了三条横线。后来,人间又受到东海龟怪的骚扰,大地一片汪洋。虾兵蟹将作恶人间,老虎又来到凡间,咬死了龟怪。玉帝一高兴,又给老虎记一大功,在额头的三横之中又添了一竖。于是一个醒目的“王”字现在老虎前额。从此,老虎便为百兽之王,总管百兽。时至今天,虎额上也还可见到威风的“王”字。

在狮子的恶名传来天宫后,玉帝便决定除去狮子的属相头衔,补进了兽王虎。从此,虎成为了属相,狮子则被贬到遥远的南方去了。当然,老虎也从玉帝的殿前卫士下界凡间,永保下界安宁。今天还有人用老虎饰品作为镇邪物,在农村,不少人家也喜欢给孩子戴虎头帽、穿虎头鞋,这是图个趋吉避邪、吉祥平安。

凌晨3—5时(即“寅时”)。据古书载。这时候,老虎是最活跃、最凶猛、伤人最多,因此寅时同虎搭配。

关于“虎”的典故、谚语和民间故事

中国民间,与老虎有关的典故、谚语、民间故事是十分丰富的,从中也表现了老虎在中国民间生活中的地位。比如,“坐山观虎斗”的故事。庄子旁观两虎相斗,待到小虎亡,大虎伤,再刺大虎,一举而获双虎。后来这个故事被孙子写进《孙子兵法》,“坐山观虎斗”成为中国兵法之一计。

本文来源网络

流行“虎”的民间习俗

在“虎年”出生的人,很多人名字就叫“虎”,小名为“小虎子”的人则会更多。除了龙,其他属相则少有这种现象。在陕西,有一种“布老虎”的玩具十分著名。原来,陕西人有送布老虎的育儿风俗。小孩满月时,舅家要送去黄布做的老虎一只,进大门时,将虎尾折断一节扔到门外。送布老虎是祝愿孩子长大后像老虎那样有力;折断虎尾,则是希望孩子在成长过程中免灾免难。目前这种布老虎已经成了非常具有中国特色的传统手工工艺品。

除夕

★阿卫国

茶香酒冽笑如花,
灯火清明映万家。
十里东风窗外过,
明朝柳上看新芽。

接虎迎春

★李花云

难留日月走圆轮,往返秋冬有夏晨。
就职悬壶归虎事,辞班带疾隐牛身。
银花绽放燃妖孽,众志严查泣鬼神。
欲借桃符除旧岁,迎来破晓又新春。

赶春

★阿卫国

异乡羁旅怨天涯,
笑语欢声起万家。
欲问东风春几许,
村头不远见梅花。

虎岁吟虎

★王国钦

虎步龙骧八面威,龙腾虎跃送牛归。
琼林啸虎争豪气,愿景行龙耀素晖。
疫抗新冠情笃定,旌飘故国梦芳菲。
云龙此日添双翼,虎虎生风下翠微。

祝全县广大读者新春快乐、虎年吉祥!