采桑子·清明

★严寄音

海棠含雨梨花白，几缕幽香。暗送愁伤。化作追思入故乡。
年年泪语悲凉处，碧岭松冈。梦里天堂。自是家人忆别长。

清　明

★阿卫国

春到人间百蕊明，
一枝一叶托三生。
闻香不易思过客，
酒满金樽柳满城。

江城子·清明悼3.21罹难者

★李红艳

春来河畔草青青。惠风轻，柳丝迎。不道东航、一坠令人惊。万里苍穹空洒泪，滇桂粤，断魂行。
阴阳两隔恸无声。雨千层，有谁听。世事无常、暂别永成恒。从此清明何痛楚，云际外，可知情。

父爱如灯指人生

□君亭

清明时节，父亲来了！在我的心里，在我的梦里！父亲慈爱的笑容是那样的清晰，我想父亲了！岁月淡不去过往的记忆，每逢清明节我对父亲的思念愈加强烈，心心念念的都是对父亲的那份牵挂。父亲坟前，一杯清酒，一捧菊花。道不尽的思念苦，叙不尽的心里话……

我是在家排行老小，父亲对我倍加呵护，待我格外亲。他是村上学校的教师，上学时总带着我，耳濡目染，记得他的办公室里有很多图书，《少年文艺》《故事大王》《好儿童》等，花花绿绿的。他教我认上面的字，说上面的故事内容。后来上小学时和小伙伴一起讲故事，大部分“素材”就是来自这里。每当放学，身后总有个爱听“瞎话”的跟屁虫。

记得有次县里举办作文竞赛，老师把我选上了，作文比赛地点在县里举行，那是我第一次参加这么大的考试，也是第一次出远门。父亲决定陪我一起去参赛。起了个大早，我们要一大早去十几里的镇上去坐驻站车到县城，出了村，我俩在皎洁的月光下静静的走着，为了不寂寞，父亲给我说起他小时候求学的故事，自己怎样和小伙伴一起步行去考试的。

到了乡里，人家汽车司机还没起床呢，来的太早了，那时候已经是初秋了，有些凉，父亲就用手给我捂耳朵。到了考场，全县参加考试的学生真不少。考试的时候，作文题目是“变化”，联想起我的家，父亲做教师前原来当过生产队的会计、队长，一直很喜欢读书、写作，还有一手漂亮的毛笔字。每当春节时，进入腊月，他就开始为街坊邻里义务写春联，白搭墨水和红纸，后来通过考试，成了人民教师，圆了他的梦。就是那个时候，我们实行了家庭承包责任制，我的母亲起早贪黑除了忙地里的农活，还喂了猪，日子过得有了起色。我把这些写在了作文上。中午考试结束后，父亲买了俩火烧给我吃，说自己不饿，其实父亲是让我多吃些，我吃了一半，就说吃饱了，就让父亲吃。我的作文在全县竞赛中获得一等奖，奖励了一支钢笔。那个时候，英雄牌钢笔很少见，一个乡村小朋友能得到这样的奖品，很了不起，这让我在小伙伴中得意了一阵子，让每个同学都用一用。父亲就因此引导我，就是那个时候，爱好写作让我有了写作的兴趣。

好景不长，一次在教室里和同学一起围坐在煤火炉烤火的老师旁讨论问题，不小心被一个同学挤着竟把钢笔掉在煤火炉里了，拿也拿不出来，看着心爱的钢笔软软的，化为灰烬。当时难过得直掉泪，那个把我钢笔挤掉煤火里的同学也很后悔，不住地对我说对不起。父亲知道了就开导我，那是荣誉，代表过去，不能代表将来，就不要埋怨别人了，以后继续努力，取得更大的荣誉。

星期天，和父亲一起去他的学校学习，他同屋的老师是教语文的，我就拿起他的学生作文本看起来，不只是看作文，也看评语。当时，老师用的都是红色蘸水笔，那红色的评语字，让我很羡慕，看着看着，鬼使神差地就拿起了笔，竟然在人家学生没有批改的作文后面写下了“注意错别字，句子要通顺”等，以至于同屋老师在评讲作文时才发现我的“越权”行动，问起我时，让我脸红了好一阵子。

后来，我经常把自己的作文投稿给山西临汾《作文周刊》，得到了一些稿签，就分给要好的同学，还在其他一些报刊上发表一些小作文，这些小成就都归功于我的父亲，是他的言行让我受到感染。

这就是我的父亲，印象中没有最让人感动的事例，一生就是那么平淡无奇，然而，他的一生又是让人感恩的一生，我不知道怎么去描述那种心情，他虽没有高大伟岸的身躯，却在我心里活成了一座大山；教会我做人要善良宽容，做事要认真坚持；他不善言辞，却用行动教给我对家庭的责任和对长辈的孝道。

父亲，清明节到了，您在天堂是否看到儿子已经继承你的遗志，也成为了一名教师，在教育的道路上教书育人、授业解惑……

·散文

清明　柳枝青青插门头

□郭敬伟

又是一年春来到，想起春天最富诗情画意的节日——清明节，我不由想起小时候老家清明插柳的风俗。

老家的村庄位于沙河之滨。距离村庄最近处还有一条小河，在村西和村南缓缓流过，是沙河的一条小支流。长大后，才知道这条小河也有名字，叫金鸭河。老村的四周，在旧社会，是土石筑成的寨墙，类似于古代城市的城墙。寨墙外面，是一两丈宽的寨壕，里面常年蓄满了水，类似于古代的护城河。解放后，寨墙失去了它的防护作用，渐渐地化为乌有，但寨壕还在。所以，老家不缺水，一年四季都是润展展的。家乡的人，清秀聪慧；庄稼，旱涝保收；树木，高大秀美：颇有“小桥流水人家”的韵致。在这样的环境中，柳树自然极易生长。而每年清明节时，柳树几乎成了主角。

记得每年清明节的前一天下午，就有很多小孩子们爬上柳树，去折断一些柳枝，或制作成哨子，吹起来，或编成帽子，戴起来。试想那热闹的场面：一群群天真无邪的孩子，吹着柳笛，戴着柳帽，穿梭在大街小巷，加上牛哞羊咩，鸡唱鸭和鹅展翅，好一幅清新淡美的农家闹春图。更重要的是，拿回家一些柳枝，准备一下，次日早上把柳枝插在门楣上，插在窗户上。当然，也有人在清明节当天一大早起床去折柳枝的，还会捋柳叶或簸箕柳（一种杨柳科植物，是编制簸箕、柳斗等农用家什的原材料）的嫩叶，晾干当作茶叶泡茶喝，且美其名曰：柳叶茶。所以，到了清明节，人们与“柳”分不开。随便到街上走走，随便去串个门，门楣上、窗户上都摇曳着枝青叶翠的柳枝，别有一番风味。

长大后，上学、工作，清明节几乎没有在老家呆过。去年的清明节，放了假，我回到老家，一方面慎终追远，怀念先人；另一方面，也想感受一下儿时过清明的热闹劲儿。但是，时过境迁，儿时的热闹却只能永远留在记忆里。插柳只保留在个别执拗老人的家庭中。个别的年轻人竟然把插柳当作了落后的象征。这也难怪，时代在发展，过去住房是土墙，门楣旁随便就能找个缝隙、小窟窿，插柳很容易；现在，砖墙而且还用混凝土浇铸，哪有插柳的缝隙？问起一些乡亲，他们笑着说：“现在，不兴插柳枝了。”但我，却感到一丝怅然。好在我年逾古稀的老父亲还在坚持着传统，从邻家大门口的柳树上折了一把柳枝，恭恭敬敬地插在我家的大门上方和窗台上方。

后来，问及一些同事他们家乡是否有清明插柳的风俗？大多数答曰：没有。看来，我们老家清明插柳是保存了古代的传统。在古人观念中，柳树有着神奇的力量。唐人认为头戴柳枝可以摆脱毒虫的伤害。宋元以后，清明节插柳的习俗非常盛行。北魏贾思勰《齐民要术》里也有记载：取柳枝著户上，百鬼不入家。怪不得家乡的老人们说：“清明插上柳枝，蝎子不蜇的。”

潮汕人家在清明日有插戴柳枝的祛邪保健习俗，民间流传有插柳、戴柳、簪柳、赠柳的风情。民谚有：“清明不插柳，红颜成皓首”和“插柳挂青，福降千家”之说。潮汕地区栽培柳树和以柳入药的历史悠久，中医常见鲜垂柳叶煎水，用于小儿常见呼吸道传染病麻疹的透发药，疗效甚佳。

清明插柳戴柳的来源。一说为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏的。第二种说法是中国人将清明、七月半、十月朔看作是三大鬼节。柳在人们的心目中有辟邪的功能，清明正值柳条发芽时节，人们便纷纷插柳戴柳以辟邪了。第三种说法是为了纪念介子推。介子推为明志守节而焚身于大柳树下，让晋文公和群臣百姓痛心不已。第二年，晋文公亲率群臣爬上山来祭拜介子推时，发现当年被烧毁的那棵老柳树居然死而复生。晋文公当下便将老柳树赐名为“清明柳”，并且当场折下几枝柳条戴在头上，以示怀念。从此以后，群臣百姓纷纷效仿，遂相沿成风。清明插柳戴柳成为纪念介子推的一种象征。

在传统文化中，清明节是由“清明”节气、寒食节、上巳节三者共同融合而成的重大节日。除扫墓外，还有踏青、插柳、荡秋千、放风筝等多种民俗活动，但遗憾的是，插柳、荡秋千等风俗现在已很少有人知晓和问津。在家乡，插柳戴柳的风俗随着时代的发展也正在渐行渐远。我不由感到一阵阵遗憾。虽然折断树枝有损树木的成长发育，但柳树生命力极强，对成长也造不成多少危害。另外，在我的感觉中，清明节才算是最富春意的传统节日。因为春节虽名为“春节”，但正在数九寒天，即使过了立春，也鲜见自然界春天的气息。只有清明节到来时，春暖花开，春鸟啁啾，到处春潮涌动，洋溢着浓浓的春意。但愿我们把清明节丰富的内涵传承下去，使我们自己的节日承载我们民族更多的记忆。

值班总编：梁国强　本报地址：县融媒体中心六楼　编辑部电话：7065556　运营部电话：7065557　投递部电话：15639976822　法律顾问：陈鹏阁　电话：15037595699