

祭述屈原

□余文政

再过几天就是端午节了。岁岁端阳，魂牵梦绕的总是对大夫的遥想和怀念。此一文算是伟大杰出的诗人之祭述吧。

(一)屈原为何被逐放？

楚怀王令屈原拟写国书，上官大夫欲知其内容，因系国密，屈不与之看，上官恼羞成妒，反诬屈原泄密，王轻信而逐屈原。

此冤与苏轼的“乌台诗狱”之冤大相似了。东坡有桧树一诗，诗中说桧为龙木。群小早就妒忌苏公的高才拔萃了，于是结伙罗其罪名，说苏指桧树为龙木是骂皇上，又说苏“初无学术”、浪得虚名，种种诬词、指鹿为马。就这些天方夜谭式的谰污之鬼话，也能让神宗不神、六神无主。东坡危矣！

于是苏公被执，牵州府长官如牵鸡犬！

(二)屈原在流放中思想如何？

“信非吾罪而弃逐兮，何日夜以忘之？”

无罪而逐弃，刻骨铭心；故国的安危，人民的苦楚，大夫也不会忘怀。

“江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。”陆游后来因爱国而屡屡遭贬的情景与此何其相似，一千五百年后，又何曾忘之？

(三)流放之时，大夫形象如何？

“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”

高冠长剑(陆离)，行立傲然，戴挂之行象，似傲对严冬的参天劲松，照彻阴黑的电光石火，天人共鉴。

(四)流放南国，心境如何？

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

放眼浩渺湖波、万顷江浪，又见黄叶飘飘、金风习习、落木萧萧、一望无际，壮美之景象，让屈原豁然开怀之情跃然于辞句之中了。

即使到了冬天，远山翠没，近岸石显，“洞庭扬波江汉迥”，大风骤至、江水倒流的偶奇之景，诗人也许会见到的。

自然界的壮阔江天绝非深宫院的金碧辉煌所能替代；更非群小争权误国的乌烟浊气所可此拟。大夫身为流放，也是解脱了。

(五)屈大夫晚情如何？

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

早晚吮吸兰花兰叶滴下的露珠，傍晚吃点菊花的花瓣儿(宁与花枝为洁伴，不与群小为污伍)。

(六)屈原怎样认知操行之清浊？

他有个隐士朋友问他：您是国之大夫，怎么会落魄如此呢？

答：人醉我独醒之故。问：为啥不随波逐流呢？答：难道让美玉变石头，君子成小人？我做不到！

总之，屈原的积极的浪漫主义诗风，伟大的爱国情怀和高洁高尚的操行等等，如高峰上的承露凌霜的雪莲，尘世上出泥而不染的芙蓉；像危岩边披雪傲冰的红梅，峡谷中流芳溢香的幽兰。大千世界因屈原而增璀璨，万古青史因有大夫而显峥嵘。屈原之风光昭日月，大夫之辞辉煌乾坤！

笔者以诗颂之：

(一)蒙冤之叹

彤彤丹田为社稷，耿耿洁忠更无匹。
方把国文拟直正，旋即逐臣行折曲。
贤良岂能倾禹鼎，奸恶自多乱纣彝。
一派胡言两谗语，千古奇冤万代异。

(二)亡国之惜

清浊无奈同朝堂，奸人擅权丧王邦。
南疆鹤鸣晨霜冷，北郢鸦啼夜雨凉。
茫茫意跟亡路远，漫漫心在兴国长。
与其合流共污水，不如独洁扑一江。

(三)辞光之颂

一旦抱冤怀石归，千秋高风亮节垂。
远山无语尽叩首，近水有声皆低眉。
楚辞章法成后典，唐诗韵律效前魁。
煌煌青史闪洁萃，斌斌明文照光辉。

(四)龙舟祭赛

大夫一去不还阳，千言歌罢万悲伤。
舍生取义大慷慨，赴死舍命无彷徨。
百舟齐发怜洁忠，众楫合力忆善长。
举世华裔同祭念，人人不忘汨罗江。

作者系宝丰县退休教师



★阿卫国
忆屈原
艾草不堪闻，
因香恐忆人。
依稀影犹在，
歌起汨罗滨。

★李大水
小满
五月榴花似火红，
麦波起伏戏南风。
村民备打丰收仗，
调试声声机械隆。

“到五月单五，咱再炸点油馍吃。”临近端午节，这句话，80多岁的老母亲已经重复了多次。

《燕京岁时记》记载：“初五为五月单五，盖端之转音也。”老人家说的“五月单五”就是端午节，是家乡人对端午节的特定称谓。

她所说的“油馍”是家乡人对油条的称谓——家乡还有一种“油馍”，是用鏊子烙的，所以，就有了“炸油馍”“烙油馍”两种“油馍”。“油条”“油饼”的叫法对家乡来说，是“舶来品”。不过，家乡的“油馍钱儿”类似“葱花油饼”，只是比油饼小、也不掺葱花。

在她老人家眼里，“炸油馍”是端午节重要的节日内容之一。不炸油馍，就像过年不包饺子似的。

在我幼时，端午节期间，村上不断飘出油锅滚沸的菜油香。因为，几乎家家户户在端午节炸油馍。吃上香喷喷的油馍是孩童们的痴盼，更是一家老小生活改善的标志。

幼时端午油馍香

□郭敬伟

对一个家庭来说，炸油馍不是一件小事情。一是需要有必备的物质材料——油和白面，二是需要至少二人的合作。特别是在那物质匮乏的年代，简直是痴心妄想。

记得我很小时候，端午节我家炸油馍，是与隔壁叔叔家合作的。娘与婶婶，还有奶奶，面和好、发好后，三人进了厨房，有的管火候，有的负责擀，有的负责捞。

火候的掌握也有学问。火大了，容易炸糊；火小了，熟的慢，还浪费油。

擀面时，宽窄厚薄要适当，才能受热均匀。捞油馍时，先用筷子夹出，放在笊篱上，把油控干净，避免了油的浪费，也防止了盛放和食用时沾染更多的油渍。

母亲事先让我们这些小孩子摘一些泡桐树的大叶子，用水洗净、晾干，垫在准备好的筛子或簸箩上。捞出来的油馍就放在泡桐叶上面。

关于我们这些小馋猫，完成了摘泡桐叶子的使命后，就被撵出门外。因为在家会禁不起诱惑，溜进厨房“偷”拿油馍吃的。她们的理由是，炸油馍时，小孩子在油馍锅边，会说闲话(不吉利的话)，老灶爷等神灵会不高兴的，油馍会炸不熟的。

现在的我分析，这应该是家乡的“俗信”吧。她们讲不出深刻的道理，但是这样做，善莫大焉。炸油馍需要专心致志，小孩子在身边，乱说乱动，她们容易分心，一则油馍炸不好，二则油锅翻滚，弄不好会烧伤人。这也合乎现代企业的要求，走进生产车间，就要专心致志，才能达到安全生产。

乡亲们是朴实的。端午节期间，往往会赶上麦收，个别家庭因为忙碌，或者其它原因没有炸油馍，邻居们听说后，会把自己家的送过去一些。至今我还记得邻居陈奶奶有一年端午节送给我家的油馍。陈奶奶是小脚老太太，自称旧社会时，他们家把全村的小胡同住了个遍。也就是“上无片瓦，下无立锥之地”，彻底的“无产阶级”。解放时他们家才分到房子，老人家很知足。改革开放后，日子比以前更好了些。老人一旦做了好吃的，就会给邻居多少送些。那一年，母亲太忙了，还没有顾得着炸油馍，陈奶奶就用一个大的泡桐树叶子，卷了一大把油馍送到我家，还说：“让小孩儿们尝尝。”老人的那份慈祥，那份真诚，让我没齿难忘。

那时候，传统节日期间，邻里之间“互通有无”也是邻里和谐、和睦的体现。各家“改善了生活”，邻里之间往往共享。张家没剁饺子馅，李家会送去一碗自家剁好的饺子馅或者包好的饺子；李家没顾得上炸油馍，赵家会给他们送一些，尝尝鲜……浓浓的乡情凝结在古老的乡村里。

作者单位：宝丰县非物质文化遗产保护中心

