读樊玉生散文集《乡间路戏》

□严寄音

打开樊玉生的《乡间路戏》，我很快被书中富有感染力的语言和所刻画描述的人物、故事、场景、所吸引，被书中浓厚的乡间民俗文化所打动。我在宝丰工作近20年，一直和玉生同志有密切的工作交往和深厚友情，他长期在县宣传文化战线上任职，退休时已经在文化局长岗位上干了多年，为宝丰文化建设作出了突出贡献。原本就知道他很有文学才气，偶然见过他的一些短篇作品，写得很不错，但这次看了这部集子，还是让我吃惊不小。

樊玉生的这本散文集，分《看在眼里》《记在心里》《人在戏里》《走在乡里》四个单元，53篇，记述了正在逐渐远去的那个年代，他自己所看到的，听到的，经历的，当地农村许多故事，他以自己、家人、族亲、邻里、朋友等为主角，向我们生动讲述了一桩桩农民生产生活的往事，描绘了一幕幕农民参与文化生活的难忘场景，刻画了不少生动的人物形象，把53个篇章剪辑在一起，就是一幅颇为壮观的当地民间农耕时代的风情画卷。

农耕时代，农民谋生计的主要手段，就是在田地上，春耕夏耘，秋获冬藏，除了种地的手艺之外，还有各个门类的传统手工艺，而吹、拉、弹、说、唱、杂耍等，则兼有谋生和自娱自乐，这些正在消减，渐远的手工技艺，说唱技艺包括各种乡风礼俗，在樊玉生的笔下，又活龙活现的呈现出来，跳跃在一个个鲜活的人物和故事情节里。《乡间路戏》集结了大量的精品佳作，《铁匠炉子打铁花》《下粉条的日子》《汝瓷，汝窑》《纺花车和织布机》等篇章把传统工艺的细节描绘的栩栩如生，许多农民做梦也不会想到，他们当时赖以谋生的手艺，现在会成为政府要着力保护的非物质文化遗产。《曲子窝》《弦子的故事》《夜戏》《听书》《老戏骨》《一唱唱成老寿星》《四奶奶的老梨树》等为代表的篇章，占了该书的主要篇幅，大都以人物为主线，生动形象地描绘了，在物资短缺年代，那些充满传奇色彩的农村艺人的文化活动和普通庄稼人的文化情趣，特别是说唱艺人一幅幅精彩的表演画面，令人称奇的脱口秀，万花筒般闪耀在读者眼前，他们身上的服饰，手中的乐器，演出的道具，简陋的书棚、戏台，照明设备，甚至交通工具都成了帮衬他们的景观。最引人胜，拍手叫绝的，就是那些妙趣无穷的书段子，唱词、民谣、顺口流、打油诗以及插科打混的谐趣对话，回想一下都让人忍俊不禁。在樊玉生笔下，讲的是普通农民的生活故事，荟萃的却是丰盛的宝丰等地民间说唱艺术大餐。《还愿书》《夹毡》等，以描写乡间传统民俗为题材，通过对人物惟妙惟肖的刻画，把民间的礼仪习俗像抖包袱一样，铺陈得淋漓尽致。樊玉生作品的语言本身就相当有特色，那些接地气的民间话语，生动活泼、自然流畅，散发着浓烈的乡土气息，给故事和人物增添了出神入化的效果，也为宝丰农村民间艺术增添了无穷的魅力。这既是《乡间路戏》的一大特色，也是该书的文化价值之所在。

《乡间路戏》不仅向我们呈现了中国农村美不胜收的非物质文化遗产，浓浓的笔墨中，还描绘了普通农民和艺人生活的穷苦与艰辛，欢乐与悲愁。樊玉生把自己对家乡、对亲人那份情怀、情感、情调都浸染在各个故事和人物中，既写了他们的物质生活，也写了他们的情感生活，写出了他们的勤劳、智慧、质朴、善良，也写了中国农民不甘被穷困所迫的吃苦和抗争精神以及乐观的情绪。如：《杀猪过大年》《红薯的记忆》《打麦场》《牛把式》，这些故事，读者能感受到他们生活的酸甜苦辣，也看到了中国农民身上所特有的真善美的人格基调。当然，作者也用悲悯的情怀，和批评的眼光，从人性的弱点和社会的不足，写了另一些人和社会角落的丑陋一面，这也是生活的真实，没有假丑恶，就难彰显真善美。而伴随着的改革开放和人们生产方式的转变，中国几千年的自给自足的小农经济也在悄然发生着改变。《乡间路戏》中的许多篇章也反映了这种时代的变迁，给农民的物质生活、社会生活和精神生活带来的变化，如《好酒出在咱的手》《山乡小茶肆》《春风桃李闹古镇》《马街书会抒怀》《魔术之乡拾趣》，描写了中国进入新的发展时期后，农民生活水平的显著提升和精神面貌的深刻变化，就像有人介绍梁晓声的散文集《小人物走过大时代》时说：这是“大时代的散曲，小人物的史记”，《乡间路戏》也同样写了诸多“小人物”走过了大时代。

樊玉生的这部大时代的“散曲“，让人有一种畅快淋漓的阅读享受之外，还有一种东西触动着人的心灵，这就是何新年的序题，“抹不去的乡愁”。读《乡间路戏》浅浅的看，描写的是故事，刻画的是人物，挖掘的是生活，而俯拾皆是的是文化；细细读，被深深触动的是情感，品味这些复杂的情感，才悟到了什么是乡愁。对什么是乡愁，我们可能说不全，说不准确，但能隐约的感悟。在《乡间路戏》中我们能读出的乡愁，是对往事的回味，对家乡的眷念，是对远去亲人的追怀，对匆匆流逝岁月的感伤。很多人自跳出龙门，就彻底告别了那世世代代面朝黄土背朝天的农民生涯，许多曾经熟悉或不经意的东西，可能会被淡忘，然而，时隔多年，当那些离我们渐行渐远的农耕文明留下的遗存，越来越少的时候，它变得又亲切起来。那些低矮的茅屋，古旧的青砖黛瓦，破旧的农具，斑痕遍体的石磨石磙，几乎散架的纺车织机等等，许多陈年旧物，都成了我们搜寻往事，寄托乡愁的凭物。

读《乡间路戏》，好像在看一部情景剧，剧中的人物和故事很快就把我们带入了曾经生活的年代和环境中，并不断地涌起灵魂的触动，那些略有几分辛酸而又充满趣味的台词让很多人笑过之后，又很快掠过一丝淡淡的忧伤，这就是文化的魅力，情感的共鸣，是由血脉和共同的文化基因凝聚在一起的情感共鸣。《乡间路戏》中，樊玉生用他个人的深厚情感写出了一大群人的情感，一个大家园，一个民族的共同情感。

庆七一 喜迎二十大

党旗颂歌

★丁 宇

沿着那潺潺流淌的水域
我们抚摸着南湖上那艘红船
沿着那炮火纷飞的岁月
我们聆听到铁汉铮铮的誓言

是黑暗中燃起的遍地星火
让镰刀斧头在夜空划上一片彩虹
是血色黎明的第一道曙光
让旗帜在前赴后继中染红华夏大地

从南昌的八月到巍巍井冈
从遵义的城头到千古长城
高高飘扬的党旗在中华儿女的心中
从胜利走向胜利从辉煌走向辉煌

贺党101岁华诞

★李剑友

日月如梭星斗转，
繁荣昌盛梦今圆。
百年风雨苍桑变，
九域乾坤笑靥颜。
农业大国粮廪溢，
强军重器炮船坚。
秉承宗旨先锋做，
华夏民族尽舜天。

置身火红的七月

★丁太如

置身于火红的七月
总有一种心灵深处的震撼
来自南湖上激情燃烧的涟漪
总有一种血液的燃烧
来自远方坚忍不拔的步履

置身于火红的七月
总有一种至真至纯的诉说
来自华夏大地虔诚的跋涉
总有一种浪漫的情怀
来自远方不可动摇的理想信念

置身于火红的七月
总有一种纯真无暇的仰望
来自用鲜血染成党旗
总有一种庄严的神圣
来自心底坚不可摧的誓言

置身于火红的七月
总有一种节奏优美的旋律
来自改革开放的号角
总有一种震天撼地的梦想
来自炎黄子孙生生不息的追求

▲书法 李项冰 作

庆香港回归25周年

★李剑友

红旗紫蕊映江天，
香港回归二五年。
经济繁荣局势稳，
一国两制法规全。