我县暑期教师全员培训精彩落幕

聚焦课堂 形式多样 提质增效

“今天，我听了三位老师的授课之后，发现自己还有很多地方需要提升，这次培训真是一场‘及时雨’。今后我要不断努力，让自己的课堂变得更精彩！”8月11日，肖旗乡枣庄小学教师韩笑激动地说。

为进一步提升教师专业能力，全面提高教育教学质量，县教体局在做好常态化疫情防控的基础上，以“能力作风建设年”活动为抓手，自8月1日至11日，成功举办了“聚焦课堂 提质增效”暑期教师全员培训。

此次暑期教师培训，采取实地调研、座谈了解等方式，全面收集教师们的问题和需求，结合“双减”政策，制定了切实可行的培训方案，严格的培训管理制度，共设置为民路小学、县三中、县四中三个分会场，采取“课例展示、观课议课、小组讨论、交流发言、专题讲座、总结提升”的培训模式，分学段、分年级组织语文、数学、英语等10个学科培训，4275名小学、初中教师全员参与。

“这次培训和以往相比有很大的不同，我们把课堂‘搬’到了会场，一线教师踊跃讲授示范课，学科老师认真观课议课，在轻松、自由的氛围中获得专业成长。”县教体局党委委员、副局长李亚彪介绍。

为确保培训学习效果，每天每个会场由两名局班子成员全程蹲点负责，乡镇中心校校长、县直中小学校长带头学习，每个学科培训结束后，现场评选表彰明星学员、优秀学员和优秀组织单位，这不仅是一次课堂教学大练兵、学科教研大展示，也为各学科课堂教学建模打样、指引方向起到了精准指导作用。

本次培训共24场，讲授示范课79节、专题讲座20节，评选表彰优秀学员330人、明星学员140人，形成了重学习、提能力、转作风的浓厚氛围，为全县教育高质量发展奠定了坚实基础。

“下一步，我们将持续加强教师队伍建设，全面提高教师专业能力，真正实现‘双减’背景下课堂教学提质增效，努力办好人民满意的教育，不断推动全县教育事业高质量发展。”县教体局党委书记、局长王晓朴说。 （王亚欣 文/胡松杰 尚鲁栋 图）

我县作家潘运明成为中国报告文学学会会员

由中国作家协会主办的《文艺报》于2022年8月10日刊登中国报告文学学会公报（〔2022年第3号〕），经该会评审委员会审议、公示并批准，全国发展新会员295人，其中河南省18人。我县作家潘运明成为平顶山市4人之一的新会员，这是目前我县唯一获准加入该会的作家。

潘运明生于1969年，现在宝丰县乡村振兴局所属老区建设促进会工作，现为河南省作协会员、许昌学院中原农耕文化中心研究员、平顶山市作协理事、宝丰县作家协会主席、宝丰文学院院长。

潘运明从1987年开始发表文学作品，之后创作成果不断涌现。1994年，中篇人物传奇《秦椒红》在《宝丰日报》连载。1999年出版长篇历史小说《蹚将》，2001年出版报告文学集《父城纪事》，2005年后出版中州民间说书艺人传奇《曲坛怪才王结子》《汝瓷缘》《清凉寺制瓷人》（与人合著）及宝丰文化进校园丛书《宝丰历史人物》。2008至今，从事中原英雄文化及豫西蹚将研究，出版“蹚将刀客身影系列”纪实小说《乱世杆匪王老五》《草莽刀客》《云涌绿林》《从蹚将到将军》《索命魔王崔二旦》《伊洛猛将憨玉琨》《老洋人张庆》（上下册）《剑胆血刃》《风卷狼烟》《白朗起义风云录》等十数部作品，计700多万字。

1994年3月，在河南省民族事务委员会、共青团河南省委、河南青年联合会主办的全省“惠民杯”各族青年团结进步征文中，报告文学《三部曲——记苗李经济发展史中的团员青年们》获三等奖。2014年，纪实文学“蹚将刀客身影系列”在“中国梦·鹰城文艺精品创作年”活动中，被评为优秀作品奖。2015年，潘运明将白朗起义传说申报进入河南省非物质文化遗产保护名录，2017年，被河南省文化厅认定为省级非物质文化遗产（白朗起义传说）代表性传承人。 （郭明远）

廉政剪纸润心田

“这是包公形象、这是莲花图案。”8月11日，在平顶山说唱文化（宝丰）生态保护发展中心，观看廉政剪纸的干部职工纷纷议论。

剪纸是我县县级非遗项目。为喜迎二十大、促进廉政文化建设，平顶山说唱文化（宝丰）生态保护发展中心组织剪纸传承人朱改、孙花叶、李秀英等创作了18幅以廉政为主题的作品，作品构思精巧，寓意深刻。（李世民 张尧中 文/王晓乐 图）

电视剧《天才基本法》：新奇设定 温暖内核

近年来，带有时空穿梭等科幻元素的现实题材影视剧受到观众青睐。剧集《天才基本法》也有类似的软科幻设定。主人公林朝夕是一位普通女孩，一个偶然的机会让她回到小学阶段，了解差点成为数学家的父亲的生活经历，从而重新面对自己的人生选择。作品把紧凑的悬疑设置和温暖的现实底色相结合，讲述了拔节向上的成长故事。剧集的特别之处是将抽象的“数学”进行立体化呈现。比如在解答数学难题过程中，运用具象的动画演绎，将“鸡兔同笼”等问题视觉化，让观众易于理解。数学的意义不仅仅是解题，更在于它是人类思考世界的方式。剧中父亲独特的教学方法，让观众感受到数学的魅力、热爱的力量以及奋斗的意义。 来源：学习强国

宝丰非遗项目

省级非物质文化遗产——经担舞

▲2021年重阳节期间，经担舞传承人王福臣带领人员在杨庄镇敬老院表演。 资料图片

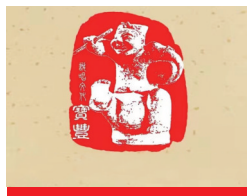
2021年7月，经担舞列入第五批河南省非物质文化遗产名录。类别是“传统舞蹈”，编号“Ⅳ-41”。

经担舞又名“挑经担”“担经挑”。以李庄乡、闹店镇、石桥镇、周庄镇为中心，辐射全县13个乡镇（办事处、示范区）及周边县市。

经担舞本为佛教舞蹈，后在民间广泛流传，成为娱乐为主的群众性舞蹈。经担舞的千年历史，融合了当地俗信、传说故事、仪式禁忌等文化事象。农闲时节和逢年过节，数村结合，翩翩起舞，或自娱自乐，或欢度佳节，充满浓郁的地域特色和乡土气息。

经担舞道具简单，长竹板或木条制作“扁担”。“经担”有绣球型、毛篮型、鲤鱼型、莲花型等数种。无乐器伴奏，传统表演不化妆（随时代发展，现在一般简单化妆、统一服装），一般由十余人聚集一起，一人手敲钵盂领唱，众人肩挑经担附和。舞蹈分踏步、正十字步、斜十字步、花帮步、掖步、卧鱼等，步伐灵活，脚步轻快，边唱边舞，场面欢快热闹。已成为群众精神寄托、情感宣泄、娱乐健身、人际交往的重要方式之一。

口传身授、群体传承是主要的传承方式，女性是其主要传承群体。在周庄镇、杨庄镇等乡镇设立有经担舞传习所。



国家级说唱文化（宝丰）生态保护实验区专栏

值班总编：梁国强 本报地址：县融媒体中心六楼 编辑部电话：7065556 运营部电话：7065557 投递部电话：15639976822 法律顾问：陈鹏阁 电话：15037595699