

创建全国科普示范县宣传专栏

生吃水产会感染寄生虫？

近日，一男子吃淡水生鱼片患上肝吸虫病的新闻冲上了热搜，这里要再次提醒大家，不论海里还是河里，很多水产都带着寄生虫，生吃有风险。

可能有朋友觉得，这还不简单，不生吃鱼片什么的不就完了吗？其实，不仅吃未做熟的鱼、虾、蟹、螺等动物有隐患，吃水草、喝生水也可能带来风险。

肝巨片形吸虫是什么？

肝巨片形吸虫是一种寄生在哺乳动物体内的大型吸虫，人畜共患，十分罕见！我国自1921年报道首例来自福建的肝片形吸虫感染患者以来，有记载的确诊病例报道只有50余例，且多为肝片形吸虫感染，少数被确诊为巨片形吸虫感染。

早在2011年12月，云南宾川县就上报过28例肝巨片形吸虫病例，对人体危害极大。

主要是因为生食了被肝巨片形吸虫卵污染的食物后，它会在人的小肠中长成幼虫；然后经肠壁进入腹腔发育为童虫；童虫会钻破肝被膜进入肝脏，这时候它会在肝脏中迁移，破坏肝脏组织、形成很多小孔，导致出血和坏死，让人出现发热、腹痛、荨麻疹、肝脏肿大等不适症状；经过6周后进入肝胆管，再经过4周发育为成虫，然后留在肝胆管中寄生，寄生时间可长达十几年之久。

哪些食物可能被肝巨片形吸虫污染？

在对云南宾川县的病例进行流调时发现：在患者居住地锥实螺内找到巨片形吸虫的尾蚴，在家畜粪便中找到巨片形吸虫的虫卵，在患者家中牛的肝脏中找到巨片形吸虫成虫。

这是因为当动物吃了含有肝巨片形吸虫的食物后被感染，成虫在动物的肝胆管内产卵，然后随胆汁进入肠道，随着粪便排出。这种虫卵会在适宜温度的水中存活，进而污染了螺和水草。而家畜和牛羊等动物喝了被虫卵污染的水或吃了粘有虫卵的水草，便也导致肝巨片形吸虫在体内寄生。

所以，肝巨片形吸虫主要存在于水生动植物中，比如螺、荸荠、水芹菜、鱼腥草、莲藕等。

来源：科普中国

全国登记在册市场主体已突破1.6亿户

截至6月底，全国登记在册市场主体1.61亿户，较2021年底增长4.4%。其中企业5038.9万户，增长4.1%；个体工商户10794.1万户，增长4.6%。

这是记者8月17日从市场监管总局获悉的。今年一季度全国新设市场主体增长7.5%，4月份受超预期因素影响增速下跌，在稳住经济大盘一揽子政策措施作用下，5月增速恢复至1.4%，6月增速达19.7%。

今年1至6月，全国新设市场主体1454万

户，同比增长4.3%。从结构上看，新经济新业态市场主体增长较快，增幅明显高于总体水平。今年1至6月，全国新设新技术、新产业、新业态、新模式企业229.7万户，占新设企业总量的54.2%，其中现代农林牧渔业、新型能源企业增速均超30%。数字核心产业企业增速抢眼，上半年新设60.4万户，同比增长20%；截至6月底，全国登记在册数字核心产业企业达509.5万户，占全部企业的10.1%。

来源：新华网

我国完成流程简化版“无缺血”肝移植手术

8月14日，中日友好医院肝脏移植中心与中山大学附属第一医院器官移植中心何晓顺团队合作，成功完成一名54岁乙型肝炎肝硬化男性患者的肝脏移植手术。本次手术是全球首例流程简化版“无缺血”肝移植手术，简化了血管吻合流程，首次将供肝获取过程的时间缩短了约30分钟。

中日友好医院特聘教授、中山大学附属第一医院副院长、器官移植科学科带头人何晓顺介绍，传统的肝移植手术，肝脏一旦离开捐献者体内，在“无血流供应”状态中，经历缺血、冷保存及再灌注的过程，可能持续数小时甚至数十小时，肝功能受损往往难以避免，这正是影响移植疗效乃至导致移植失败的最主要原因。

“无缺血”肝移植技术可以有效解决肝脏长期处于“无血流供应”的问题，中日友好医院肝脏移植中心主任谭海东指出，其原理是在摘取供体器官前，医生先将连接肝脏的血管接入“多器官功能修复系统”，在断掉原有血液供应的同时，由“多器官功能修复系统”替代人体的供血机制。供肝植入移植受体时，将受体的血管接入“多器

官功能修复系统”，再由受体的血液循环系统“接管”，最后完成肝脏移植。整个过程，肝脏里的血流不停止，术后肝功能指标也明显优于传统肝移植手术，患者的围手术期生存率提高接近10%，早期肝功能不全的发生率也由原来的25%降低至5%以内。

谭海东介绍，早在2017年，何晓顺团队就进行了全球首例“无缺血”肝移植手术。原先的手术使用供体自身血管和动脉进行血管吻合，而本例“无缺血”肝移植手术则直接使用肝脏的动脉和门脉作为入口，进行门脉吻合和Y型吻合，大大简化了血管吻合流程，在保证肝脏无缺血的同时，受体“无肝期”时间缩短为原来的三分之二左右，供肝获取时间也缩短了约30分钟。

“本例手术的成功标志着‘无缺血’肝移植手术实现新的重大突破，将为研究器官功能、器官间相互作用、器官离体治疗和器官功能修复等提供全新的基础研究方案，为我国临床医学研究实现多学科、多层次的提升提供了可能。”谭海东表示。

来源：学习强国

(上接第三版)最终成交价2.0786亿港元，为当时中国宋代瓷器拍卖的最新纪录。2012年4月8日人民日报以《盛世吉相——北宋汝窑瓷器天价成交记》为题进行了报道。七是香港苏富比2017年10月3日拍卖的北宋汝窑天青釉洗，以超2.94亿港元的价格拍出，刷新中国瓷器的世界拍卖纪录。八是香港佳士得2018年11月24日拍卖的北宋汝窑天青茶盏。



汝窑的推崇及复兴

中国是陶瓷之国，汝窑系青瓷典范。北宋时期，我国传统制瓷工艺空前繁荣，百花争艳。大江南北，名窑迭起。现已发现的古代瓷窑遗址分布于全国170个县，其中北宋窑址就有130个，超过总数的75%。最为著名的是“五大名窑”。“五大名窑汝为魁”，在多次国际汝窑拍卖会上已得到证明。其实，文献记载也早已有之。宋代叶真的《坦斋笔衡》、南宋周辉的《清波杂志》、清代唐铨衡的《文房肆考》等，都把汝窑列于宋代名窑之首。

汝窑在文学名著名诗名画中也多有涉及。如：四大名著《红楼梦》第3回、第27回、第40回三处提到汝窑瓷器。明代画家徐渭在其《墨芍药》画中题诗：“花是扬州种，瓶是汝州窑，注以江东风，春风锁二乔。”清人陈浏《斗杯堂诗集》《汝窑托杯行》诗云：“汝窑天下无，此杯有益托。玛瑙屑无釉，米色甚不恶，异纹蚓走泥，禹钧故相若，沙胎质颇粗，宋瓷之券约。古人重朴拙，制皿不贵薄，柴周去未远，元后无此作。”清代文人孙灏诗云：“青瓷上选无雕饰，不是元家始博埴。名王作贡绍兴年，瓶盏炉球动颜色。官哥配汝非汝俦，声价当时压定州。”

更有甚者，清代乾隆皇帝对汝窑更是偏爱至痴迷的程度。据不完全统计，他曾为16处名窑瓷器题诗199首，其中咏汝窑的诗就有15首。镌刻在汝窑瓷器上的就有22件之多。如乾隆四十一年(1776年)丙申御题《汝窑粉青釉圆洗》：“赵宋青窑建汝

州，传闻玛瑙末为釉。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。”乾隆四十三年(1778年)戊戌仲夏御题《汝窑粉青盘》：“周尺将盈尺，宋瓷方是瓷。晨星真可贵，劫火未曾亏。薛暴宁须议，完全已足奇。穆然陈锦几，独切水圆思。”汝窑就是在现代的影视作品中也有褒奖。如电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》中有一个情节，和坤弄了件汝窑献给皇帝，乾隆问价，纪晓岚说：“看一眼就值百两黄金。”总之，汝窑是文化，是品位，是尊贵身份的象征。汝窑是名窑，产青瓷，是各大窑业不可逾越的高峰。古往今来，无论达官贵人，还是文人雅士，对汝窑无不推崇备至。

据景德镇陶瓷考古研究所所长江建新研究员的《明清官窑仿汝窑瓷器略论》载：“从北宋徐兢《越州古秘色，汝州新窑器》之语出现，到清代雍、乾仿汝瓷，近十个世纪以来，关于汝窑汝瓷问题便一直备受关注，人们普遍认为北宋时期的汝窑是我国官窑制度的开始，对后世产生了巨大影响。元朝景德镇设置的‘浮梁瓷局’，明清两代御窑场，当是宋代官窑制度的延续，宋汝官窑不仅其制度被后世官窑继承，而且其产品也对后世产生了重大影响，尤其在明宣德官窑烧造活动中，出现了大量专门模仿汝窑瓷器的产品，且其仿烧之风到清代雍乾官窑又更盛行。”这从一个侧面反映了宣德帝追慕宋代汉文化传统的心态。故宫博物院现收藏有明代宣德仿汝釉蟋蟀罐、仿汝天青釉盘、仿汝釉鸡心碗、盂碗、棱花洗等。台北故宫博物院收藏有明代宣德仿汝釉器天青釉斗笠碗、撇口碗等。据故宫博物院崔婷《乾隆朝景德镇仿汝釉瓷器》载：“故宫博物院现收藏清代景德镇御窑仿汝釉瓷器300多件，其中雍正朝73件，乾隆朝高达233件，嘉庆朝1件，道光朝4件。仿汝釉器物以高档陈设类和文房类用品居多，日用品盘、碗、碟、盅等较为少见。”“紫禁城内的佛堂、养心殿、昭仁殿、宁寿宫、景丽宫、御膳房、古董房、敬事房、漱芳斋，皇家御苑中圆明园、颐和园、热河烟波致爽殿、普陀宗乘之庙以及崇文门、圣化寺、泰山等近20处均有陈设使用仿汝釉瓷器的记录。”不过当时仿烧汝瓷并不算是真正的成功，只是仿其釉和型制，而不得宋之

神韵。无奈乾隆帝在品评鉴赏宋汝与仿汝器时发出“仿汝不胜汝”之叹。著名古陶瓷专家、故宫博物院研究员冯先铭先生曾说：“汝瓷釉色最难仿，比定、钧、耀窑难度大很多。”因而，世人有“造天青釉难，难于上青天”的说法，这更是给汝官窑仿制烧造蒙上了一层神秘的色彩。

新中国成立后，为向世界宣传中国古老灿烂的文明，周恩来总理在20世纪50年代指示：“发掘祖国文化遗产，首先恢复汝窑和龙泉窑。”因此，于20世纪60年代，有关省市组织了攻关单位。我省选出了由陶瓷专家组成的顾问委员会，成员有李国桢、冯先铭、叶喆民、耿宝昌、汪庆正等。现代人仿烧汝窑，以临汝县为最早。该县早在20世纪70年代就建有汝瓷厂，集中技术人员攻关仿烧汝瓷，但限于当时对北宋汝窑还缺乏认识，仅仿烧出豆绿色瓷器，即《中国陶瓷史》中记述的临汝窑青瓷。从20世纪80年代开始，当时的临汝县汝瓷厂经过多次试验，终于成功烧制出天蓝色和天青色瓷器。1987年宝丰清凉寺窑址被确定为汝窑后，与宝丰相近的汝州等地窑工群起仿烧。截至目前，我市拥有汝瓷研发、生产、销售企业400余家，年产值将近20亿元。其中汝州300余家，年产值10亿多元；宝丰168家，年产值6.8亿元。产品远销日本、美国等30多个国家和地区，初步形成了布局较为合理的产、供、销相衔接的产业体系。宝丰、汝州先后被命名为中国汝瓷之都、中国汝瓷文化之乡、中国汝窑古镇、全国最美汝瓷文化旅游名县等。近年来，平顶山市委、市政府高度重视汝窑陶瓷产业发展工作，将其列为全市产业转型升级高质量发展新的增长点之一，努力推动陶瓷大市向陶瓷强市转变。设立了平顶山市陶瓷产业发展中心，成立了平顶山市陶瓷产业协会，同时还正在积极创建中国(平顶山)汝窑陶瓷文化生态保护实验区。让汝窑走向世界，让世界感知中国，让汝窑进入寻常人家。

(作者系平顶山市文化广电和旅游局二级调研员郜现营)

本文图片由郜现营提供