

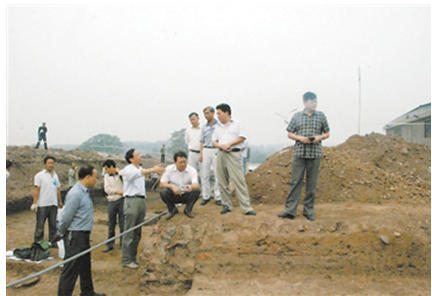
编者按：

由郜现营撰写的《探寻汝窑七十年》一文，8月1日在“文旅中国”刊发后一炮走红，新华社客户端、新华网、人民网、河南日报客户端、中国工业陶瓷协会官网、封面中国、平顶山日报、今日头条、学习强国等近二十家媒体纷纷转载或编发，在十多天时间内，仅新华网客户端浏览量就达到200万+。不仅有力宣传了汝窑、宣传了宝丰、宣传了平顶山，也宣传了河南。这充分彰显了文化的魅力、传媒的力量。

“古代文献上所说的‘汝窑’，系指北宋时期专为宫廷烧造天青色釉青瓷的窑场，即狭义上的汝窑，也就是人们常说的‘五大名窑’——汝、官、哥、钧、定窑中的汝窑，有人称之为‘汝官窑’。考古调查和发掘情况表明，其遗址位于今河南省平顶山市宝丰县大营镇清凉寺村。广义上的汝窑系指宋代汝州境内的所有青瓷窑场（见故宫博物院编《汝瓷雅集》前言）。”

汝窑位居汝、官、哥、钧、定五大名窑之首，自宋代以来，即有“汝窑为魁”之誉。明清亦然。宋代叶寘《坦斋笔衡》载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、邓、唐、耀州悉有之，汝窑为魁。”明代王世懋《窹天外乘》载：“宋时瓷器以汝州为第一，而京师自置官窑次之”。清代唐铨衡《文房肆考》载：“宋政和间，徽宗于京师置窑烧造曰官窑。土脉细润，色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足，文色上白而薄如纸者，颇亚于汝，其价亦然”。唐宋时期盛行窑以州为名，汝窑因位于北宋时期的汝州故名。宋、元、明、清以来，宫廷汝瓷用器被内库所藏，视若珍宝，与商彝周鼎比贵。汝窑在中国陶瓷史上占有举足轻重的地位。

汝窑的发现与发掘



2012年9月，作者（右二）陪河南省文物考古研究院院长、研究员孙新民（前排左二）到宝丰清凉寺汝官窑遗址考古发掘现场指导考古发掘工作。

汝窑盛名于天下，然而其窑址在发现之前，一直是陶瓷史上的一大悬案。因宋金战乱，皇室南迁，汝瓷工艺失传，文献记载不详，其窑址遂尘封于历史之中，汝窑窑址之谜一直困扰着古陶瓷研究人员。

为解开汝窑的神秘面纱，1950年，北京故宫博物院古陶瓷专家陈万里先生赴河南进行窑址调查，最早发现宝丰清凉寺窑窑址。1956年，洛阳专署为配合临汝县（今汝州市）修建水库工程，派一个文物工作组调查了汝河北岸的米店、玉皇沟、窑院、乔沟、孟庄和汝河南岸的严和店等窑址。1958年，省文化局文物工作队为了配合农村水利建设，派人调查了临汝县严和店和大峪店两个窑区的9处窑址，并试掘了严和店大堰头窑址。三次考古调查，共发现了12处窑窑址，为研究汝窑提供了很好的线索。

1964年3月，故宫博物院再派工作组到临汝县、禹县（今禹州市）复查汝窑、钧窑遗址。

资料图



探寻汝窑七十年

□ 郜现营

从20世纪50年代到70年代，省考古工作者和故宫博物院陶瓷专家对遍布河南全境的上百处古窑址进行了全面调查，但当时考察汝窑窑址的重点主要放在了临汝县境内，故多次寻访无果。1977年，为了编写《中国陶瓷史》，故宫博物院冯先铭和叶喆民先生再次到河南调查古窑址时，叶喆民先生在宝丰清凉寺窑址采集1片汝窑天青釉残片，后经上海硅酸盐研究所郭演仪化验，其结果与周仁先生20年前对故宫所藏汝窑盘的化验数据基本相符。1985年在郑州举行的中国古陶瓷研究会年会上，已在中央工艺美院任教的叶喆民先生发表了题为《钧汝二窑摭遗》的论文，明确指出在宝丰青龙寺（清凉寺）所得天青釉残片，“虽是古光片羽，然而联系文献看来，未必不是寻觅汝窑窑址的一条有力线索”。1986年10月，中国古陶瓷研究会在陕西西安召开年会，当时在宝丰县陶瓷厂工作的王留现同志，还在与会期间向部分参会专家展示了一件宝丰清凉寺村民在犁地时发现的天青釉瓷盘。向大会提交的《试论宝丰窑的历史成就和与汝窑的关系》论文中描述：“根据叶喆民同志1985年年会论文《钧汝二窑摭遗》中的资料，宝丰清凉寺天青釉残片的化验数据与周仁先生化验故宫馆藏汝瓷盘的成分基本一致，而且外观非常相似这一点，可以认为，这不仅从原料角度来说已找到了依据，而且从制作、烧成工艺来说也应当是相符的。”并说：“在宝丰民间藏瓷中，现有汝瓷器物，笔者就得一残汝瓷盘，满釉支烧，三钉痕，香灰胎，天青釉，冰裂纹片，润之如玉，色稍有沉淀，可能为拣弃之物。”论文最后推论说：“史称宋代五大名窑之首的汝窑，其窑址有非常大的可能性在宝丰的清凉寺窑区内找到。”正是根据上述线索，与会的上海博物馆汪庆正副馆长回到上海后立即派人进行调查。调查共采集瓷片标本46件、窑具3件，并于1987年10月编辑出版了《汝窑的发现》一书。此书的出版，正式宣告了汝窑遗址之谜被揭开。

1987年10月至12月，省文物研究所赵青云任领队，首次对宝丰清凉寺窑窑址进行试掘，出土了20多件器物，其中有7件是比较完整的御用汝瓷，遂将宝丰清凉寺窑窑址确定为汝窑遗址。1987年12月18日，人民日报（海外版）刊登题为《半世纪汝官窑之谜揭开——河南宝丰清凉寺为宋代官窑遗址》的稿件。消息传出，震惊中外陶瓷界，这一成果也被评为“七五”时期全国十大考古新发现。自1987年至2016年，省文物考古研究院（1994年由河南省文物研究所更名为河南省文物考古研究所，2013年改现名）先后进行了多达14次的考古发掘，是目前我省发掘面积最大的一处窑窑遗址。通过考古发掘，1987年确定为汝窑遗址，2000年找到了汝窑中心烧造区，2016年又出土了一批仿青铜器素烧器和所谓的“类汝瓷”瓷器，揭露出窑炉、作坊等相关制瓷遗迹多处，取

得了中国陶瓷考古的重大发现，为全面认识汝窑提供了重要的实物资料。省文物考古研究院原院长、中国古陶瓷学会会长、汝窑发掘的亲历者孙新民，将汝窑窑址的发掘过程分为三个阶段。

第一阶段：1987年至1998年，即第一次至第四次考古发掘。1987年第一次发掘确定了汝窑遗址。1988年秋和1989年春出土各类完整或可复原的瓷器和窑具2100余件，但出土遗物均为民用瓷器。按照地形地貌，省文物考古研究所将清凉寺窑址划分为四个区域，其中第一、二、三区为民窑烧造区，即从清凉寺村南到韩庄村之间区域，面积约70万平方米；第四区域为汝窑烧造区，在原清凉寺村内区域，面积约4800平方米。

1998年春，省文物考古研究所在时隔9年后，由孙新民任领队再次对清凉寺窑址开展考古发掘工作。采集到御用汝瓷片150片之多，为确认汝窑烧造区的位置提供了重要线索。

第二阶段：1999年至2002年，即第五次至第八次发掘，发掘地点集中在第四区域。1999年春，第五次勘探发掘，发现在宋代地层内几乎全是御用汝瓷，并出土了不同于以往的匣钵、火照等窑具，从而确定了汝窑烧造区的具体位置和范围。2000年6月至10月，在宝丰县政府和大营镇的支持下，又搬迁了4户村民，拆迁面积1000多平方米，遂对清凉寺汝窑遗址进行了第六次考古发掘。发现烧制御用汝瓷的窑炉15座，以及作坊、澄泥池、釉料坑等重要遗迹，并出土了大量的汝窑瓷器，尤其是有些器类为传世品所未见。同年10月18日，由中国古陶瓷学会理事长徐莘芳，中国古陶瓷研究会会长叶文程、副会长安金槐和朱伯谦，秘书长王莉英，以及耿宝昌、宋伯胤、赵青云等参加的汝窑考古新发现专家研讨会在宝丰县召开。与会专家在考察了窑址现场后一致认为：中外陶瓷界苦苦寻觅了半个世纪之久的汝窑瓷器烧造区已经找到，这是中国陶瓷考古的又一重大突破。宝丰清凉寺汝窑发掘项目继1990年被评为“七五”期间全国十大考古新发现之后，再次被评为2000年度全国十大考古新发现，并获得国家文物局田野考古三等奖。在此后的2001年和2002年，又连续进行了两次考古发掘，对汝窑中心烧造区有了一个基本的了解和认识。

第三阶段：2011年至2016年，即第九次至十四次发掘。主要为配合宝丰清凉寺汝窑遗址展示馆建设，先后对汝窑中心烧造区又进行了六次考古发掘。出土了大量素烧器和一批天青釉瓷器，可复原各类陶瓷器近千件，其中素烧器残片多达120万件，包括仿青铜器出戟瓶、瓜棱瓶、板沿洗、长方形盘、荷叶形盖等新造型。天青釉瓷器与汝窑瓷器类似，但釉面更光亮，玻璃质感强，玉质感不如汝瓷，胎质细腻坚实，胎色多为灰白，少有香灰胎。为与汝瓷区别，发掘者称之为“类汝

瓷”，这批遗物的年代可能在汝窑停烧以后，约在宋金之间。

汝窑的收藏与拍卖



在当今世界上，博物馆可谓数以千计，然而，收藏有宋代汝窑瓷器者，寥寥无几，只有20余家博物馆、美术馆及私人收藏。由于汝窑瓷器存世稀少，显得弥足珍贵。目前，宋代汝窑瓷器存世究竟有多少件？众说纷纭，莫衷一是。但随着调查研究的深入，日渐清晰。归纳起来，主要有五种说法：一是据中国硅酸盐学会编，1982年文物出版社出版的《中国陶瓷史》载：“流传至今不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个窑瓷。”二是据汪庆正、范冬冬、周丽丽著，1987年上海美术出版社出版的《汝窑的发现》载：“传世汝窑瓷器65件。”后人把广东博物馆的1件汝窑椭圆形碟修复器按半件增加上，计称65件半。三是据省文物考古研究院编著，2008年大象出版社出版的《宝丰清凉寺汝窑》载：“目前已知汝窑传世品的数量约为74件。”四是2015年故宫博物院为庆祝90华诞，由故宫博物院主办，英国大英博物馆、河南省文物考古研究院、河南省宝丰县文物局、上海博物馆、天津博物馆、吉林博物馆等协办，在延禧宫举办了为期一年的《清淡含蓄——故宫传世汝窑瓷器展》和故宫博物院2015年汝窑学术研讨会。故宫博物院编辑出版了《汝瓷雅集——故宫博物院珍藏及出土汝窑瓷器荟萃》图录，书中详细记述了存世汝窑瓷器的数量为91件。五是据2021年11月10日新华社客户端载中国文物交流中心总工程师陈昀的《汝瓷一片值万贯》一文刊载：“目前，全世界宋代汝官窑瓷器共存有120件。”这是截至目前的最新数据。不过，120件之数不仅包括了传世汝窑瓷器，还包括了宝丰清凉寺窑址出土和蜜子营窑藏发现的部分汝窑瓷器。其中，收藏汝窑瓷器最多的是台北故宫博物院21件，为清宫旧藏。其次是北京故宫博物院19件，除了1件是1965年由收藏家张子厚捐献给故宫博物院的外，还有1件是新出土的汝窑标本资料，其余全部是清宫旧藏。国外收藏汝窑瓷器最多的是英国大维德基金会12件。大维德爵士去世后，这批藏品委托大英博物馆管理，大英博物馆原收藏



2015年4月，作者（左二）陪国家文物鉴定委员会副主任委员、中国古陶瓷学会名誉会长、故宫博物院研究员耿宝昌（右一）在宝丰鉴赏现代汝瓷作品。

汝窑瓷器5件，现共计17件。

汝窑瓷器的拍卖，根据2019年河南人民出版社出版的《中国汝窑志》载，主要有8件。一是1940年5月28日伦敦苏富比拍卖行拍卖的北宋汝窑天青釉玉壶春瓶，据传为当年末代皇帝溥仪带出清宫之物，现藏于伦敦大英博物馆后不再流通。二是1970年2月24日伦敦苏富比拍卖的北宋汝窑天青釉水仙盆，最终由大阪市立东洋陶瓷美术馆收藏后不再流通。三是1980年4月5日伦敦苏富比拍卖的北宋汝窑天青釉洗，由香港敏求精舍成员罗桂祥购得后捐赠给香港艺术馆收藏。四是纽约佳士得1992年12月3日拍卖的北宋汝窑天青釉洗，以成交价154万美元拍出，由香港收藏家区百龄买下，创下汝窑拍卖的新纪录。五是纽约佳士得2006年3月29日拍卖的北宋汝窑天青釉盘，口沿残损，经过火烧，以6万美元成交。目前为私人收藏。六是香港苏富比2012年4月4日拍卖的汝窑天青釉葵口洗。（下转第四版）