

启播！总台电视剧《山河锦绣》致敬伟大脱贫攻坚

由中央广播电视总台出品的原创自制电视剧《山河锦绣》，11月15日在北京举行启播仪式。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄出席，并与国家乡村振兴局副局长黄艳等嘉宾共同为该剧启播。

电视剧《山河锦绣》史诗般呈现西部山区两代人，在中国共产党领导下，前赴后继向世代贫困宣战的故事。全剧以全景视角和感人情节，多维度、艺术性地展现中国扶贫事业取得的历史性成就，致敬“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的伟大脱贫攻坚精神。

中央广播电视总台编务会议成员薛继军在致辞中表示，“在《山河锦绣》的创作中，总台牢牢坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持把深入生活、扎根人民作为讲好故事的基础，在生动自然的情节铺陈、娓娓道来的故事讲述中深化爱国主义、集体主义、社会主义教育。相信在学习宣传贯彻党的二十大精神的热潮中重磅首播的电视剧《山河锦绣》，能成为一部有着史诗的纵深度与厚重度，也有着亲切的生活味和烟火气的文艺精品，进一步增强人民群众爱党爱国爱社会主义的浓厚情感与精神力量。

作为总台2022年重点剧目，《山河锦绣》集结了国内一流的创作团队。该剧由著名导演余淳担纲执导，李乃文、颜丙燕、王雷、胡明、苏青、姜冠南、张嘉益、马少骅、丁勇岱、张志坚等优秀演员出演，并特邀国家乡村振兴局原综合司司长苏国霞担任顾问。活动现场，余淳分享创作感受时表示，作为影视文艺工作者参与到这样的一部脱贫攻坚题材大剧中，按照真情实感、脚踏实地的创作理念讲述扶贫攻坚过程中人的变化、生活的变化、社会的变迁，深感使命光荣、责任重大。主演李乃文认为，双脚踩到泥土里，才能真正走到观众心里，期待这部诚意十足的作品得到全国观众的认可与喜爱。

据介绍，电视剧《山河锦绣》11月15日在中央广播电视总台央视综合频道(CCTV-1)黄金时间首播，爱奇艺、腾讯视频、优酷、芒果TV网络同步播出，广东卫视联合播出，东方卫视和北京卫视特约播出，形成回顾脱贫攻坚全景、致敬和弘扬伟大脱贫攻坚精神的全媒体传播格局。

中央广播电视总台总会计师董为民出席活动。中宣部文艺局一级巡视员、副局长陆红实，中央广播电视总台、国家乡村振兴局有关部门负责人，《山河锦绣》剧组主创、播出平台代表和媒体记者等参加活动。来源：北京青年网

中国选手骆宗诗获女子57公斤级冠军



当地时间11月14日，在墨西哥瓜达拉哈拉市举办的2022年世界跆拳道锦标赛首个比赛日上，中国选手骆宗诗连胜五场，拿下女子57公斤级金牌，这也是她个人首枚世锦赛金牌。来源：新华网

中国选手孟明宽男子87公斤级摘银



当地时间11月15日，在墨西哥瓜达拉哈拉举办的2022年世界跆拳道锦标赛结束了第二个比赛日的争夺，中国队小将孟明宽摘得男子87公斤级比赛银牌。来源：新华网

河南曲艺牡丹奖揭晓 我县4位参赛者获奖

“牡丹”绽放，曲苑芬芳。近日，第八届河南曲艺牡丹奖评奖结果揭晓，我县荣获多个奖项。



河南曲艺牡丹奖是河南省曲艺艺术最高专业奖项，由河南省文联和河南省曲艺家协会联合主办，该赛事旨在引领曲艺工作者深入生活、扎根人民，聚焦现实题材，提升原创力，着力推出思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的曲艺作品，推出一批德艺双馨的优秀曲艺人才。

我县河南坠子《和谐移民一路歌》作者阿卫国获文学奖，河南坠子《和谐移民一路歌》表演者邢玉秋、黄艳芳分别获表演奖(如图)，快板书《党费》表演者牛艳平获提名奖。(苏榆川)

在沈阳故宫博物院建院96周年即将来临之际，“大器载道——清宫仿古文物展”11月15日在沈阳故宫銮驾库开展，近120件院藏清宫仿古文物集中亮相。本次展览从“彩釉官造名窑遗风”“翰墨云烟方家临写”“精工巧雕美玉新琢”“熔铸彝尊吉金更新”四个单元，诠释瓷器、书画、玉器、金属器等院藏清宫仿古文物和其所承载的古风古韵与前人智慧。

展品中，“清胤禛行书丙午年诗轴”为雍正帝御笔。雍正帝在位十三年，书法造诣颇高，相比其留下1000多万字的政务批语，其本人的传世书法作品数量并不多，此书法作品即是雍正四年(1726)初秋御笔。据介绍，中国传统书画对历史传承尤为重视，至清代，书画艺术则更注重“仿”的继承方式，即“摹古”。

此次展览还展出了康熙乾隆时期极具特色的仿古瓷“清乾隆款灰青釉开片仿汝窑穿带耳观音瓶”，该瓶通体施以仿宋汝窑釉，底足为仿宋窑“紫口铁足”。中央处为青花篆书“大清乾隆年制”6字3行方款。“清白玉夔龙纹匚”等仿古玉器也在展览中亮相。据介绍，清代仿古玉器已不局限于仿古铜器，而是包括仿前朝古玉，仿瓷器、漆器、竹器等艺术造型。

据沈阳故宫博物院艺术研究部副研究馆员李晓丽介绍，本次展览展出的院藏文物中，器物类造型端庄规整，图案纹饰丰富多彩；书画类则更加强调师承古人、笔墨仿拟，注重继承之后的融汇创新。李晓丽表示，清宫制器是承载和弘扬中华优秀传统文化的重要组成部分，也是传给后世的重要文化遗产。来源：学习强国

沈阳故宫博物院迎来建院96周年 展出百余件清宫仿古文物

宝丰非遗项目——传统建筑脊兽烧制技艺



▲传统建筑脊兽作品《双鲤鱼》 资料图片

2022年9月，传统建筑脊兽烧制技艺(宝丰传统建筑脊兽制作技艺)列入第五批平顶山市市级非物质文化遗产代表性项目名录。项目类别是“传统技艺”，项目

目编号“Ⅷ-71”。

传统建筑脊兽烧制技艺是中国北方汉族建筑屋脊上所安置的兽件传统制作技艺。在民间，脊兽是驱邪祈福的镇宅之宝，主要用于广大传统建筑屋脊。宝丰县是以汉民族为主的聚居地，传统建筑遍布城乡，制作脊兽的技艺自古至今，代代传承。形成了大批以制作脊兽为职业的工匠。

脊兽制作技艺主要分为以下几个步骤：(1)选材：挑选优质黄土为原料。(2)和泥：黄土加入棉花，用水和成泥。(3)制胎：根据需要，制成不同的泥胎，然后晾干。(4)定型：晾干后，用泥焊接、修理，成为一定的造型。(5)烧窑：把定型后的泥胎装入土窑，进行烧制。约36小时后烧成。再润窑，放凉后出窑。

该项目抻泥成型，制作成各种传说中的灵异神物

或现实生活中的动物，并赋予一定的寓意，祈求平安吉祥、生活美好，是俗信的体现。

其产品主要特征有：

一是古朴端庄，种类繁多。成品古朴端庄，体现了传统审美观。有滚龙脊、龙脊、牡丹花脊、麒麟送子、鲤鱼闹莲、葵花花脊、莲花花脊、龙头凤尾、张嘴兽、抿嘴兽、鲤鱼、鲫鱼、海马、鸽子等数十个品种。

二是工艺精美，形象逼真。精雕细刻，做工精细。成品形象生动、栩栩如生，惹人喜爱。

随着时代发展，建设传统民居的越来越少。现在产品主要用于古建筑修复园林景观建设和仿古建筑。

