

编者按:

“八景”之名,出自宋朝名画家宋迪。宋迪以湖南潇湘一带的景物为题材,绘制了八幅山水图,名为“潇湘八景图”。至元、明两代,有些文人附庸风雅仿照“潇湘八景”,编制当地的“八景”。从此,“八景”之称便风行各地。

宝丰历史悠久,文化深厚。明成化年间纂修《宝丰县志》时,记载了“宝丰八景”酒务春风、五朵莲屏、石渠仙蒲、沙河晚渡、甘罗古台、朱砂空洞、香山奎聚、白雀异槐,时任宝丰教谕的曹轡并各赋诗一首。时至今日,这些美景虽然大多已不存在,但坊间流传很多传说,宝丰文人雅士常常津津乐道,引以不豪。张关民老师还对曹轡的诗进行了注释,张振伟、赵咏青老师对八景进行了美术画作,实为可赞。本报即日起进行收集整理,陆续刊登。今日编发《朱砂空洞》《甘罗古台》,以飨读者。

宝丰八景——朱砂空洞

朱砂空洞^①

明·曹轡

深深古洞石门斜,错落光蒸万斛霞。^②
地泄真元凝赤脉,天留文火伏丹砂。^③
坎离久炼乾坤鼎,龙虎交吞日月华。^④
采取若令降得在,驻颜何用问仙家。^⑤

注解:

①朱砂空洞:原属宝丰县湛阳区辖地,今属平顶山市湛河区朱砂洞村。

朱砂:又名丹砂,一种矿物,今作提炼水银的原料,也可提制红色的颜料。医药上用作镇静剂。多产南方,湖南辰州所产最良,故也称朱砂为辰砂。空洞:即挖朱砂形成的一个洞,洞内可以游览,加上“红衣少妇”的传说,后人把那里列为一景。

明代正德《汝州志》云:“朱砂空洞在县东南山岗之上,昔商人见一妇红衣出游,遂入洞掘之,惟见朱砂。”清康熙《汝州全志》也有类似描述。今此处村名仍曰朱砂洞,但列为邑八景之一的重要原因也许是因自古以来炼丹是道家的重要法术之一,用炉火烧炼朱砂成药石,据说服后可长生不老。“炼丹术”据称还可炼出黄金白银。明代皇帝多信奉道教。作者也许未能免俗。

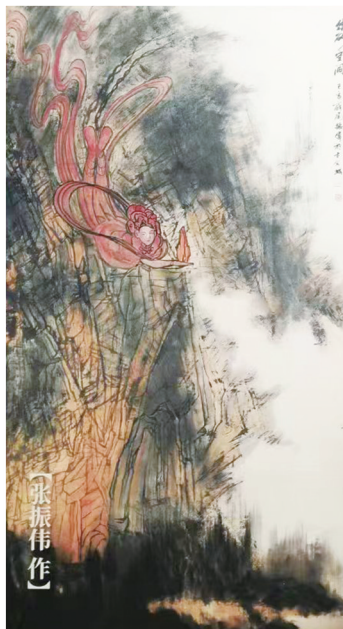
②首联切题。说此处有一“深

古洞”,远看红霞万道。斛:量器。万斛:此处言其盛。

③颈联承上解释:说所见红霞是大地露泄的元气凝成的赤红色的脉络,是老天故意留在这里的“文火”烧成而埋下的丹砂。元气:中国哲学概念,指产生和构成天地万物的原始物质。文火,柔和不猛烈的火。伏,埋藏。

④此联继上言丹砂的形成过程:说在天地(即“乾坤”)这个大熔炉(鼎)里水与火久久熔炼,像龙虎相交互斗,最后炼成如日月精华的朱砂。坎离:八卦其二,坎主水,离主火。

⑤末联上句说此地所产朱砂,只是传说,并无实有。上句文字的顺序应是:“若令降得在”“采取”(过来)。采用“倒置”的修辞手法,也回到题中“空洞”二字。下句意思是,我们可以用这些丹砂来施行长生不老术,不须再去求仙家了。驻颜:留住住(青春的)容颜不使老。苏轼诗句:“不用金丹苦驻颜。”白居易诗句:“又无丹药驻朱颜。”



张振伟图

宝丰八景——甘罗古台

甘罗古台^①

明·曹轡

登临遥上土胚胎,云是甘罗旧日台。^②
独步时名奇弱冠,曾如头齿尚婴孩。^③
云龙庆会逢佳运,麋鹿经游忆俊才。^④
剥落断碑成草草,东风回首半荒苔。^⑤

注解:

①甘罗古台,在今张八桥镇境内。明正德《汝州志》云:“甘罗台,昔甘罗与楚人会盟于此,故名。”甘罗山在县西十五里,今有甘罗铺。”

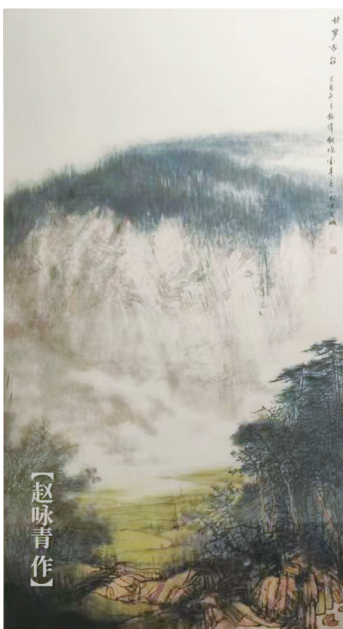
甘罗:历史上确有其人。《史记》记载他为战国时楚下蔡(今安徽凤台县)人。秦相甘茂之孙。十二岁做秦相吕不韦的家臣,吕不韦欲攻打赵国,以扩大燕国献给他的河间(今河北省献县东南)封地,甘罗自请出使赵国,说服赵割五城于秦。因功被封为上卿。但与楚人在我县境内会盟之事,史书却只字未载。嘉庆《宝丰县志》曰:“庵罗寺,《御订全金诗增补中州集》元好问送弋唐佐还平阳诗注,宝丰山中有庵罗寺,唐佐尝从程内翰天益问学于此”。庵罗寺为佛教禅寺,“庵罗”讹传为“甘罗”。清代宝丰人《岐路灯》作者李海观(绿园)曾有诗句云:“万仞庵罗峙,顶平似碾匀”,“讲坛今已杳,偏尔说西秦”。他那时已经是没有庵罗寺中的“讲坛”了,只留下甘罗会盟楚人的传说。

②首联明题,说作者登临甘罗古台。“遥上”:言其高。“土胚胎”:不规则的土山丘。“云是”:传说中的。

③次联赞甘罗的卓越功绩。“弱冠”,古人二十岁为成人,要行冠礼,弱:指年少。故称男子二十岁左右为“弱冠”。独步:指独一无二,超群出众。前句是说古人在十八、二十时能取得“时名”,博取时功就已经很“奇”了。如汉时终军、贾谊等人都是在十八九岁崭露头角,名扬天下。这句的意思是反衬下句:没想到甘罗那么小年龄(尚婴孩)能取得如此业绩!头齿:幼儿期头上卤门、口中齿牙为生长中较显著标志。

④第三联继前,言甘罗成功的原因:“佳运”、“俊才”。云龙:《易经》云:“云从龙,风生虎”,是说同类事物相互感应,后用比喻君得贤臣、臣遇明君。这里是说甘罗命运好碰上了好时候。下句由麋鹿的快捷想到甘罗的才华出众。古诗文经常言麋鹿出没于荒凉之地,如苏轼《赤壁赋》:“况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿”。此句恐非实写。“麋鹿经游”:言甘罗古台的荒凉,无人问津。

⑤末联总写,突出“古”字。作者只看到一截被风雨侵蚀无法辨认字迹的“断碑”,上面长满了苔藓。我们现在看来若真有这截“断碑”,也可能是记载庵罗寺的。



赵咏青图