

石渠仙蒲神话与马渡河火神庙

□ 王丙乾

宝丰县志记载,位于县城西南十里有—条河流称应河,应河中上游河段称“石渠”,而在这一河段上因巨石夹岸、怪石嶙峋而生长着一种被道家称之为仙草的神奇植物——九节石菖蒲,因嵩山道士寇谦之服食得道而称“仙蒲”。北魏神瑞二年(公元415年),被太上老君封为道教第二任天师。故而,石渠九节菖蒲为世人誉为“仙蒲”,遂为宝丰县一大景观而载入史册。更值述说的是,寇天师在采集石渠仙蒲时,曾发现应河东岸有灵迹圣地,而修建老君祠庙,供奉太上老君圣像,并在此地炼丹祀炎帝火神;建坊授徒,传经布道,教习道曲,传唱于世,经久不衰,遂成说书庙会,流传至今。说书庙会盛况空前,享誉于世。盖因应河“石渠仙蒲”引来道家之由。

一、石渠仙蒲传说

在古代,应河中游一带,沿河石隙间,生长着一种被道家认为是仙草的名贵中药材——石菖蒲,这种中药之所以名贵,就是因为它生长要求严苛,药用价值高,被修道者做为益寿延年、得道成仙的服食药品之一。宋代以前,自马渡寨天然石渠堰以上河段,一直到没梁庙村,应河两岸怪石嶙峋,巨石夹岸,沿河有十道天然石闸,民间俗呼石闸河,又称十闸河。河床上的石闸堰,巨石罗列,“虎业千人”,怪象环生。宽窄不等的石隙间,常年河水冲刷,缝深三五尺有差,石壁上长满苔藓,石菖蒲就生长在石壁上,受天地日月之精华,水石之灵气,天长日久,仙蒲长满应河河道。成为宝丰一大景观。正德《汝州志》“景致”云:

“石渠仙蒲:石渠,地名。其地多产石菖蒲,一寸九节,可以入药用。”

石渠即宝丰应河。清顺治《宝丰县志》卷之八景之一的“石渠仙蒲”条云:

“菖蒲,引年药也,产于他处者多涩,唯此地水行石上,曲折澎湃。噜咄响峪,可以流觞,可以听玩,曾生仙蒲一种,肥白香坚。皆一寸九节,甲于海内。后取之者夥,所生难供所求,遂之绝种。”

清康熙三十四年《宝丰县志》所记同此。而清乾隆八年《宝丰县志》“物产”条记载:“所传石渠菖蒲在元代已绝种,而人工所制终明世翫闻,至国朝(清)丰均无。”可见,应河特产石菖蒲早在宋代以前尚存,到了元朝,因过度采挖,产不供求而绝迹。“石渠仙蒲”这一天然景观亦成为历史。

石菖蒲被道家视为仙药,称仙蒲,久服能益寿延年,修道者久服能得道成仙,在道教典籍中多有记载。石渠仙蒲的药用价值很高,明代医药学家李时珍在《本草纲目》“草部”第十九卷《菖蒲》条云:

“菖蒲,又名昌阳、尧韭(韭的异体字)、水剑草,乃蒲类之昌盛者也,故曰菖蒲。”

又《吕氏春秋》云:“冬至后五十七日,菖始生。菖者,百草之先者,于是始耕则菖蒲,昌阳又取此义也。”

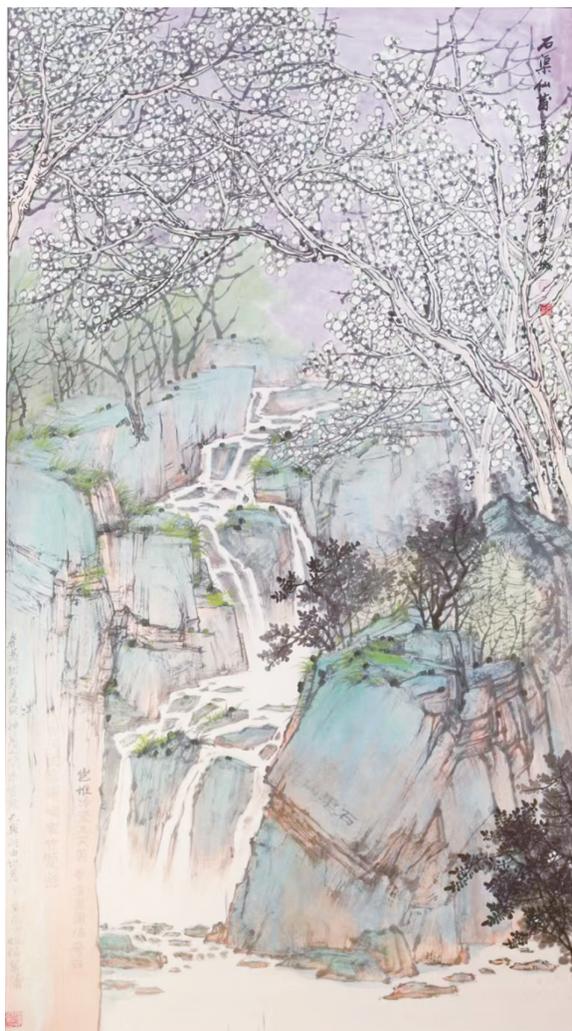
《典术》云:“尧时天降精于庭为韭,感百阴之气为菖蒲,故曰尧韭。方土隐为水剑。因叶形也。”又云:【承曰】今阳羨山中生水间者,其叶逆水而生,根须络石,略无少泥土,根叶紧细,一寸不啻九节,入药极佳。”而宝丰应河菖蒲亦络石而生,一寸九节且肥白香坚,亦为极佳上品,为道家青睐。

李时珍又曰:“生于水之间,叶有剑脊,瘦根密节,高尺余者,石菖蒲也”,东晋葛洪是道教医药专家,葛洪在《抱朴子内篇》卷十一《仙药》中云:“菖蒲益聪,韩众服石菖蒲十三年,身生毛,日视书万言,皆诵之,冬袒不寒。又菖蒲生须得石上,一寸九节以上,紫花者尤善也。”这种菖蒲的生长特征恰与宝丰应河石渠仙蒲的生长环境吻合。关于药效《本草纲目》云:

“石菖蒲辛温无毒。主治风寒湿痹、咳逆上气。开心孔,补五脏,通九窍,明耳目,出声音,主耳聋痛疮,温肠胃,止小便利,久服身轻,不忘不迷惑。延年益心智,高志不老。”

菖蒲的益寿延年之功效,更为达官贵族者重视,在《本草纲目》中记载:“国初太祖高皇帝常嚼菖蒲饮水,问其故,云服之无腹痛之疾,高皇御制碑中载之。”其中太祖高皇帝是明朝开国皇帝朱元璋。菖蒲气温味辛,乃手少阴、足厥阴之药。心气不足者用之,虚则补其母也。肝苦急以辛补之是矣。九节菖蒲为修道者常服之药。《道藏》中有《菖蒲传》一卷,云:“菖蒲者,水草之精英,神仙之灵药也。其法采紧小似鱼鳞者一斤,以水和米泔浸各一宿。刮去皮切,暴干捣筛,以糯米粥和匀,更以熟密搜和,丸如梧子大,稀葛袋盛,置当风处令干。以旦酒,饮任下三十九。临卧更服三十九。服之一月消食,二月痰除,服之五年,骨髓充,颜色泽,白发黑,落齿更生。其药以五德配五行,叶青,花赤,节白,心黄,根黑。能治一切诸风。手足顽痹,痿缓不遂,五劳七伤,填血补脑,坚骨髓,长精神,润五脏,裨六腑,开胃口,和血脉,益口齿,明耳目,泽皮肤,去寒热,除三尸九虫,天行时疾,瘟疫瘦病,泻痢痔漏,妇人带下,产后血运,并以酒服。河内叶敬母中风,服之一年而百病愈。寇天师服之得道,至今庙前犹生菖蒲。

郑鱼、曾原等皆以服此得道也。”又葛洪《抱朴子》云:“韩众(《抱朴子》内篇卷十一作终)服菖蒲十三年,身上生毛,冬袒不寒,日记万言。商丘子不娶,唯食菖蒲根,不饥不老,不知所终。《神仙传》云:咸阳王典食菖蒲而得长生。安期生采一寸九节菖蒲服,仙去。又按《雕仙神隐书》云:石菖蒲置一盆于几上,夜间观书,则收烟无害目之患。或置星露之下,至旦取叶尖露水洗目,大能明视,久则白昼见星。端午节酒服,尤妙。苏东坡云:凡草生石上必须微土以附其根,惟石菖蒲濯去泥土,渍以清水,置盆中,可数十年不枯,节叶坚瘦,根须连络苍然于几案间,外更可喜。其延年轻身之功,既非昌阳可比,至于忍寒淡泊,不待泥土而生,又岂昌阳所能仿佛哉?”



石渠仙蒲(国画) 张振伟 画

上述《道藏》、《抱朴子》、《神仙传》以及宋代大文学家、诗人苏东坡等关于九节菖蒲的药性、功能的叙述,都高度赞颂菖蒲是神仙之药,特别指出,道教天师寇谦之、郑鱼、曾原、韩众等人,皆因服食仙蒲而得道。葛洪在《抱朴子内篇·仙药》中,对数十种药用植物的形态特征,生长习性,主要产地,入药部分,药性及治病作用都作了详细记载。特别对道家仙药石菖蒲记述其产地、种类、习性、药用价值等,宝丰石渠仙蒲应在其列,为北魏嵩山道士寇谦之采仙药于应河石渠堰提供了可靠信息。

公元310年前后,葛洪因到洛阳搜集炼丹术典籍而在中原地区活动。同时也在调查各种药用植物的分布情况。他师从著名道士鲍靓修道,很受鲍靓器重,并将女儿鲍姑许配葛洪为妻,晋天兴二年(公元314年)葛洪携妻回原籍句容县,专心创作《抱朴子》和炼丹术,取得显著成就。

公元420年前后,寇谦之师从仙人成公兴学道于中岳嵩山石室,坚守七年,被尊为张陵之后的第二位道教天师。寇谦之根据葛洪《抱朴子》的关于应河产石菖蒲的记载,曾多次来到应河采摘菖蒲服食,故有“寇谦之服食菖蒲而得道”的记载。由于应河菖蒲生于水流石上,肥白香坚且一寸九节,被道家称之为“仙蒲”,又因应河中游河段被称为石渠而称为“石渠仙蒲”。唐宋时期被誉为宝丰八景之一。明成化十六年(1480)宝丰县儒学教谕曹轸在纂修《宝丰县志》时作宝丰八景诗“石渠仙蒲”云:“嵩山石上神仙种,谁为移来此处栽?雨露有情滋圣骨,乾坤无孕孕灵胎。双娥绿佩轻承露,九老清癯不染埃。解体不须方外觅,石渠今是小蓬莱。”诗中“嵩山石上神仙种,谁为移来此处栽”句点明应河“石渠菖蒲”是从嵩山移来的神仙药种,因而它与嵩山道士有着密切关系。

二、寇天师采菖蒲石渠堰,选圣地建造通仙观

明李时珍《本草纲目》中引《道藏·菖蒲传》中有“寇天师服之得道,至今庙前犹生菖蒲”之说,引出一段寇天师采仙蒲石渠堰的神话传说。

寇天师者,北魏世祖时嵩山道士寇谦之也。《魏书·释老志》云:“世祖时,道士寇谦之,字辅真,南雍州刺史(寇)讚之弟,白云寇恂之十三世孙”。

寇恂乃东汉开国元勋,云台二十八将之第五位。可见寇谦之出身名宦世家。自幼好仙道,师从仙家道人成公兴修道,先入西岳华山,再随成公兴入中岳嵩山。嵩山中有三重石室,寇谦之居住第二重,笃志修道七年,成公兴仙逝后谦之立志修道。服食菖蒲,曾多次来到应河中游石隙间采集菖蒲做为仙药服用。《释老志》云:“谦之守志嵩山,精专不懈。”终于在公元415年被太上老君授予天师之位,并赐给《云中音诵新科之戒》二十卷,使之成为当时中国北方道教领军人物。

《魏书·释老志》中云:“神瑞二年十月乙卯(即公元415年)忽遇大神,乘云驾龙,导从百灵,仙人玉女,左右侍卫,集止(嵩山)山顶,称太上老君。谓谦之曰:在辛亥年嵩岳镇灵集仙宫主表天曹。称自天师张陵去世以来,地上旷诚修善之人无所师授。今嵩岳道士上谷寇谦之立身道理,行合自然,才任轨范,首处师位,吾故来观汝,授汝天师之位,赐汝《云中音诵新科之戒》二十卷,号曰并进。言吾此《经》诚自天地开辟以来不传于世,今运数应出。汝宜吾新科,清整道教,除去三张伪法,租米钱税及男女合气之术。大道清虚,岂有斯事?专以礼度为首,而加以服食闭炼,使王九疑人、长安等十二人授谦之服气导引口诀之法,遂得辟谷气盛体轻,颜色殊丽。弟子十余人皆得其术。”

且说寇谦之被封为天师尊位之后,修道决心更加坚定,特别对服食仙药达到长生不老的信念充满信心。一日,他带领门徒又来到应河沿岸采集菖蒲,从上游一路走来采到不少仙药菖蒲,当采到石渠堰上,看到天然胜景,更是心旷神怡。但见天然石堰,岩石障水,错落绘画,迤迳一三里。清流激湍,或隐或现,可以流觞,宛若仙家境,虽怪石润滑不可停足,亦可攀缘排翰,随景游览。寇天师命弟子,将菖蒲摊在石面晾晒,自己足浸水中,顿觉沁人肺腑,随手摘一颗九节菖蒲放入口中咀嚼,掬一把河中清水含入口中咽下,清爽醒目。猛抬头,望见石堰东南不远处河湾内喷出一股白气直冲云霄,顿时化作一道彩虹,一头扎在河中,一头落在东方地间,那寇天师上通天文,下识地理,世间万象无所不能,当他看到这股灵气奋起,已知这里定是圣地。于是唤起弟子,收起仙蒲,沿河东岸向东南走去,一定要看个究竟。当他们沿河走有里许,只见河湾处有一泓深潭,潭水湛蓝,深不可测。寇天师暗想,这一灵气必出此潭中。随即顺着潭中彩虹所落方位望去,只见彩虹落处,距水潭约半里之遥有一处灵秀之地,只见那寇天师度量规划,方出一块地来,谓弟子们说:“此为圣地,建一庙观,可声传万里,惠及千年,不可不为,为师想建庙观于此,祀吾祖师太上老君,日后必能发扬光大声誉远播。”众徒弟全声应好。寇天师满心欢喜,安排诸徒弟分赴各地,化缘聚材,鸠工备物,卜定吉日,兴工修建,越半载,庙貌一新,内塑太上老君圣像,庄严肃穆。老君圣像左右塑有金童玉女侍。道观落成,门额大书“通仙观”。按照嵩山授礼礼仪,寇天师率领众弟子行跪拜先师礼。然后吩咐弟子道清、道静二人为道观主持,并规定此观为嵩山中岳庙的分祠,时在北魏泰常五年前后(约公元423~424年)。

嗣后,因道教门徒大兴炼丹之术,老君即是炼丹的创始人。炼丹必须用火,又须敬设炎帝火神。道清、道静二人又筹建炎帝火神殿三楹,金塑炎帝圣像敬奉,配祀火神祝融。

范文澜著《中国通史简编》第二编中云:“寇谦之是嵩山道士,自称太上老君亲自封他为天师,继承天师张陵的地位。他改革道教,除去三张(张陵、张衡、张鲁)收租米、钱税的旧规,解除了士大夫的顾虑。又杜绝男女交接邪术,说‘大道清虚,岂有此事?’他的新道规是,以礼拜求度为主,以服气食药、闭精练气为辅。他创作许多道经,假托老君赐他《云中音诵新科之戒》二十卷。又称太上老君之玄孙李谦文传给他《绿图真经》六十卷,教他辅佐北方的秦平真君——魏太武帝。故而,寇谦之就成了帝王之师。”

寇谦之服食仙草石渠菖蒲而得道,遂成为北魏太武帝拓跋珪的国师。他所修建的应河东岸通仙观炎帝祠更加有名气,他的弟子道清、道静二人在通仙观办道场,传经布道,设教坊教习道曲道乐《云中音诵新科之戒》,收纳道徒,按照道教宗师葛洪所撰道教经书教义,以及寇谦之改革道教新规和新制道来培养道门弟子。严格要求道徒们要尊儒重道、孝敬父母;尊师敬长、忠君爱国;熟读道经、遵守道规;精研医术,健身防病,在社会上救死扶伤,解民疾苦。由于通仙观道士的不懈努力,广施善缘,使之名声大振,远近闻名。遂成为嵩山天师道门下的一个享有盛誉的中心庙观。每年正月上元节以前,由庙观道士组织道曲汇演,引来四方民众来此观赏游览,久而久之,遂成道观庙会,传于后世,经久不衰。