

全县中小学幼儿园消防安全工作会议召开

3月14日,县教体局组织召开全县中小学幼儿园消防安全工作会议。

会上传达了《宝丰县消防救援大队 宝丰县教体局关于开展寄宿制学校消防安全专项检查工作的通知》,县消防救援大队队长刘振国对前期教体系统消防安全检查督导情况进行通报。

会议强调,一是坚持人民至上,正视风险隐患。各学校要进一步提高认识,增强忧患意识,切实做好校园消防安全工作,守牢安全底线。二是夯实主体责任,破解突出问题。各学校要压实校园消防安全主体责任,严格落实24小时值班值守制度,盯死看牢重点部位、

关键环节,确保学校安全稳定。三是强化工作措施,狠抓排查治理。要健全完善消防安全应急处置机制,持续加大消防安全隐患排查和整治力度,重点排查食堂、教室和师生宿舍消防隐患,做到专人排查、专人整改。四是狠抓责任落实,务求工作实效。要强化人防技防物防措施,加强消防安全宣传教育和培训,定期组织开展有针对性的消防安全演练,全面提高学校师生消防安全意识、消防自救能力。

会后,大家集中观看了校园消防安全警示宣传片,并发放了消防教育读本。

(王艺涵)



县一高家长学校法治课堂开讲

家校携手 法治教育

为进一步加强法治宣传教育,提高学生的法治观念和安全意识,充分发挥家长学校的育人功能,营造良好的法治教育氛围,3月14日下午,县一高邀请公安民警举办以“护航青春,放飞梦想”为主题的家校共育法治宣讲活动。

县公安局反诈民警王宗晖带领大家了解了什么是网络电信诈骗和如何预防网络电信诈骗;治安民警胡素琴通过案例展示等形式向大家讲解了“校园欺凌的危害和预防”“如何预防性侵害”等问题;交通民警周培红带大家认识了交通安全常识和标志,嘱托大家做文明出行,安全出行;刑侦民警马晨尧向大家普及禁毒防毒知识,增强大家远离毒品、珍爱生命的意识。

本次家校共育活动的举办,促进了家长与学校之间的联系。该校号召与会家长,要密切关注学生成长,严格遵守各类法律法规,为学生健康成长、家庭和谐相处、文明城市创建等做出应有的贡献。

(王家丽 李奇)

电视剧《女士的品格》：困境中折射女性魅力

近日,都市生活轻喜剧《女士的品格》迎来收官。该剧播出以来,卫视收视持续走高,占据CSM双网收视首位18日,位列多个数据平台榜单前五。剧中所反映的各种现实话题引发观众热议,如“焦虑”这一现代都市普遍存在的心理现象,成为观众深有同感的话题之一。剧集以分享三位都市女性直面工作、生活的现实困境为出发点,为观众打开了一扇引发共鸣、提供倾诉的“窗口”。

电视剧《女士的品格》讲述三位都市女性各自人生某一阶段工作、生活、感情等方面的成长轨迹,展现了她们在面对职场挑战和家庭生活中的态度与选择。剧集所描绘的三位女性的困境,也是现代快节奏都市生活中,多数人的共同话题。观众在观看剧中人际遇的同时,会因自己有过切身经历而产生共鸣。通过观看剧集可视化的生动的演绎,观众可以更直观地反观自己的情绪世界,看到自己内心的变化。有不少观众表示,剧中虽呈现焦虑问题但却不贩卖焦虑,各种人生百态使人联想到现实生活。看到剧中人和自己有相似的困境时,学着她们积极面对,想办法解决困难。

电视剧《女士的品格》为观众分享了更适用于剧中人面对困境的方法,通过提供案例,让观众在理解和解答难题时,能够拥有更多思路。

来源《光明日报》

3月15日,第五届全国中国画展览在河南郑州美术馆新馆开展,共展出中国画作品340幅。

该展览由中国美术家协会、河南省委宣传部、河南省文联主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会中国画艺术委员会、河南省美术家协会承办。

据了解,“全国中国画展览”是由中国美术家协会主办的中国画领域最高艺术水准的展览,每五年举办一次,是美术界的一项重要盛事。

第五届全国中国画展览得到全国广大中国画创作者的积极响应,本着“公开、公平、公正”原则,经过初评、复评两轮专家组评选,此次展览共有190幅优秀作品入选,另有150幅特邀作品参展。

中国画是中国艺术的重要组成部分,是中华优秀传统文化的艺术结晶。当代中国画创作一方面承续千年传统文脉,另一方面更面向当前中国社会的火热现实与人文风貌。本次展览作品不仅充分展现了全国中国画领域的创作面貌、实力水平和五年来中国画创作的新探索、新进步,更以艺术的方式反映当下中国社会现实,是欣欣向荣的现代化美丽中国在艺术作品中的再现。该展览将持续至4月15日。

来源:学习强国



3月15日,混合C队选手韩梅、陈傲禹和陈翔宇(从左至右)在比赛中。最终,她们以3分03秒90的成绩获得第一名。

来源:新华网

第三章 建设与管理

第十七条 国家级文化生态保护区建设管理机构负责统筹、指导、协调、推进国家级文化生态保护区的建设工作。

第十八条 国家级文化生态保护区建设管理机构承担以下主要职责:(一)贯彻落实国家有关文化建设、非物质文化遗产保护的法律法规和方针政策;(二)制定实施国家级文化生态保护区的各项建设管理制度,创新工作机制和保护方式、措施;(三)负责实施国家级文化生态保护区总体规划;(四)组织或委托有关机构开展文化生态保护理论和实践研究;(五)开展文化生态保护的宣传教育和培训;(六)评估、报告和公布国家级文化生态保护区建设情况和成效。

第十九条 国家级文化生态保护区建设管理机构应当根据非物质文化遗产各个项目、文化遗产与人

国家级文化生态保护区管理办法

文和自然环境之间的关联性,依照确定的保护区域范围、重点区域和重要场所保护清单,制定落实保护办法和行动计划。

第二十条 国家级文化生态保护区建设管理机构应当尊重当地居民的意愿,保护当地居民权益,建立严格的管理制度,保持重点区域和重要场所的历史风貌。

第二十一条 国家级文化生态保护区建设管理机构应当进一步加强非物质文化遗产调查工作,建立完善非物质文化遗产档案和数据库,妥善保存非物质文化遗产珍贵实物资料,实施非物质文化遗产记录工

程,促进记录成果广泛利用和社会共享。

第二十二条 国家级文化生态保护区建设管理机构应当依托相关研究机构和高等院校,组织或委托开展与当地非物质文化遗产保护传承和文化生态整体性保护理论和实践研究。

第二十三条 国家级文化生态保护区建设管理机构应当开展非物质文化遗产代表性项目存续状况评测和保护绩效评估,制定落实分类保护措施,优先保护急需保护的非物质文化遗产代表性项目,不断提高非物质文化遗产代表性项目的传承实践能力,弘扬当代价值,促进发展振兴。

(未完待续)



国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区专栏