

5月我国人民币贷款增加1.36万亿元

中国人民银行6月13日发布的金融统计数据显示,5月份我国人民币贷款增加1.36万亿元,同比少增5418亿元。

中国人民银行的数据显示,5月末,我国人民币贷款余额227.53万亿元,同比增长11.4%,增速比上月末低0.4个百分点,比上年同期高0.3个百分点。5月份,住户贷款增加3672亿元,其中中长期贷款增加1684亿元;企(事)业单位贷款增加8558亿元,其中中长期贷款增加7698亿元。

从货币供应看,5月末,广义货币(M2)余额282.05万亿元,同比增长11.6%,增速比上月末低0.8个百分点,比

上年同期高0.5个百分点。狭义货币(M1)余额67.53万亿元,同比增长4.7%,增速比上月末低0.6个百分点,比上年同期高0.1个百分点。

另外,5月份我国人民币存款增加1.46万亿元,同比少增1.58万亿元。其中,住户存款增加5364亿元。

此外,同日发布的社会融资数据显示,5月末,我国社会融资规模存量为361.42万亿元,同比增长9.5%;5月社会融资规模增量为1.56万亿元,比上月多3312亿元,比上年同期少1.31万亿元。

来源:新华网

我国科学家揭示葡萄风味形成机制

国际顶级学术期刊《美国国家科学院院刊》在线发表了中国农业科学院深圳农业基因组研究所周永锋课题组在葡萄群体遗传学与育种领域的最新研究成果“葡萄驯化过程中适应与不适应的基因渐渗”。该研究首次利用机器学习手段,结合溯祖模拟、正向模拟和进化保守性等群体遗传学方法揭示了葡萄风味的形成机制,解析了驯化对葡萄基因组的影响,进一步阐明了葡萄的驯化历史。

千百年来,人们为何对葡萄酒如此痴迷?决定葡萄酒风味的因子究竟是什么?为何源于欧洲的酿酒葡萄品种更为流行?研究人员基于深入的群体基因组学分析,发现这与来自欧洲野生葡萄的基因渐渗(即等位基因从一个物种或种群向另一个物种或种群的流动)密切相关。研究人员分析了包括主要栽培品种、野生葡萄在内的300多份重测序数据,对群体间的分化历史、渐渗强度和时间进行了准确详尽的研究,采用溯祖模拟,不仅再次印证葡萄驯化的一万多年历史,更进一步地细化了欧洲、近东地区野生葡萄和鲜食、酿酒葡萄之间的驯化和分化历史。

研究发现在近两千年,栽培葡萄尤其是酿酒葡萄与欧洲野生葡萄有持续的基因交流(即杂交过程)。基于机器学习的群体遗传分析,研究发现在整个酿酒葡萄基因组上1.82%的区域来自欧洲野生葡萄的渐渗,而这些区域富集到多种代谢途径基因,表明欧洲野生葡萄对酿酒葡萄的香味等性状产生了重要影响。

来源《科技日报》

十年来中非贸易总额累计超2万亿美元

国务院新闻办公室6月13日举行新闻发布会,介绍第三届中非经贸博览会及中非经贸合作有关情况。商务部副部长李飞在会上表示,“一带一路”倡议提出10年来,中非贸易总额累计超2万亿美元,中国始终保持非洲第一大贸易伙伴国地位。

中非经贸博览会是中非合作论坛框架下最大的经贸合作平台。第三届中非经贸博览会将于6月29日至7月2日在湖南长沙举办,主题为“共谋发展、共享未来”。据湖南省人民政府副省长周海兵介绍,截至目前,已有53个建交非洲国家、8个国际组织、30个国内省市区和1500多家中央企业、商协会、金融机构报名参加。

近几年,中非贸易屡创新高。商务部西亚非洲司司长江伟介绍,2022年,中非贸易额达2820亿美元,同比增长11.1%。其中,对非出口1645亿美元、增长11.2%,自非进口1175亿美元、增长11%。

李飞表示,中非经贸合作领域更趋多元,由传统的贸易、工程建设,向数字、绿色、航空航天、金融等新兴领域不断延伸。中国企业积极参与非洲数字基础设施建设,推动非洲电子商务、移动支付、媒体娱乐等行业迅速发展。中国已与非洲27国签署民用航空运输协定,成功为阿尔及利亚、尼日利亚等国建造和发射通信气象卫星。

来源:人民网

(上接第三版)

四、结语:好风凭借力,送我上青云

在宝丰说唱文化保护实验区传统技艺项目的创新性开发与保护利用的探索实践过程中,笔者的体会是需要“两个借力”。

第一,要借力优秀经典文化资源。当今产业的竞争已经进入“文化取胜”的时代。以汝瓷烧制技艺、宝丰米醋酿造技艺为代表的传统技艺类项目蕴含着丰厚的文化价值和经济价值,在生产性保护的前提下,有着广阔的品牌创意和产业开发空间。因此,要把传统技艺项目的文化价值最大化,把项目的特色文化建设转化为内生动力和潜在效益,尤其转化为品牌效应,需要传承人、传承群体,尤其保护区,学会借力优秀经典文化资源的名牌效应,与有着优秀文化创意资源的相关团队合作,借船出海,在创意中为自己代言、为项目做广告。

第二,要自我借力。保护区传统说唱艺术类项目品牌化建设,不仅需要各级政府逐年加大对基层的资金扶持力度,更要充分发挥保护区内传统技艺的资源优势,在获取社会效益的同时继续提高产品的经济效益,使保护传承和创新能力相对偏弱的品牌项目能够在外部借力。我们认为,保护区重点内涵建设的说唱艺术更需要自我借力,不断提升。

马街书会终于在癸卯年(2023)正月恢复线下盛况。全国各地的艺人们云集于此亮艺、亮书,不同地域不同流派的曲艺曲种异彩纷呈。其中,宝丰说唱艺术成果更是丰富多彩。

宝丰说唱艺术与《红楼梦》有着不解之缘。宝丰现存500多个曲目中,言情书类曲目有近90个,其中取材于《红楼梦》的曲目有34个:

《宝玉探病》《宝玉哭灵》《黛玉悲秋》《黛玉赏月》《黛玉葬花》《潇湘馆》《焚稿》《探晴雯》《潇湘夜雨》《晴雯撕扇》《双玉听琴》《赏雪》《填还》《仙逝》《娶钗》《借扇》《闺训》《凤蝶》《叹月》《余情》《夜宴》《证缘》《露泪缘》《祭晴雯》《杖责宝玉》《宝黛初会》《宝钗扑蝶》《宝钗代绣》《宝玉出家》《鸳鸯剑》《傻姐泄密》《绛珠离魂》《哭别紫鹃》《晴雯补裘》等。

其中,《黛玉赏月》《潇湘夜雨》《晴雯撕扇》等均为河南坠子、大调曲子著名曲段。

因此,宝丰民间艺人可借力优质文化资源《红楼梦》,重新发掘《红楼梦》相关曲目作品,丰富当下民间艺人说唱曲目的内涵,提升说唱艺术的社会价值与文学品质,增加说唱艺术“产品”的文化附加值和市场黏合度。

(作者系河南省非遗保护工作专家委员会副主任,河南省红楼梦研究会会长)

公益宣传

关爱未成年人成长 共铸祖国美好未来