

教育部提示

# 高校招生录取期间谨防受骗

2023年普通高校招生录取工作即将开始。教育部会同有关部门,结合近年来个别地方出现的一些虚假诈骗情况,郑重提醒广大考生和家长,通过官方渠道查询、咨询有关信息,勿存侥幸心理、勿信不实信息,谨防上当受骗。

据悉,近年来,一些社会机构和个人通过网络平台发布有关涉考涉招信息,存在政策解读不准确、信息提供不真实等问题,有的甚至通过假冒、仿冒高校和招生考试机构的官方网站、公众账号编造散布虚假信息,迷惑考生和家长,实施诈骗,严重扰乱考试招生秩序。

为此,教育部会同有关部门深入实施2023高考护航行动,开展“点亮权威考试招生机构官网标识”专项行动,已协调有关互联网平台对省级招生考试机构和高校的官方网站、微信公众号等进行了权威标识,便于广大考生和家长识别,获取正规的招生政策和服务信息。此外,每年具有招生资格的全国高等学校名单都会在教育部的官方网站发布。考生和家长可通过教育部官方网站“文献”栏目下的“全国高等学校名单查询”进行查询核实。

近年来,每当高考成绩发布后,一些社会培训机构和个人“网红”就通过“不浪费1分不浪费未来”“让每1分都发挥价值”等说法吸引流量,制造贩卖志愿填报焦虑。然后,包装打造“专家”“名师”、虚假编造“内部信息”“内部数据”、宣称“大数据志愿辅导”“一对一咨询”等,诱导考生及家长购买高价、天价志愿填报咨询服务。教育部提醒,有关部门从未发放过“高考志愿规划师”这类职业资格证书。

此外,高校招生录取期间,一些不法分子声称“认识某某领导”“认识某某招办”,甚至通过伪造文件、设立报名处和咨询电话、假冒高校招生工作人员等,谎称可以“走后门”“搞特殊”,通过“内部指标”“机动计划”“计划外补招”“降分补录”等说法实施诈骗。

教育部提醒考生和家长,高校招生是严格按照招生政策规定和学校招生章程等实行计算机远程网上录取,有严格的工作流程和监督机制。高校招生计划由省级招生考试机构统一向社会公布,不存在所谓的“内部指标”。正规的招生录取不会产生任何附加费用,凡是需要收取保证金、录取费、指标费的,一律不能相信。

教育部还提醒,要提高防范意识,妥善保管好自己的身份证号、考生号等个人信息和志愿填报系统密码等登录信息,不要泄露给他人,防止志愿被他人篡改。

来源:光明网

## 我县一国画作品参加市廉洁文化书画精品展

“我的作品很荣幸能够参加本次展览。画中的山川林间充满了清新怡人的空气。借以表达清廉的主题。”6月29日,平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心主任刘畅说。

《墨韵清风——平顶山市廉洁文化书画精品展》6月28日在市文化艺术中心开幕。刘畅的国画作品《清气满乾坤》参加展览。该作品运用传统山水画中的“泼墨”与“破墨”手法,以浅降写意的方式表现了宿雨初收、云山氤氲的壮丽景象。画中的山川林间充满了清新怡人的空气:朗朗乾坤,吐故纳新,顿觉神清气爽,一扫尘垢。作者通过对自然山水的描绘,表达了对激浊扬清、浩然正气精神的歌颂与赞美。

刘畅供职于平顶山说唱文化(宝丰)生态保护



发展中心,自幼喜欢绘画,毕业于北京语言大学艺术学院,现为河南省美术家协会会员。为参加此次展览,他历时2个多月,结合主题,精心构思,创作出66厘米×132厘米的国画作品《清气满乾坤》。

据了解,本次书画展由平顶山市纪委监委、平顶山市委宣传部、平顶山广播电视台等单位联合举办,书画展将持续到7月5日。

本次书画展以“清廉润鹰城 盛世颂党恩”为主题,共展出93幅精品书画作品,旨在用书画独特的文化形式和艺术语言,展现中华优秀传统文化中蕴含的崇德尚廉、廉为政本、持廉守正等思想,不断厚植廉洁奉公的文化基础,增强党员领导干部“不想腐”的思想自觉,全面推进清廉鹰城建设。(郭敬伟)

田径全国冠军赛:

## 莫家蝶获得女子400米栏冠军



6月28日,在辽宁省沈阳市举行的2023年全国田径冠军赛暨世锦赛及亚运会选拔赛女子400米栏决赛中,广东队选手莫家蝶以55秒55的成绩获得冠军。

来源:新华网

6月29日上午,我县神墨艺术培训有限公司等10家机构领到了办学审核同意书,成为“双减”后全县首批正式获得办学审核同意书的文化艺术类校外培训机构。

为深入贯彻落实国家“双减”政策,进一步规范文化艺术类校外培训机构办学行为,县文广旅局多措并举、稳步推进,对申请设立的机构进行了实地检查,针对负责人的主要疑虑予以解答,并对文化艺术类校外培训机构提出了三点要求:一要担当社会责任;二要规范办学行为;三要排除安全隐患。

文化艺术类校外培训机构监管工作是一项长期任务,下一步,县文广旅局将继续依据和教体局联合印发的《宝丰县文化艺术类校外培训机构设置和审核工作实施方案(试行)》,根据培训机构提交的相关材料,高效做好审批工作。同时加强对文化艺术类校外培训机构的监管力度,引导全县文化艺术类校外培训机构规范有序发展。(李洪昌)

## 我县首批十家文化艺术类校外培训机构领到了办学审核同意书

## 曲艺传承发展计划

(三)做好项目记录,加强成果利用。以非遗记录工程为依托,以国家级非遗代表性项目为重点,组织开展曲艺记录工作,利用现代技术手段,全面、真实、准确地记录项目信息。加强曲艺传统曲本(脚本)和音像资料的搜集整理,保留珍贵历史信息。加强对全社会曲艺记录的收集和整理,定期汇总形成记录成果目录,有条件的地方及时向社会公布。加强记录成果出版和传播,以资保护传承和后续转化、利用。

(四)扩大传承队伍,提高传承能力。指导曲艺类非遗代表性项目保护单位制定年度传承人才培养计划,定期招收学员,组织授徒传艺,不断壮大青年传承队伍。鼓励中青年传承人重视并加强曲艺基本功锻炼,扎实掌握表演技巧,全面领会曲种特点,切实传承曲种精髓。支持各级代表性传承人切实履行传承义务,培养后继人才。建立学徒名单备案更新制度。鼓励技艺精湛、符合条件的曲艺类非遗中青年传承人,申报并进入各级非遗代表性传承人队伍。以中国非遗传

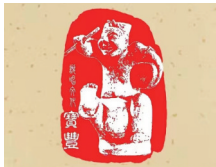
承人群研修研习培训计划为依托,面向曲艺基层表演团体和从业艺人,开展传承人群研修研习培训,帮助提高文化素养、演出水平和创作能力,更好适应现代演出市场需求。鼓励民间曲艺工作者积极开展授徒传艺。鼓励曲艺类非遗代表性项目保护单位、相关机构与专业艺术院校或艺术职业院校开展“订单式”人才培养,建立长期合作机制。

(五)推出优秀作品,满足人民需求。支持曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体挖掘、整理优秀传统节目,尤其是经典长篇节目,逐步恢复演出。鼓励根据现实生活需要,对传统节目进行改编或再创作,增强其表现力和吸引力。鼓励根据曲种特点,创作体现时代精神、植根人民日常生活、反映当代人民喜怒哀乐、满足人民群众精神文化需要的现代曲艺作品。鼓励开展不同曲种之间的相互交流和借鉴。

(六)扶持曲艺演出,增加实践频次。以国家级非

遗代表性项目为重点,扶持曲艺开展驻场演出。指导各地积极协调本地区各类公共文化设施或演出场地,尤其是非遗中心、非遗(博物)馆等,为曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体开展驻场演出提供免费或优惠场所。鼓励将已在剧场、书场、茶楼(茶馆)等固定演出场所常年开展驻场演出的表演团体纳入扶持范围。鼓励在曲艺项目丰富、观众氛围浓厚的地方探索挂牌设立“非遗曲艺书场”,开展专门驻场演出。鼓励曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体与电视台、广播电台、互联网直播平台等开展合作,探索设立曲艺电视书场、广播书场和网络书场,开展多种形式的演播活动,拓展发展空间。

(未完待续)



国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区专栏