

红星学校举办家庭教育专题讲座

为帮助家长和孩子进一步构建良好亲子关系,促进家校同频共振、协同育人,近日,红星学校举行《高中阶段父母如何助力学生成长——让学生全面成长、成才、走向成功》为主题的家庭教育专题讲座。

此次讲座特邀全国著名班主任、全国学校品牌发展联盟常任理事郭井芳老师担任主讲嘉宾。讲座围绕如何做一名智慧的高中生家长、如何做一个优秀的高中生、如何培养学生良好的学习习惯等内容,从“信任、鼓励、欣赏、感谢、支持、放手”等六个方面展开阐释。鲜活生动的故事、幽默风趣的语言,不仅为家长提供了科学有效的亲

子沟通技巧,也揭示了家庭教育的重要性,得到了家长们的一致认同。郭井芳老师强调作为家长,首先要充分了解孩子、科学应对新高考的变化,为孩子创造温馨有爱的环境氛围,调整好自己的心态,与学校保持密切联系,共同关注学生的身心健康。

此次专题讲座强化了家校共育的理念,解答了家长们教育孩子过程中的困惑,为学生健康、自信地成长提供了助力,家长们纷纷表示受益良多。学校负责人表示,今后,学校将会积极开展更多家庭教育主题活动,帮助更多的家长掌握科学的家庭教育方法。(许豪辉)



抗美援朝题材剧《冬与狮》主题海报建军节亮相

在中国人民解放军建军96周年之际,电视剧《冬与狮》群像海报亮相,再现了“钢七连”在抗美援朝战场上的血战时刻。《冬与狮》主要讲述了“钢七连”在长津湖战役中爬冰卧雪、浴血奋战的故事,展现“最可爱的人”保家卫国的英雄风采。

据出品方介绍,海报中,勇猛坚毅的东方雄狮在风雪中怒吼,象征着志愿军是一支胜利之师、威武之师、正义之师;战士在子弹横飞的战场忍受酷寒、迎着冰雪浴血奋战,展现了中国人民志愿军坚韧不拔的毅力和超乎寻常的勇气。来源:人民网

国家艺术体操训练基地落户成都体院

8月2日,“国家艺术体操训练基地”揭牌仪式在成都体育学院举行。在成都第31届世界大学生夏季运动会上,成都体育学院艺术体操队代表中国大学生艺术体操队斩获2金1银。

成都体育学院党委书记舒为平表示,“国家艺术体操训练基地”落户成都体育学院,将进一步推动学校艺术体操运动项目教学训练工作做深做实。未来,学校将进一步发挥医疗科技服务力量,保障中国艺术体操队训练水平;将大力推动合作共建,促进艺术体操运动发展;将发挥师资优势,开展艺术体操专项人才培养合作。学校将进一步完善“省队校办”的训练模式,为实现艺术体操的奥运梦想和建设体育强国、体育强省作出新的更大贡献。

来源《中国教育报》



8月2日,在英国曼彻斯特举行的残疾人游泳世界锦标赛女子蝶泳100米S9级决赛中,中国选手徐佳玲以1分08秒34的成绩获得冠军。

来源:新华网

8月3日,杭州亚运会推广歌曲《同爱同在》MV正式发布,以温暖有力量的音乐为媒介,唱出亚洲人民的共同心声,描绘亚洲山水相连、心心相融、共创未来的美好愿景。

歌曲围绕“亚洲命运共同体”理念创作而成,歌名意蕴丰富,既体现了亚洲在地理环境和历史文化上的紧密联结,也蕴含了亚洲人民团结携手、与爱同在的深情厚谊。音乐旋律气势磅礴、昂扬向上,层层递进,交响乐演奏和童声合唱逐渐将音乐氛围推向高潮,具有强烈的艺术感染力。全篇用一个“同”字贯穿,凝聚同在同爱、同心同创、同力共赢、同向未来的力量,引发不同文化背景听众的认同和共鸣。

此次全新亮相的是《同爱同在》MV。MV呈现亚洲各地代表性景观和壮阔风光,展示不同肤色、不同地域的人们团结一心,“亚洲一家亲”的欢聚景象。在意象画面的选取上,体现了“同”的三个层面,即地理、心理、精神层面的递进,结合旋律与歌词意象,一张张“亚洲自信阳光面容”依次亮相,通过音乐与影像串联与融合,真实触摸到亚洲沃土上万众欢呼、热血沸腾的活力和希望。

该歌曲汇聚了国内国际一线主创队伍。中国内地词曲创作人、音乐制作人韩冰作词,国内著名作曲家、音乐制作人张亦江作曲。词曲作者均具有参与国际大型运动会、国家级大型文艺活动音乐创作的丰富经验。此外,还邀请国际首席爱乐乐团担任交响乐演奏,北京天使童声合唱团参与童声合唱,融合了国际化的音乐元素。

据悉,历时近三年的杭州亚运会歌曲征集完成后,杭州亚组委通过召开座谈会、听评会、网上投票等方式,广泛听取机关、社区、学校、网民及宣传、体育、文艺等各界专家意见,定向邀约歌曲《同爱同在》从各轮次征集到的共计三千余首作品中得到社会各界认可和青睐,经过多轮评审、研讨、打磨、修改后脱颖而出。

山水相连,同爱同在。愿歌声跨越万水千山,搭建和平与友谊的桥梁,传递亚洲人民的美好祝福和热切期盼,金秋九月,相聚杭州,期待亚运圣火的点燃!

来源:学习强国

『亚洲一家』共创未来

杭州亚运会推广歌曲《同爱同在》发布

河南省曲艺传承发展实施方案

(六)推出优秀作品,满足人民需求。支持曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体挖掘、整理优秀传统节目,尤其是经典长篇节目,逐步恢复演出。鼓励根据现实生活需要,对传统节目进行改编或再创作,增强其表现力和吸引力。鼓励根据曲种特点,创作体现时代精神、植根人民日常生活、反映当代人民喜怒哀乐、满足人民群众精神文化需要的现代曲艺作品。鼓励开展不同曲种之间的相互交流和借鉴。

(七)扶持曲艺演出,增加实践频次。以省级以上曲艺类非遗代表性项目为重点,扶持曲艺开展驻场演出。各地积极协调本地区各类公共文化设施或演出场地,尤其是文化馆、非遗中心、非遗展示馆、非遗传习所

等,为曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体开展驻场演出提供免费或优惠场所。鼓励将已在剧场、书场、茶楼(茶馆)等固定演出场所常年开展驻场演出的表演团体纳入扶持范围。在曲艺项目丰富、观众氛围浓厚的地方探索挂牌设立“非遗曲艺书场”,开展专门驻场演出。鼓励曲艺类非遗代表性项目保护单位、代表性传承人和各类表演团体与电视台、广播电台、互联网直播平台等开展合作,探索设立曲艺电视书场、广播书场和网络书场,开展多种形式的演播活动,拓展发展空间。

(八)组织展演活动,繁荣曲艺市场。依托马街书会,继续开展全国优秀曲艺节目展演、国家级非物质文化遗产曲艺展演、马街书会长篇大书擂台赛、马街

书会书状元评选等活动。组织举办“河南省非遗曲艺展演周”“河南省青少年曲艺大赛”等活动,展示曲艺传承发展成果,推出曲艺优秀传承人和优秀作品。鼓励各地组织区域性曲艺会演,并针对主要曲种河南坠子、河洛大鼓、大调曲子、三弦书、锣鼓书等组织专门的展演或比赛,逐步形成新的曲艺专题活动品牌。扶持马街书会、杜寨书会、赊店书会等民间曲艺展示交易集市的发展,鼓励各地在各种曲艺相关展演会演中增设交易环节。鼓励和引导曲艺项目进入城市和乡村旅游演艺市场,与当地旅游发展相结合,拓展更大发展空间。(未完待续)

