



月夜香桂

★严寄音

桂香月色两相浓，
白露无声湿晚丛。
此夜忘情毋进酒，
清氛早已醉闲翁。

蝶恋花·桂香时节

★阿卫国

枝上秋来些小小。玉面冰魂，暗把清欢袅。时伴斜阳山未老。吟边醉里刚刚好。

满目春华何足道。冷雨西风，犹得人间俏。纵使霜来纷落了。香痕染地无须扫。

晚霞颂

★李剑友

日冉东方耀碧穹，
月沉西岭海潮雄。
晨曦寥廓瞧仙锦，
暮色苍茫看劲松。
老井今泉烹瑞草，
新芽古树吐芳容。
人生莫道桑榆晚，
夕照烧霞别样红。

秋日晚霞

★李英杰

雨霁秋高天气爽，
太阳缓缓落西山。
因何云绚似铺锦，
织女娉婷下九寰。

秋游紫云山

★王培

紫气东来山如画，
碧树劲草映彩霞。
四时朝暮景不同，
最爱十月山菊花。



文峰诗苑



蕴含在秋天里的美

□赵振超

小时候很喜欢彩虹和朝霞的多彩，然而这些色彩好像都与秋天无关。我眼里的秋天，热烈中蕴藏温和，温和中透着深沉，深沉中饱含力量。镌刻在秋天里的美才是至真至善的灵魂美，所以我更喜欢蕴含在秋天里的美。

秋天是一个多情的季节，轻轻飘落在这个季节里的秋阳、秋光、秋风、秋色，共同构成这个浪漫的秋日。难得找一个清闲的日子带着快乐的心情漫步在秋天里，拥抱秋色，相约秋韵去品味那些五彩缤纷的诱惑和安静。

我是一名教师，周一到周五，从日出到日落像陀螺一样疯转，没有空余的时间去探秋、看秋、赏秋，尽管我一直期盼着和秋天的拥抱。

学校在城郊，周围风景宜人。我喜欢骑行，为了锻炼身体，也为了亲身体会和感受大自然温柔的抚摸。周末独自一人骑单车徜徉郊外，那种散漫感觉带给我的愉悦是无法言喻。我喜欢秋日中山上那片成熟的景色，它透着宁静、幸福和欢喜。我喜欢远处的山峦和土地，看着它们在阳光的抚爱和滋润下轻轻地呼吸。我喜欢秋天的风儿，它带着成熟的温柔吹过都市的喧哗，它舒缓地抚摸让整个街道变得温柔静美，怀揣一段优美的音乐，趁着周末的时光漫步人生，独享这一份难得的安详。

其实，秋日的每一天都值得用心去感受它的宁静，感受它

跳动的脉搏，尤其在清晨，走出家门，那夹杂着湿气和凉意的空气会唤醒我们身体的每一个细胞，整个人仿佛有了青春的模样。在太阳升起的那一刻与它邂逅，伸开双臂携一缕阳光温暖前行，用微笑向暖，明媚了这个季节遇到的所有烦恼。我总是在想，倘若一个人的心灵也像秋天的天空这样洁净宽广，没有了哭泣，没有了眼泪，人世间该是多么美好。

品味秋天，是一种享受，是一种境界的升华。享受秋天，是一种幸福，是一种超脱自然的对生命的尊重，秋天才是真正的成熟的季节，秋天才是人生清纯而曼妙的开始。我喜欢秋天，喜欢它敛而不露的秋韵，喜欢她坦荡朴实的胸怀，喜欢它果实累累的景色。当我的整个心灵融进秋天中，我似乎才感悟到生命的意义原来起始于金色的秋季。

秋天是一首歌，需要用心聆听花瓣从容开放的声音；秋天是一杯酒，需要用心品尝它的香醇；秋天是一幅画，需要用彩笔描绘自己喜欢的缤纷。秋天里那抹阳光，总是给人带来无尽的感慨和欢喜，走在这个季节里的每一天都是美好的。

秋天是一个温柔的季节，我迷恋这充满诗情画意的日子，蕴含在秋天里的美往往会因为一个小小的回忆使人心灵闪亮，也会因为一个故事让人心生向往，在这个朝花夕拾的季节里快乐前行。

衣柜里的戒尺

★周园梦

前段时间回外婆家，她让我把柴粮的钱拿去存了。“就压在衣柜里那床被子下面，方巾裹着的。”我突然想起了些什么，带着另一个目的打开衣柜开始翻找。“啊，根本就没有！”外婆听到我惊叫连忙进屋，“怎么可能，我明明放在……”“根本没有戒尺！”我惊讶地看着外婆，她忍不住笑了起来。

外婆原来是一名小学老师，1990年外公去世后，她一个人带着3个子女过活。后来母亲出嫁了，外婆就在村里办起了幼儿园，来上学的都是街坊邻里家的小孩，我自然也在其中。尽管父母时常因为工作忙碌而无暇顾及我，但那绝对是我快乐的日子。我不喜欢并且不愿意坐在教室里听老师教儿歌，更不必说学认字。我喜欢小姨教我唱歌跳舞、喜欢去河边树林子里摘野草莓、喜欢跟小舅抢电视看……着实是无忧无虑。然而，快乐的日子总是过得飞快，外婆说我不再这么玩下去了，翻过这一年就该读小学了。

外婆的卧室里放着一个手工大衣柜，那是外婆的陪嫁物件，衣柜时常挂着锁。有天晚上，外婆照例给我讲睡前故事，她没有讲童话，而是给我讲了戒尺的故事：明朝有个皇帝叫朱棣。据说朱棣从小就调皮捣蛋不服管教，许多教他的老师都被他赶走了。后面来了一位老师叫徐善述，徐老师为了让朱棣认真念书，便每次头顶着书跪在朱棣面前恳请他去学堂。有一天，这一幕被朱棣的父亲朱元璋看到了，朱元璋见此情景

勃然大怒，命人把徐善述扶起来并赐了一把戒尺，说道：“此尺如朕亲临，如果皇子不听话就用戒尺打手掌。”之后朱棣再也不敢贪图玩乐不学习了。外婆告诉我，她的衣柜里也有一把这样的戒尺……自那之后，每天早晨不愿起床的我会自己穿好衣服叠好被子，会按照外婆的要求拿着粉笔蹲在地上默写前一天学习的拼音和生字，会自己吃完早饭乖乖地进教室，母亲都觉得不可思议。

如果在孩子的心中种下信念的种子，这颗种子是会生根发芽且茁壮成长的，显然“戒尺”就是种在我心里的种子。

幼年，这把“戒尺”是一种神奇的魔法，那时的我认为它连皇帝都能约束，从而养成了良好的学习生活习惯；童年，这把“戒尺”是实实在在的尺，“把它从衣柜里拿出来”成为外婆偶尔拿来警示我的信号；长大后，这把“戒尺”是我为人处世的原则和底线，让我时刻谨记外婆对我的谆谆教导。偶尔提起衣柜里的戒尺，我总把它当作大人之间的笑谈，一起说着乐一乐，从未想过要去一探究竟。

毕业后我参加省考来到检察院工作，上班前的那天晚上，外婆跟我说：“我们每个人的心中不能没有一把‘戒尺’，这把从小都陪着你的‘戒尺’不管何时都不可以丢掉。”工作中时刻心存敬畏，以法律法规为“戒”，以道德底线为“尺”，成为我毕生追求的信条，不辜负读过的书走过的路，更不辜负自己身上的责任。



▲国画《深秋夜色》 赵顺兴 作



▲国画《乡愁》 张振伟 作