

老街豆腐坊,是我家六叔开的,在三里五村很出名。

上世纪八十年代,六叔出村卖豆腐,只要进邻村吆喝几声“割——豆腐”,一会儿就会被抢光。

六叔家临着大街,坐北朝南,门前有棵大榆树。豆腐坊位于他家的两间西厢房里,门口左侧垒着一个石台,石台上安放着一块边沿高约4厘米、宽约3厘米的长方形凹槽形青石板。青石板前开凿了一个宽约4厘米的出水口。青石板旁时常擦着几个长方形坯模一样的木模具,模

驴。随着磨扇吱吱扭扭地转动,一粒粒黄豆便滚进磨眼,豆汁顺着两个磨扇中间的罅隙,欢快地流进磨盘上开凿的环形凹槽里,渐渐汇成一条乳白色的小溪,从凹槽出口流到下面接豆汁的桶里。

其间,六叔不仅要用小炊帚把黄豆不断往中间拢,防止石磨空转,还要不停往扇磨上和瓦罐里添豆、加水。看着磨盘周围小毛驴坚实的蹄印,我便会想起“磨道里寻驴蹄——啥时也现成”的歇后语。

滤豆汁。桶里的豆汁注满了,

抖一下,并仔细观察翻起来的豆浆的色相。如此三番,直至恰到好处,才停止加卤水和搅动。少顷,缸里的豆浆就分离成了上面漂着清水、下面是块状物的豆腐脑。这就是“卤水点豆腐——一物降一物”的由来。

压豆腐。用舀子把缸里上面的清水撇出来,把木模具放到算子上,在算子里罩一张稀白布。然后,把豆腐脑注入模具里,待添加到约8厘米高时,用这块稀白布把豆腐脑包起来,在豆腐脑上放一块比模具略



老街豆腐坊

□郭明远

具长约100厘米、宽约45厘米,四周竖立的木板厚约0.8厘米、高约10厘米。模具旁叠放着几个比模具大点儿的长方形托盘(算子)。

豆腐坊最南边支着一盘石磨,磨盘上空吊着一个灰色瓦罐,瓦罐下凿了一个小眼,小眼上扎着一根黄豆般粗细的小水管。石磨西北不远处挂着一个吊单(十字架的木棍四个端点绑着一块稀布的四个角),吊单下放着一口锅。吊单北面是灶台,灶台上支着一口大锅,锅台边放着一口缸。

磨豆腐。六叔把泡好的黄豆搬到磨扇中间,堆成一个尖锥形,套上小毛驴,用一块布蒙着眼睛,给驴戴上笼嘴,把瓦罐加满水。紧接着,六叔把瓦罐的水塞打开,驱赶小毛

六叔就把豆汁倒进吊单里。六婶在一旁有节奏地晃着吊单,豆汁哗哗流进了下面的锅里。待豆汁过滤好,六婶把吊单往上一抖,豆渣便跳进锅旁的箩筐里。晃吊单的整个过程就像表演舞蹈,煞是好看。

熬豆汁。把过滤后的豆汁舀进灶台上的锅里进行熬制。熬制时,灶台下火苗呼呼舔着锅底,锅里的豆汁细浪翻腾。熬了大约20分钟,豆汁便熬成了“稀里糊涂”的豆浆(豆花)。

点豆腐。点豆腐前,六叔把锅里的豆浆舀到缸里,左手端着装有调配好石膏水(卤水)的盆,将石膏水缓缓倒入豆浆里,右手握着一个另一头带着小木板的木棒向上抖。倒一点儿石膏水,用木棒向上

小的长方形木板,再往木板上压一块石头,豆腐脑中的水就被压出来,流进下面的桶里。二三十分钟后,豆腐脑中的水完全被挤压出来时,把石头搬开,模具去掉,揭开稀布,一块四四方方、白白嫩嫩、冒着热气的豆腐便呈现在眼前。

“心急吃不了热豆腐”。热豆腐吃着烫嘴,烧喉咙,要晾一会儿才适口。这句话提醒人们无论是办啥事,都要遵循事物的发展规律,不能操之过急。

现在,老街豆腐坊像六叔一样渐渐隐去身影,他的儿子在城里开了一个现代化豆腐坊,但老街豆腐留下的传统手工艺,留下的纯正地道的豆腐气味,仍让我觉得余味无穷,不能忘怀。

变道的智慧

★陆漪

朋友的儿子吴伟,硕士毕业后回家乡的城市找工作,数十份资料寄出去后,几乎波澜不惊。原来,他学的是机械制造,想应聘那些公司的管理岗位,但是很多公司都要求有实践经验,或者有过相关工作经历。但是对于刚毕业的小吴来说,那是他的短板。他的心情一度降到冰点,回到家里,他像泄了气的皮球一样瘫坐在那儿。

朋友老吴等儿子冷静之后意味深长地对他说:“孩子,虽然你学习很出色,但学的只是书本知识,没有实践基础只能是空中楼阁,不要好高骛远,沉下心,俯下身,做好吃苦的打算,将来实现心愿的,做人要低调,做事也要低调啊……”老吴的一席话让吴伟醒悟了过来,他不再以硕士生自居,以一种最卑微的姿

态再次应聘。

不久,一家汽车配件制造公司向他伸出了“橄榄枝”。在工作中,他不嫌薪水低,工作累,心甘情愿下车间做一名最底层的工作人员,还干得一丝不苟,有滋有味,经常主动地向老师傅请教。偶尔他还利用自己学的电脑技术,帮同事校正电脑制配中出现的一些小误差。一年后,他对车间中一系列的产品制作、设备装配等程序都已了如指掌了。老板发现他很能干,于是决定让他做业务员。由于吴伟业务熟悉,而且有理论支撑,谈判桌上有理有据、游刃有余,为公司拉来了很多订单。

五年后,在朋友老吴的资金支持下,吴伟注册了属于自己的公司。因为他原来在跑业务时结下了

不少人脉,公司成立后,订单不断,又经过四年打拼,如今工厂已经初具规模,每年都有数十万元的利润。回首过去,小吴感慨地说:“假如没有车间的那段工作经历,难以那么快走上人生的快车道啊。也许人生注定了有些弯路是绕不过去的,必须要走过之后才会明白啊!”

没有人愿意走弯路,但是成功者的背后往往会有一条起伏不定的弯路。张爱玲曾说过:“在人生的路上,有一条路每个人非走不可,那就是年轻时候的弯路,不摔跟头,不碰壁,不碰个头破血流,怎能炼出钢筋铁骨,怎能长大呢?”

有些成功,是不可能一蹴而就的,但重要的是,在人生的每一个拐点,你是选择沉沦还是突破,平庸与卓越,往往只在人的一念之间。

文峰诗苑

悼余书习先生

★张平

大师远去,余韵长存。
书坛一脉,习传万代。

(作者系苏州大学音乐学院教授、硕士生导师;中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会河南坠子委员会委员)

临江仙·怀余书习先生

★阿卫国

弦韵声声传麦野,沧桑不改情浓。曲坛勒马老黄忠。品高犹细雨,桃李正葱茏。

弹指百年随瞬息,梦魂山水相融。人间难得一仙翁。今朝乘鹤去,遍地起西风。

琴弦断了

★何俊芳

铿然一声
大雪日颤抖了一下
下个月就是您103岁的生日
一把古老的三弦
被一片季候的雪花击中

似乎昨天 伴随着说唱的琴音
还在山村的青石板路上流淌
还在马街麦田的清香里萦绕
还在梨园春的大厅里回响
还在石楠树下老人们笑声里荡漾
还在传习所那一泓泓清泉里泛着浪花

伴随您90多年的那把三弦 弹奏过
童年的梦想
少年的轻狂
中年的艰辛
老年的欢乐

那一段段发自肺腑的说唱
抚慰过饥荒年代的味蕾
点燃过战乱时期的希望
温暖过生产队的牛屋
丰富过改革开放后的生活

琴弦断了
一棵常青树 屹立不倒
引领
曾经播撒的音符
生根发芽

