

我县李项冰何会娜书法作品入围 全国第十三届书法篆刻展览初评

1月4日,河南选区第十三届全国书法篆刻展览初评名单公布。经过严格评审,我县作者李项冰的颜体行书、何会娜的章草顺利入选。

本届展览是由中国文联和中国书协主办的大展,每四年一届,是书法届的“奥运会”。是中国文联发现人才和推出精品,坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范的重要举措。河南选区共评出初评入围作品439件,其中篆书72件、篆刻38件、隶书69件、楷书123件、行书81件、草书56件。 (苏愉川)

岁暮感怀

★王春法

岁暮霜催白发身,未停鞍马向星辰。
深知旧事悔无益,放眼明朝万里春。

鹧鸪天·岁暮迎春

★李剑友

万物萧条冰露缠,坎沟歧路玉沙填。
甘霖凝雨潜香土,柳绿桃夭孕盎然。
地披绿,水呈蓝,于无声处爆雷天。
乾坤再造神州秀,绿水青山绽笑颜。

家乡母亲河

★姚庆河

玉带净肠似母爱,择其佳境汇流来。
甘甜滋润沃土地,精心育出英才来。
贾复庙,冯异址,古人遗迹史记载。
奔腾逐浪琵琶曲,燕语莺声韵婉排。

过好每一天

★丁梅华

从出生到终老
生命原本就是一种过程
无所谓磕磕绊绊
无所谓光宗耀祖
只要平平安安过好每一天
即便分分合合也是一种缘分
即便聚聚散散也是一种磨练

只要健健康康过好每一天
即便风风雨雨也是一种经历
即便是是非非也是一种感悟

从岁末到年初
季节原本就是一种轮回
无所谓阳光明媚
无所谓暴风骤雨
只要快快乐乐过好每一天
即便平平仄仄也是一种诗韵
即便洋洋洒洒也是一种境界

从起点到终点
人生原本就是一种里程
无所谓风生水起
无所谓功名显赫

文峰诗苑

春生夏长,秋收冬藏。到了冬天,乡村人家便进入冬闲,他们似乎是长长地舒出了一口气,然后开始享受那一年一冬的轻松自在的悠闲时光。

乡村的冬日,万物一片沉寂,草木满眼枯黄,但在朴素的宁静中,大自然将这一切的物事,彰显在我的眼目中,让我能够有机会领略不一样的慢时光。

走在乡村的田间地头,心是松散的,一缕缕难言的乡愁顿时在眼前荡漾。在这里,你可以不用担心被世俗所牵绊,不用理会生活带来的压力,放下心中所有的苦恼和郁闷,去肆无忌惮地拥抱这个魂牵梦绕的地方。

懒得去南方取暖在门前跳跃的麻雀,它们一边细心啄食遗留谷粒,一边叽叽喳喳,仿佛与屋主商讨在这“安家”过冬之事。家前屋后的树木,河岸的芦苇,暗角里的枯草,随风摇曳,在演奏冬的乐曲。

越过一片片的芦苇荡,追寻着那湿润的气息来到黄河岸边。你会被眼前的河水所震撼,它在夕阳的照耀下静静地流淌。让人浮躁很久的心仿佛找到了一个安放地,变得异常平和而开阔。

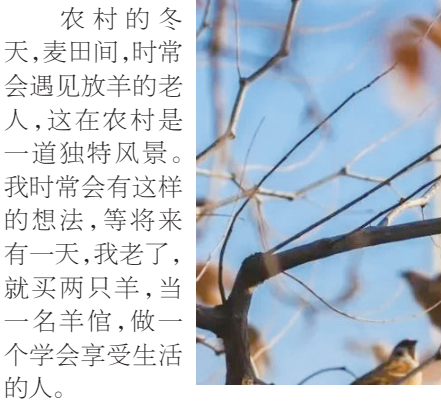
农村的冬天,麦田间,时常会遇见放羊的老人,这在农村是一道独特风景。我时常会有这样的想法,等将来有一天,我老了,就买两只羊,当一名羊倌,做一个学会享受生活的人。

如今,随着中青年大量的外出打工,如今的葬礼,人数越来越少,棺材从过去的肩扛手抬,到如今的机械化操作,都是社会发展变迁的一个现象。

这位老人已经70多岁,他依然耕作于田间。乡村的老人,没有多少退休金,哪怕年过古稀,他们仍然是乡村的壮劳力。忙着是他们的本分,忙着是最大的乐趣,就是幸福和苦难。闲着,他们说活受罪。他们离不开泥土,离不开庄稼,离不开劳动,一生都在奉献,默默无闻的。只有这样,他们才心安理得,坦坦然然。

马上就要进入腊月了,一些到村里遛乡用玉米、大小米制作焦酥糖的商贩,最近经常上门服务,这也吸引了很多农人们。

如今的村庄,很多的老房子废弃了,一些年轻人,都住到了镇里或县城,他们回家的时候,站在自己家的老屋前留影,或许,有些房子,在明年这个时候,说不定就坍塌了。



明朝宦官的嚣张气焰令人发指。明宪宗成化二十一年(1485年),皇家尚宝司(主管印玺)官员许浣路遇太监邓才,由于没有避让太监,双方发生争执,许浣遭邓才杖击,随身佩带的牙牌(出门证)被打碎。两人均被扭送至锦衣卫,结果涉事太监遭训斥后离去,许浣竟然被判杖三十。

明孝宗弘治二年(1489年),尚宝司官员李溥被太监姜荣所殴,李溥被打得破鼻流血。皇帝闻之大怒,下诏杖责姜荣三十,调离岗位;同时斥责李溥忍辱不言(为啥不动手反击),有辱朝廷命官威严,李溥被降职。

闲说历史

明朝太监太嚣张

明穆宗隆庆二年(1568年),太监许义诈骗钱财被人举报,巡城御史李学道当众鞭答许义。此事传至皇宫,众太监群情激愤,次日在皇宫左顺门外聚众群殴李学道。皇帝这回恼了,将参与打人者杖百,为首者被流放,其余均发配至皇陵守墓。

明神宗万历三十年(1612年),礼部侍郎(副部级)敖文桢路过宣武门时,遭三名喝醉的太监辱骂,继而遭围殴,所乘之轿被捣毁。锦衣卫巡视人员制止时亦被殴打。皇上得知这三名太监来自宠爱的郑贵妃府中,只将三人驱逐出宫了事。

感受冬日乡村



乡村的冬日,总体而言是赋闲的,农人们饭后就会走出家门,到外面闲逛,遇到聊得来的人,就会停下脚步,聊聊家长里短。

乡村的老人,他们最幸福的事,就是每天到田里,看看自家庄稼的长势,似乎,每天看到它们,心里就有说不出的满足感。

在一户人家的门口,晾晒着几样农家的器皿,有篮子有簸箕,眼前的场景,让人一下子有了“过年”般的感受。

当年,压水井是每家必备的物件,但后来随着自来水的“横空出世”,压水井在乡村也是渐行渐远。如今,只是偶尔停水的时候,才会想起它的存在,才会想起以前邻居来压水时有说有笑的场景。

到了晚上,一家人围炉而坐,温暖的炉火,烤在身上热腾腾,暖洋洋的。火苗恣意舞蹈、妖娆。炉膛里的草灰余温氤氲,端坐其怀的茶壶咕嘟咕嘟地呢喃着,依偎一旁的红薯、土豆听得浑身发热。烘炉子里的蚕豆也烘得按捺不住了,扑哧扑哧作响、喷香。

农村的冬天,像是一张黑白照片,弥散着朴素自然的美。这种美你要一天一天的细细地品,品着春绿了树、夏红了花,再想寻觅那种朴素的感觉,只有等待来年的冬天了。

(张军亭)

★老白