

## 那一抹“天蓝釉”最是惊艳



天蓝釉刻花鹅颈瓶(河南博物院镇馆之宝)

### 汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶

所处年代:北宋

器物规格:瓶口径5.8厘米 足径8.4厘米 高19.6厘米

出土地点:宝丰清凉寺

器表满施天蓝釉,釉层匀净莹润,疏密有致的开片中,还能看到若隐若现的缠枝莲花纹……在河南博物院展厅,喜爱瓷器的观众总会被眼前的汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶深深迷住。

“这是唯一经考古工作者科学发掘所得天蓝釉汝瓷,且是天蓝釉‘刻花’独一份,弥足珍贵,堪称汝瓷瑰宝。”3月21日,河南博物院讲解员王思明说,现在一说到瓷器,大家就会想到景德镇,然而在宋代河南才是全国的瓷业中心。宋代有五大名窑“汝、钧、官、哥、定”,其中“汝、钧、官”都在河南,汝窑是宋代五大名窑之首,素有“天下名瓷,汝窑为魁”之称。

王思明说,这件汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶是汝瓷当中最难烧制的天蓝色。常见的汝瓷釉色是天青、豆青、粉青,天蓝色因为难烧制,成品率极低,所以非常少见。史料记载,汝窑“天青为贵,粉青为尚,天蓝弥足珍贵”,目前发现全世界现存的汝瓷传世作品不足百件,天蓝釉只有5件。如果说汝官瓷是中国瓷器的皇冠,那么,天蓝釉刻花鹅颈瓶就是皇冠上的明珠。

“粉翠胎金洁,华腴光暗滋。旨弹声戛玉,须插好花枝。”宋代文人欧阳修在诗中描绘的正是我国陶瓷史上的巅峰之作——汝瓷。汝瓷始烧于唐朝中期,盛名于北宋。汝瓷的盛行,跟宋徽宗赵佶相关,他热衷书法绘画,有着极高的艺术审美。而汝瓷极致的天青色之美,相传是诞生于他的一个梦。有一天,批阅奏章的宋徽宗感到困倦,伏案小憩,做了一个美妙的梦,梦中雨后天空的蓝色上,罩着一层朦胧的白。他醒来之后念念不忘,随手写下了“雨过天青云破处,这般颜色做将来”,遂令汝窑工匠烧制天青色的瓷器。

为了烧制出这种独特的釉色,工匠们不惜工本,选名贵玛瑙入釉,使其工艺更加精湛,最终使汝瓷呈现出汁如堆脂、面若美玉、莹润纯净、素雅高贵的皇家之气。令人遗憾的是,汝官窑烧造时间极短,只在北宋晚期烧制了20年左右光景,它的烧瓷工艺便神秘消失了。烧制汝官瓷的窑口究竟在哪里?后世的人们一直在苦苦寻找。

“1987年,考古人员开始在宝丰清凉寺周边进行考古发掘,经过坚持不懈的努力,终于在那里发现了汝官窑窑址。”王思明说,这一重大考古发现,弥补了长期以来研究汝官窑瓷器不见窑址,缺乏实物标本的例证,被国内外的专家称为陶瓷考古史上的重大突破。

值得一提的是,正是在这次考古发掘中,意外挖出储藏有7件汝官瓷器物的藏坑,其中就有河南博物院这件镇院之宝——天蓝釉刻花鹅颈瓶。它仿若一颗华丽璀璨的明珠,在中华文明历史长河中熠熠生辉,折射着中原能工巧匠的智慧之光。

(温小娟)

北宋汝窑花觚是宋中前期御用精品,是北宋时期的一种厚重礼器。它取法商周青铜礼器造型,融汇自然质朴之釉色达天人合一之大美,可谓北宋汝窑瓷器之巅峰作品之一。尺寸高16.5cm,口径12.2cm,足径6cm。

《红楼梦》,中国古典文学巅峰之作,中华优秀传统文化的集大成者。汝瓷,最能表现中华民族文化精神内涵的艺术品之一,大道至简,纯净高雅,温润古朴,似玉非玉而胜玉,为后世仰慕追寻的典范。汝瓷是《红楼梦》中的第一瓷,分别出现在王夫人、王熙凤、贾探春三个前后掌家人的房屋摆设中,它不仅是地位权力的象征,更成为透视贾家锦绣繁华的重要器物,人物个性及命运隐喻其中。

觚原为青铜制的古代酒器,也用作礼器,器形修长,细腰,盛行于中国商代和西周初期。作为花器的觚也保留了这个造型,称为花觚。因为花觚细腰长身,形似美人,又称作美人。

作为酒礼器的觚,大口、细腰、长身、阔底,多为铜制,盛行于殷商。目前所知最早的铜觚出现于商代二里岗时期,在周代逐渐衰落。

《考工记图》补注称:“凡觴,一升曰爵,二升曰觚。”《说文·角部》:“乡饮酒之爵也。”因而铜觚最初的基本作用是饮酒。《韩诗外传》中有记载:“二升曰觚。觚,寡也。饮当寡少。”可见觚也有劝诫人们饮酒有度,不因酒败坏德行的功用。

在商后期,觚逐渐发展为一种重要的酒礼器,《考工记》:“献以爵而酬以觚,一献而三酬。”商代尚酒,其礼器以酒器为中心。

北宋尚无出土或传世的瓷觚。目前已知最早的瓷觚出土物是南宋官窑博物馆藏的瓷觚,是南宋官窑的常见器形,但在其他南宋窑址中尚无发现。此时的瓷觚颇有仿制青铜器的意味,其胎呈灰黑色,施釉较厚,釉面有开片,釉色为青色或米黄色,足底刮釉垫烧,因此大多是紫口铁足。造型多为大口、细腰、阔底的仿铜觚造型,大小各异,装饰较随意,部分瓷觚带有仿青铜器的扉棱、乳钉装饰。

宋代以后,瓷觚开始大量出现,元代是瓷觚发展的时期,在明清两朝,瓷器烧制技艺高度发达,各种形制、纹饰的瓷觚厚积薄发,在这一时期达到鼎盛。

宋人的尚古,是缘自对古今之别的体会和认知,明确了古今之别,把所谓的“古”从“今”的现实生活中独立出来,“古”给人感觉是有距离和魅力的,比如前朝的“古鼎”、“古瓶”,如今可以用来焚香和插花使用更能体现它雍容典雅的艺术气息。

不同时期的花觚可以领略不同的艺术风格,没有花纹装饰的汝瓷花觚,更凸显器物的线条,是复刻作品中值得收藏和赏玩的雅器。图文来源:荣意窑



北宋官窑粉青花觚

## 汝窑传世器型——北宋花觚