菩萨蛮·怀杜甫

★阿卫国

沧桑隔断鹍鹏志。草花犹说人间事。门外过西风。寒凉几个同。
小舟听夜雨。残酒清如许。醉里望青山，沙鸥云外边。

立夏吟

★李剑友

一树千枝榴绽花，万姿百媚夏时达。
天枢柄指东南际，日照温高西北霞。
旷野麦田金浪滚，池塘楼榭影身扎。
抢收争晒回耧竞，仓满囷盈悦亿家。

如梦令·劳动最光荣

★曲银侠

亭倚山前遥望，农垦扶犁幽旷，小麦覆畴黄。
五月丰登无恙，欢畅，欢畅，日子蒸蒸向上。

文峰诗苑

初夏

★何玉浩

万紫千红已成尘，布谷声中夏令新。
晴日暖风生麦气，绿荫幽草胜花春。

紫砂含韵情悠悠

◎裴功立

暮春四月，县作协组织市、县文友进行乡村振兴采风活动，行程表中“紫砂制品产业园”几个字陡然撩拨到我的神经，一时间，我心潮澎湃，不能自已。

最初和紫砂壶结缘是1987年，那时我正上初中，父亲带回一把紫砂壶，壶看上去通身褐红色，肚大口小，矮矮壮壮，有些滑稽丑陋。父亲看出了我的不屑，笑着说：“这可是咱宝丰出产的紫砂壶，你可千万不要小瞧，它虽其貌不扬，却是喝茶的宝贝哩！用它泡茶喝，茶香浓郁，茶叶放在里面，隔夜都不会馊呢！”我有些疑惑的“哦”了一声。从那时起，这把紫砂壶像一位忠实的朋友，一直默默陪伴着我们全家，每次放学或从地里劳作到家，我总会泡上一壶茶，那种浓香醇，沁人心脾，让人全身通透，倦意全消。

后来，我知道了紫砂壶是家乡宝丰的特产，享有“南有宜兴，北有宝丰”的美誉。宝丰有好几家紫砂工艺厂呢！

网络图

一叶融春秋，一壶蕴乾坤。特别是参加工作后，我了解到，紫砂文化历史悠久，是中华传统文化瑰宝。“喜共紫瓯吟且酌，羡君潇洒有余情。”从古人的诗句中就可以看出紫砂壶有着多么大的魅力！我与紫砂结下了不解之缘，常以家乡的紫砂特产为傲，向外地同学炫耀、推介，颇为得意。后来不知什么原因，家乡的紫砂工艺厂纷纷停产，这项技术也一度断代、失传、没落。多少次，我为此曾黯然神伤，在叹息中盼望家乡的紫砂文化能再现辉煌，再续我三十多年前的紫砂之缘。如今，要去新成立的紫砂制作产业园参观，让我怎能不欣喜若狂呢？

从县城出发，一路向西，不到半个小时，我和二十多名文友，已站在前营乡岳坟沟村的外方山上，放眼四望，莺飞蝶舞，满目芳菲，宝丰县紫砂陶制作技艺传承所就建在这个山坡上，这是一个用青石筑成的四合院，名曰“紫瓯精舍”，它远离尘世的喧嚣，像世外桃源一般，让人沉静如水。

带我们参观的向导、岳坟沟村党支部书记张红杰兴致勃勃地介绍：“岳坟沟村几道岭都是优质的紫砂陶土，可谓得天独厚，自己对紫砂更是情有独钟。为重振紫砂工艺，促进乡村振兴，村里诚邀企业家回乡创业，又从宜兴请来陶瓷艺术大师黄飞平主导技艺，多次举办紫砂制作培训班，大力培育紫砂人才。由乡村振兴局衔接资金兴建的烧制车间也正在焊制窑炉，县里已投资100万元建设了紫砂厂房，准备再投资200万元建设紫砂产业园，相信宝丰紫砂工艺产业定能重振雄风！”这个敦厚的中年汉子的一番慷慨陈词，让大家的情绪也不由得激昂起来。

“这位就是黄老师！”顺着张书记的手，大家才察觉到黄大师不知啥时候已站在一旁。他个头不算高，有些瘦弱，头发少许凌乱了一些，他腼腆的朝大家笑了笑，算是打了招呼。张书记又介绍说：“黄老师出生在江苏省宜兴市的一个制陶世家，年仅16岁就在老家随母亲学习紫砂壶制作，熟练掌握了紫砂制作技艺。他的紫砂陶作品多次获国内外大奖。2021年，他到宝丰考察紫砂原料，岳坟沟村丰富优质的紫砂原料深深地吸引了他。特别是村里重振紫砂的执着和对人才的渴求更让他感动，决定留下来，将紫砂釉陶烧制技艺这项非物质文化遗产带到这里。后来，他干脆在岳坟沟村安家落户，成为咱村第一个外来落户的高级人才。”更多了解黄飞平后，我霎时肃然起敬了。

众文友有序迈上高高的台阶，走进“紫瓯精舍”，绕过假山绿树，进入展示间，但见展示柜台上，各种紫砂壶、紫砂杯琳琅满目，各类紫砂陶作品让人目不暇接，工艺精湛，风格各异，或敦厚端庄，或古朴典雅，或质朴生动。黄飞平大师向众文友讲解起宝丰紫砂文化和紫砂壶的各种器型来。“紫砂壶是用紫砂矿手工制作的，工艺复杂，技术要求很高。需要经过制坯、成型、装饰、烧制、打磨等工艺流程。”“特别是手工成型过程，关键在于壶坯表面的精加工工艺，就是用明针、竹范等专用工具，对壶坯表面进行精细的刮平，精确的修整，使壶体器型结构更加严谨，轮廓线条更加明显。”每个环节均要精益求精，来不得半点的急躁和马虎，纯手工制作一个紫砂壶通常需要十几天甚至更长的时间。”黄大师一番话顿时引得众文友瞠目结舌！

一番讲解后，黄大师带着我们来到他工作台前，他坐下拿起一个紫砂壶的半成品，左手小心地轻握壶底，右手拿起一个小锉刀对着壶把小心翼翼地轻挫几下，又用纱布细细研磨起来，心无旁骛，一时间仿佛竟忘却了我们的存在，他那专注的神情，让我们拘谨起来，谁也不敢轻举妄动了。

从紫砂陶制作技艺传承所出来，行走在岳坟沟郝庄自然村石板路上，这个古老村落里，石头房、四合院随处可见，村庄道路旁保留有石磨盘、石碾，大风车、小桥流水，古色古香，满目美景。古老的皂荚，叶子也在春风里摇曳，槐花开得正盛，串串洁白的槐花缀满枝头，空气中弥漫着淡淡的素雅的清香。众文友三三两两，嬉笑欢闹、拍照留念，但我的思绪仍在“紫瓯精舍”里，与台上厚重的一排排紫砂壶默默对话；在黄飞平身旁感受大师工作忘我的境界；倾听着张书记振奋人心的话语。

“鹰击天风壮，鹏飞海浪春。”是呀，有县政府大力支持，有黄飞平大师对紫砂的一腔痴情，有像张红杰书记这样投身振兴紫砂工艺事业的有志之士，不久的将来，在家乡宝丰这个文化底蕴深厚的千年古县，厚重的紫砂文化必定重新演绎出绚丽多彩的篇章！

古代中国“劳模”

◎聂顺荣

在古代，中国各行各业涌现出了许多“劳模”。“以铜为镜，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”在国际劳动节来临之际，让我们一起来感受下古代劳模们的那些劳动生活吧。

文学界劳模——陆游。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最，留下了很多脍炙人口的作品，比如《长歌行》《示儿》《浪淘沙》等作品，从北宋的徽宗、钦宗，到南宋的高宗、孝宗、光宗、宁宗，陆游一生经历了六个皇帝。他一生活了85岁，自言“六十年间万首诗”，留下诗篇9300余首，相当于平均每两天创作一首，在诗人中堪称“劳模”的极大典范。真可谓成就非凡。

史学界劳模——司马光。为了编写《资治通鉴》，他参考了宋神宗私藏的两千四百余卷书，还参阅了222种资料，三千多万字。前后花了19年时间，这19年，司马光秉烛至深夜，警枕破黎明，到66岁时才编写完成了和《史记》齐名的《资治通鉴》。司马光曾自诩“日力不足，继之以夜”。真可谓呕心沥血。

司法界劳模——狄仁杰。为官期间，为了拯救无辜，敢于拂逆君主之意，始终保持体恤百姓、不畏权势的本色，始终是居庙堂之上，以民为忧，后人称之为“唐室砥柱”；他在武则天统治时期曾担任国家最高司法职务，判决积案、疑案，纠正冤案、错案、假案；他任掌管刑法的大理丞，到任一年，判决了大量的积压案件，涉及官民1.7万人，其中无一人再上诉申冤。真可谓劳苦功高。

纺织界劳模——黄道婆。她出生于松江乌泥泾镇，因忍受不了夫家的虐待逃到海南，在那里苦学种棉、棉纺、棉织技术，三十多年后回到故乡，将自己所学到的先进的纺织技术毫无保留地传教给乡民。她被后人称为“中国纺织第一人”，她传承的纺织技术，推动了中国纺织技术的进程。真可谓心血殆尽。

医药界劳模——李时珍。为完成《本草纲目》，带着徒弟和儿子，翻山越岭，草行露宿，无险不至，结百草为友，与异兽为伴，凡是有药材的地方，就有他的踪影，甚至不惜以身试药。为打听民间偏方，拜渔人、樵夫、农民、车夫、药工、捕蛇者为师。历尽万苦千辛，历时二十七个载，终于在花甲之年完成医学巨著《本草纲目》。真可谓殚精竭虑。

治水界劳模——大禹。帝尧时，中原洪水为灾，百姓愁苦不堪。大禹受命治理水患，亲自翻山越岭，淌河过川，制定了新的治水方法。大禹为了治水，离家十三年，费尽脑筋，不怕劳苦，从来不敢休息，曾三过家门而不入。那个时候，大禹每天的生活就是带领治水的民工，测量地形，开山筑堤，在野外常常以天为被、地为席。真可谓功德无量。

古代“劳模”数不胜数，他们肯堪重负，功绩卓著，为我们当下各行各业的人员提供了良好的典范。

值班总编：梁国强 本报地址：县融媒体中心六楼 编辑部电话：7065556 投递部电话：15639976822 法律顾问：陈鹏阁 电话：15037595699