

走近宝丰汝瓷文化

◎ 赵民强

宝丰县历史文化悠久,人杰地灵,文化积淀丰厚,人文景观众多。远在旧石器时代已有先民在此劳作生息。秦置名“父城”,因“物宝源丰、宝货兴发”,宋徽宗赐名“宝丰”。境内东部有以香山寺、白雀寺等为代表的汉观音文化;西部有以汝官窑遗址为代表的汝瓷文化;南部有以马街书会为代表的曲艺文化;北部有以赵庄魔术为代表的魔术文化;中部有以宝丰酒为代表的酒文化。另外宝丰境内还有醋文化、名人文化、红色文化、宝丰八大景等众多文化遗迹。1995年被中国曲艺家协会命名为“中国曲艺之乡”;2006年被中国杂技家协会命名为“中国魔术之乡”;2001年清凉寺汝官窑遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位;2011年“汝瓷烧制技艺”被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。汝瓷文化是宝丰文化的重要组成部分,不仅在河南文化史上而且在中华文化史上都占有重要地位。

一、宝丰汝瓷文化形成的历史渊源

(一)宝丰汝瓷文化是在宝丰悠久的陶瓷文化基础上的产物

清凉寺隶属大营镇,北宋时大营是汝州属地,古时瓷窑以州定名,因此,清凉寺用来烧制瓷器的窑亦称“汝窑”,其窑烧制的瓷器被称为汝瓷。根据宝丰县周庄镇的陈营遗址、肖旗乡的解庄遗址、东关新石器时代遗址和杨庄镇小李庄遗址出土的陶器,可将宝丰县的制陶历史追溯到新石器时代。从唐、五代至宋,宝丰县窑址有大营镇韩庄窑址、上李庄窑址、琉璃堂窑址、张八桥窑址、姚洼窑址、魏庄白窑址等。这些窑址充分证明了宝丰县具有悠久的制瓷历史。北宋时,宝丰县形成了以大营的清凉寺、韩庄为中心,向西至琉璃堂,南至鲁山县的段店,北至临汝,绵延50多公里的窑窑群。宝丰清凉寺成为当时的制瓷中心,与当地的环境、地理、气候、瓷土、资源、区位优势等因素密不可分。

宝丰清凉寺地处豫西伏牛山东麓丘陵山区,属暖温带半湿润大陆性气候。这里蕴藏有丰富的矿产资源,与制瓷业有密切联系的煤、紫砂陶土、耐火粘土、玛瑙、高岭土、石英、长石等资源随地可取,且易于开采。正是这些丰富的资源,再加上当地成熟的烧瓷技术,使这里不仅能烧制出盘、碗、碟等生活用品,还能烧制出花、鸟、人物、佛像等不同类型的汝瓷制品。“雨过天晴云破处,这般颜色做将来。”是对汝瓷颜色的绝佳描述,尤其是汝瓷在釉质上加入玛瑙原料,使其晶莹滑润,有似玉非玉胜似玉的美称,从而形成了汝瓷青如天、面如玉、芝麻钉、釉裹足的特点,深为世人喜爱。清凉寺汝瓷远近闻名,天南地北的客商慕名而来,一天到晚车水马龙,生意红火。至今当地仍流传着“清凉寺到段店,一天进万贯”“家有万贯,不如汝瓷一件”的古语,充分反映了北宋时清凉寺瓷业的兴旺景象。

清凉寺汝官瓷是在民用青瓷的基础上创新发展而烧制出的绝世佳品。天时、地利、人和,决定了清凉寺最终成为专为宫廷烧制汝瓷的御窑圣地。

(二)宝丰汝瓷文化是中国南北瓷文化交融的产物

宝丰汝瓷文化在形成过程中不是孤立的,它是中国南方瓷文化和北方瓷文化交融的产物。从历史文化区域看,宝丰县位于宛(南阳)洛(洛阳)古道的中间位置,自夏代以来就有一条北自洛阳、南通荆襄的古道“夏路”,这是一条中原连接南方的大通道,向北延伸至北京,向南延伸至云贵川。宝丰是这条交通大动脉的必经之地,正是这一条名副其实的文化大通道,才是南方的楚文化与中原文化相交流融合而形成的一种新的文化,宝丰正是依托这条文化之路,将北方瓷文化与南方瓷文化融合沉淀形成独具特色的宝丰汝瓷文化。

宝丰清凉寺汝窑创烧于宋初,起初是烧造民间用瓷的窑场,所产瓷以白瓷为主,兼烧少量青瓷和黑瓷。这时汝窑受陕西铜川耀州窑的影响较大,所产青瓷风格与陕西铜川耀州窑青瓷相仿。北宋中期,浙江越窑生产的秘色瓷向宋室进贡,清凉寺窑吸取其精华,在工艺上精益求精。北宋晚期,清凉寺窑产品丰富,制瓷工艺精湛,所产瓷器颜色达到宋徽宗喜爱的天青色,最终宋室弃定用汝。因“定州白瓷器有芒不堪用,遂命汝州造青瓷器。河北唐、邓、耀州悉有之,汝窑为魁。”汝瓷,因得到宋徽宗的特别喜爱获得“汝窑为魁”的美誉。

北宋时期,瓷器成为“海上丝绸之路”的主要出口商品,这对汝瓷的形成和发展起着非常重要的催生作用。瓷器的外销,使外国人最早认识中国,瓷器成为中国的代名词,因而 china(中文是瓷器)成为“中国”的英文名,而宝丰的汝瓷在当时出口瓷器中扮演着重要角色,现在瑞典、英国、美国、日本等国家的展藏品就是有力的证明,它延续传播着中国瓷文化的辉煌和文明。

(三)宝丰汝瓷文化是北宋文化的杰出代表

汝瓷烧造技艺达到登峰造极的艺术境界,是与北宋王朝政治、经济、文化的发展繁荣及北宋中央政权抑制武力,文官得宠的政治因素密切相关。在中国历史上,宋朝是最富于竞争性与开放性朝代。历代帝王不仅热爱字画,而且酷爱瓷器艺术。《官窑之美》曾这样论述:“雅致的瓷器在人民注重华锦生活中具有不可忽视的地位;而皇室对瓷器艺术的挚爱,更是推动宋代官窑发展的强大动力。”汝官瓷是宋徽宗在位期间(1100—1125年)烧造的,与宋徽宗的审美趣味有直接关系。赵佶自封道君皇帝,对道教深信不疑。道学以“静为依归”主张消极遁世,崇尚自然含蓄,清淡质朴。道教仪式中,斋醮时献给神的奏章,称作“青词”,是因为使用青藤

纸作为书写材料。道教以青色的纸而不用普通白纸作为荐告词文的书写材料,充分说明道家对青色审美观的反映。在宋代,构成上层社会哲学思想的基础是程朱理学。信奉理学的封建文人追求的是平易质朴的风尚和禅宗深奥神秘的哲理,在艺术上则爱好幽玄苍古之趣。这种文人的趣味,反映在宫廷士大夫所用瓷器上,就是讲究细洁净润,色调单纯,于朴素中隐含着使人心平气静的意蕴,充分体现出宋代上层社会用瓷崇尚理性美的时尚。这是宋徽宗“弃定用汝”的根本原因。正是在这样的背景之下,宋朝则成为陶瓷文化蓬勃发展的朝代。因此,汝瓷作为宫廷御用瓷,是北宋权力的象征,地位的象征,经济的象征。所以汝瓷文化在北宋文化中独树一帜,空前绝后。因此,宝丰汝瓷文化是北宋文化的杰出代表。

(四)宝丰清凉寺汝官窑遗址是中国汝瓷文化的源头

清凉寺汝官窑遗址位于宝丰西20公里的大营镇清凉寺村,总面积133.2万平方米,重点保护区面积22.6万平方米。

汝官窑遗址的调查肇始于上世纪30年代。1931年,日本人原田玄纳到临汝县诸窑址实地调查。1986年10月,宝丰人王留现携带着清凉寺出土的汝瓷洗,参加了中国陶瓷研究会西安年会,经专家鉴定为正宗的汝官瓷洗。据此,上海博物馆副馆长汪庆正于当年两次派人前往清凉寺窑址调查,次年出版了《汝窑的发现》一书,认定宝丰清凉寺窑址就是“失踪”了近千年的汝官窑口。从1987年10月至2013年底,河南省文物考古研究所所在清凉寺村共进行10次考古发掘,发现窑炉27座,以及上釉作坊、过滤池、澄泥池、排水渠等烧造设施,并出土大量汝官瓷瓷器及残片,有些器类及残片为传世品所未见,填补了长期以来研究汝瓷不见窑址的空白。2000年10月18日,经国家文物局批准,河南省文物局、宝丰县人民政府联合举办了“汝官窑遗址考古新发现”专家研讨会暨新闻发布会。来自中国社科院、国家文物局、故宫博物院、中国考古学会、中国古陶瓷研究会的近20名专家出席会议。经过现场考察和研讨,专家学者一致认为,宝丰清凉寺是北宋汝官窑遗址。同年,宝丰清凉寺汝官窑遗址被评为“2000年中国十大考古新发现”之一,2005年,列入全国百处重要大遗址保护项目。清凉寺汝官窑遗址的认定发现,使专家们找到了中国汝瓷文化的根源,也使百年来困惑陶瓷考古界的汝窑地得以展现。

二、宝丰汝瓷文化的文献记载、遗存遗迹及民俗文化

(一)宝丰汝瓷文化的文献记载

关于汝瓷历史文化在诸多方志和文献、书籍中均有记载。北宋周辉的《清波

杂志》卷五载:“汝窑宫中禁烧,内有玛瑙为油(釉),唯供御拣退,方许出卖,近尤难得。”北宋陆游的《老学庵笔记》卷载:“故都时,定器不入禁中,惟用汝器,以定器有芒也。”宋叶真《坦斋笔录》载:“本朝以定州白瓷(器)有芒不堪用,遂命汝州造青瓷器,故河北唐、邓、耀州悉有之,汝窑为魁。江南则处州在泉县窑,质颇粗厚。”明代王世懋的《窥天外乘》载:“宋时窑器以汝窑为第一,而京师自置官窑次之。”清代汪介人《中州杂俎》载:“政和间,京师自置窑烧造,曰官窑,其文(纹)色亚于汝窑。”民国刘子芬的《竹园陶说》载:“古窑以柴汝为最重,官、定次之,历岁已久,流传绝少。”这些资料来源可靠,古今相承,极具权威性。

(二)宝丰汝瓷文化的遗存遗迹

宝丰汝瓷文化渊源久远,底蕴深厚,给后人留下了宝贵的汝瓷文化遗产。除清凉寺汝官窑遗址外,还有与汝瓷紧密相连的相关历史文化遗迹。

主要遗迹有清凉寺汝官窑遗址、清凉寺、上李庄窑窑址、琉璃堂窑址、姚洼窑窑址、皇姑楼、王氏祠堂、碑刻、段店、黑老陂沟、响浪河等。

清凉寺汝官窑遗址位于宝丰县大营镇清凉寺村及韩庄村。该遗址保护范围共计133.2万平方米。汝窑是宋代五大名窑之首,所烧瓷器精美绝伦,在中国陶瓷史上久负盛名。从1987年至2002年,经对清凉寺村进行八次考古发掘,最终找到并确认为汝窑遗址。该遗址2000年9月被河南省人民政府公布为省级文物保护单位;2001年6月被国务院公布为第五批重点文物保护单位;2005年被财政部、国家文物局列入全国100处重大遗址保护项目;2006年被国家发改委列入“全国抢救性文物保护设施建设‘十一五’规划”,曾被评为“七五”期间全国十大考古新发现,2000年度全国十大考古新发现和二十世纪河南重大考古发现。

清凉寺又名“青龙寺”,宋建隆四年(公元963年)创建。靖康二年(1126年)寺院被毁。明万历9年(1581年)和清嘉庆八年(1883年)重建,清末遭兵灾,现仅存殿宇4间。在清凉寺内现存两通碑刻,分别立于明万历9年和清嘉庆8年。

上李庄窑址位于宝丰县大营镇上李庄村东南。该遗址为宋代窑址,面积约8.3万平方米,文化层厚1—2米。采集瓷片胎骨淡灰,釉色为天青和豆青色两种。1982年2月被宝丰县人民政府公布为第一批县级文物保护单位保护范围。

琉璃堂窑址位于宝丰县大营镇观音堂林站赵沟村琉璃堂自然村南。该窑址为宋代青白瓷窑址,面积8万平方米,文化层厚1—2米。地表采集标本以青、白釉瓷片为主,为北宋民窑产品。该窑址在1982年第二次文物普查时发现,窑址北高南低,呈东西长方形,(下转第四版)

文化·父城汝窑

