走近宝丰汝瓷文化

（上接第三版）窑址现为农田，保存完好。该窑址对研究宋代青瓷发展具有重要的作用。

姚洼窑址位于宝丰县张八桥镇姚洼村南80米，为宋代的窑址。该窑址占地面积2500平方米，文化层厚2米。遗物以黑、白釉粗瓷为主，地表采集有碗残片。

皇姑楼建于北宋元符三年，是专为北宋宋徽宗的皇后王锦霞所建，皇姑是指王锦霞，王锦霞是“三槐堂”王氏家族的一代才女。

王氏祠堂建于北宋，是宋徽宗的皇后王锦霞娘家家族祭拜先人的场所，又是商讨烧制汝瓷活动场所。

碑刻在清凉寺内，立于明万历9年和清嘉庆8年，是汝瓷文化悠久历史的重要见证。

段店在鲁山县梁洼镇，是民间俚语“清凉寺到段店，一天进万贯”的段店村，北宋时重要的民窑窑址。

黑老鸹沟在清凉寺村东5公里处。北宋时，有很多黑老鸹在此栖息而得名。传说王锦霞做梦梦见漫天的黑老鸹，为寻觅黑老鸹到了黑老鸹沟，发现了玛瑙矿，后玛瑙入釉，才使汝瓷烧出天青色。

响浪河在清凉寺村前，全长25公里，北宋时，沿河两岸有众多窑场，白天烟云密布，晚上窑火连天，瓷窑碎片一尺多厚，有的地方一米多厚。

（三）宝丰汝瓷文化的民俗文化

从古至今在宝丰地区广为流传的民间传说故事主要有：《清凉寺的传说》《皇姑楼的传说》《黑老鸹沟的传说》《孝顺女殉身汝窑的传说》《汝瓷罐的秘密》《汝官瓷的来历》等。这些传说故事影响了后人的文学创作，如平顶山市作家协会会员王锦霞的小说《雨过天晴》、李国文的小说《缘份》、河南省作家协会会员彭中彦的《窑祭》、汝州市作家协会副主席常文理的小说《汝窑传奇》等。这些小说内容都是以传说的故事为原型而创作的。

民谣主要有“家有万贯，不如汝瓷一件”，“清凉寺到段店，一天进万贯”，“清凉寺、聚宝盆、泥土变成金”，“富了公子哥，苦了老艺人”，“要穷烧天青，十窑九不成”，“做人无德行，烧汝瓷难成”等。

其它民俗主要表现在汝窑点火前和旧窑重新启用时，初一、十五，有祭祀窑神、唱大戏、耍龙灯、吹唢呐、打铜器、跑旱船、舞狮子等民俗活动。

这些民俗文化在整个汝瓷文化中占有重要位置，是近千年汝瓷文化的口头传承，具有重要的历史文化研究价值。

三、宝丰汝瓷文化的传承弘扬、研究成果和发展规划

（一）宝丰汝瓷文化的传承弘扬

汝窑烧制宫廷用瓷，约在北宋哲宗元祐元年（1086年）至徽宗宣和末年（1125年），时间仅40年，故传世精品极少。靖康元年（1126年），金兵南下伐宋，汝窑被毁，汝瓷停烧。目前，据有关专家统计，全世界汝官瓷传世品仅存79件，分别收藏于北京、上海、台湾、香港、英国、美国、日本、瑞典等地的博物馆中，其少量藏于私人收藏家手中。

宋代以后，历代皇家都在仿制汝瓷，但最终没能烧制出与宋代相媲美的汝瓷。1952年，遵照周恩来总理“发掘祖国文化遗产，恢复汝窑生产”的指示精神，宝丰县率先建立了第一个汝瓷厂。

通过技术人员无数次的试烧，先后将汝瓷豆绿釉、天青釉研制成功，使汝瓷断代千年的烧造技艺得到了传承。2014年6月，汝瓷烧制技艺被国务院列入国家非物质文化遗产保护名录。宝丰县不仅传承了汝瓷技艺，而且培养造就了一大批汝瓷工艺大师。目前，汝瓷传承人有国家级3人，省级6人，市级20人，县级300余人。宝丰汝瓷研发生产企业共有47家。开发出传世品有碗、盘、洗、碟、尊、瓶、盏和炉10多类100余种，产品畅销全国各地，并远销日本、香港、台湾、东南亚等二十多个国家和地区。

中国古陶瓷界专家、学者对宝丰县汝瓷作品倍加赞赏，“几与原物逼真无二，色纹俱佳”；“观察其复制品对造型、胎体厚薄、胎体质地、釉质釉色都达到真品水平，几乎与真不异，可喜可贺”。2013年，马聚魁的作品“孩儿枕”被钓鱼台国宾馆收藏。清华大学教授，中央美院研究员、著名古陶瓷专家叶喆民教授对王君子仿制的汝瓷天青釉碗、汝瓷洗等作品赞不绝口，“堪称一绝”。

弘扬汝瓷文化，是宝丰县的职责所在。宝丰县在传统汝瓷烧制技艺的基础上，不断创新理念，推动了汝瓷文化向深度发展，并研发出了魁汝中华龙、金玉满堂等汝瓷产品。

（二）宝丰汝瓷文化的研究成果

汝瓷文化作为民族文化遗产受到陶瓷界、专家学者、文学艺术家们的高度重视，研究者们都把清凉寺汝官窑遗址作为研究汝瓷文化的核心。特别是清凉寺汝官窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位和汝瓷烧制技艺入选国家级非物质文化遗产保护名录以来，汝官窑遗址保护开发列为县委、县政府文化强县发展战略，着力把其打造成海内外知名的文化旅游胜地，汝瓷文化研究进入了繁荣阶段。

成立研究机构。2005年5月，成立了宝丰县清凉寺汝瓷协会，现有会员70多人。2006年6月，宝丰汝瓷协会成立，现有会员130余人。

研究成果颇丰。汝瓷文化历来研究者众多，有许多论文、论著，肯定了清凉寺汝官窑的地位。如汪庆正的《汝窑的发现》、邓城宝的《河南汝窑的调查与认识》、河南省文物研究所的《汝窑的新发现》、汪庆正的《汝窑析论》、赵文军的《汝窑》、赵青云的《宋代汝窑》等论文论著数百篇。宝丰县涌现出一批清凉寺汝官瓷文化研究者，研究成果主要有《汝窑志》《汝官窑：清凉寺的辉煌》《汝窑》《汝窑的我见》等文史专著、论文集等。

同时围绕汝瓷开展文化活动。2002年3月30日，在平顶山市体育村和清凉寺村同时举办了“中国陶瓷——汝窑瓷器”特种邮票发行仪式。2006年，与河南人民广播电台联办“谁不说俺家乡好”大型系列宣传活动，大营镇入选“河南名片——推介您心中的最爱”十大名镇称号。“汝瓷”被收录到九年级《美术》课本《中原名瓷》一课中。2000年11月中央电视台拍摄专题片《寻找汝窑》。2009年与河南电视台《华豫之门》栏目组合作拍摄了专题片《清凉寺汝官窑》。2010年央视二、七、十套先后赴清凉寺拍摄了专题片。2012年中央电视台拍摄《瓷路》。2013年举办了汝瓷文化书画展。2014年，举办了汝瓷文化摄影展。

（三）宝丰县汝瓷文化的发展规划

汝瓷文化是宝丰最具代表性的历史文化资源，当地党委、政府对汝瓷文化的挖掘、研究、保护、开发、利用一直高度重视。1986年9月，成立了宝丰县清凉寺汝官窑遗址保护管理领导小组，具体负责汝官窑遗址的保护和开发建设工作。2005年3月9日，由同济大学、北京建筑工程学院、河南省文物考古研究所等单位共同编制的《清凉寺汝官窑遗址保护总体规划》获得专家评审通过。2005年修建207国道至遗址保护区专线公路。2012年9月4日，汝官窑遗址保护展示厅动工建设。2014年7月，汝官窑遗址博物馆开工建设。2014年8月，起点位于省道南石线、止点在清凉寺汝官窑遗址公园的“中华汝瓷大道”建成通车。目前围绕汝瓷大道正在建设汝瓷文化产业园区，园区规划有汝瓷商业街、综合体验区、农家乐等建设项目。建成后的汝瓷文化园区将是集汝瓷生产、展览销售、科学研究、休闲旅游等于一体的汝瓷文化产业园区。通过汝官窑遗址公园及汝瓷文化产业园区的建设，倾力打造世界独一无二具有宝丰特色的汝瓷文化品牌。（本文作于2014年11月）

值班总编：梁国强 本报地址：县融媒体中心六楼 编辑部电话：7065556 投递部电话：15639976822 法律顾问：陈鹏阁 电话：15037595699