

冯国辉：情系汝瓷土生辉

□ 史军伟 文/图

一把把泥土，经过高温烧制，华丽转身为精美的瓷器。出生在汝官窑遗址所在地的冯国辉，从小就对汝瓷十分着迷，梦想着自己也能掌握汝瓷密码，让泥土生辉。经过长期接触汝瓷文化，怀着对汝瓷的深情，他最终走上了汝瓷研制的人生路。



△玉壶春
▷花囊



▷莲花温碗



▷合家欢



△三才盖碗

今年53岁的冯国辉家住大营镇白石坡村，由于出生在汝瓷之乡，十多岁就和汝瓷结下了不解之缘。当时县瓷厂就在白石坡村，一把把泥巴烧出来就变成精美的陶瓷，冯国辉感觉十分神奇，没事就跑厂里看工人师傅制瓷。1997年，26岁的冯国辉对从田间地头收集来的瓷器碎片更加着迷，开始对着汝瓷标本展开了釉料和制作的研究。为了学技术，冯国辉成了王君子等几位早期研究汝瓷复烧者家里的常客。

2000年，中国考古界的十大发现之一——汝官窑遗址之谜揭开，冯国辉家就在汝官窑遗址范围之内，这使他更增添了对汝瓷的情感，决心要在汝官窑仿制中做出自己的成绩和贡献。

功夫不负有心人。经过多年对汝瓷釉料的反复试验，2007年，冯国辉逐渐摸索出接近汝瓷制造的关键技术釉料配方。在对汝瓷釉料的研究中，他坚持“源于天然，釉现天青”的理念，充分利用位于汝官窑遗址的独特优势，致力于能够打造出新时代的汝瓷产品品牌。从釉料的采集、器型的选择，到烧制温度的把握，努力追寻先人留下的“青如天、面如玉、蝉翼纹、晨星稀、芝麻钉、釉裹足、香灰胎、玛瑙釉、体轻巧、内含秀”技艺特征，逐渐掌握了汝瓷烧制的整套技术。

为了实现心中的梦想，把先人留下的这笔文化遗产更好地传承发扬光大，2016年，冯国辉筹资成立了宝丰县瑞玺汝瓷有限公司，为他在汝瓷研究和制造上更进一步发展提供了有利条件。凭着对汝瓷的一腔热情，他不断扩大生产规模，投入了更多的技术研发，取得了更快的发展。

“汝瓷的釉色不单单是因季节变化而变化，胎泥也很关键，清凉寺周边胎泥的发色比福建那边的发色深一点，而景德镇的胎泥发色更浅一点，所以说同一窑烧出来的汝瓷，不但每一层的釉色不一样，而且每家的胎泥配比不一样，然后出来的釉色它也是有差异的。”冯国辉说。

学习永无止境。在从事汝瓷产品研制的道路上，冯国辉从不满足。为了更好地掌握汝瓷烧制技艺，他还到景德镇等地走访学习，并参加了2016年平顶山学院陶瓷学院陶瓷技能提升培训班、2017年宝丰县第一届汝瓷烧制培训班，以及2018

年文化部、教育部在郑州轻工业学院举办的“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”陶瓷技艺培训班、2018年宝丰县汝(陶)瓷产业发展培训班、2019年中国科学院大学培训中心举办的汝瓷传统工艺传承与创新培训班、2020年清华大学美术学院举办的中国非物质文化遗产传承人群研修班的学习。

2019年6月，冯国辉成为国家非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)国家级代表性传承人王君子的正式入门弟子，圆了自己一个多年的心愿。

随着不断地学习提升，冯国辉的理论水平也日新月异，他的两篇论文《从茶文化视角看汝瓷的审美特征与造型设计创新研究》《互联网时代传统文化产业传承与创新发展研究》，分别在2020年第1期《信息周刊》和2020年第5期《读天下》发表。

烧制出最接近宋汝官窑的仿制品，在守正中不断探索前行，是冯国辉一直以来的心愿。于是他谨遵老师的教诲，致力于汝瓷的工艺恢复创新、创作，坚守宋代汝官瓷的特色不动摇，同时积极吸收各地瓷器的造型特色，在器型上创新发展，形成了自己的艺术特色。如今，他已批量生产出高仿古汝瓷：瓶、炉、樽、洗、碗、碟，以及工艺陈列瓷：文具、茶具、动物、人物摆件

等200多个品种，深受广大国内外专家及汝瓷爱好者的青睐。

冯国辉的作品技艺特点主要表现在选料精、釉色正、体轻巧、型秀雅。烧制汝瓷的主要原料胎料和釉料，大部分是他亲自在清凉寺本地或附近实地采选的，从而客观上保证了汝瓷仿制的纯正和地道香灰胎。他还从形制上把握宋代的体轻巧、内含秀和独特釉料配方。他最大优势和特长就是釉的配制，通过精心计算所配制的汝瓷釉，几乎达到与宋代汝瓷同样古朴自然的地步，釉变出了天青、豆青、粉青、月白等蕴含着生机色彩的作品，其作品观感细腻、流畅、温润如玉、凝重雅致。

痴心汝瓷终有成。近年来，冯国辉的作品不断在各级展赛上获奖。2016年，作品《弦纹樽》《总理杯》在第二届中国五大名窑及历史名瓷展中荣获铜奖；2017年，作品《玉壶春》在中国历史名窑名品展暨陶瓷名匠作品交流展中荣获铜奖；2018年，作品《瑞玺瓶》在中国陶瓷工业协会举办的第十一届中国陶瓷艺术大展中荣获铜奖；2019年，作品《福禄瓶》在第24届“河南之星”设计艺术大赛陈设装饰及生活家居品设计类大赛中荣获铜奖；2019年，作品《花口洗》《圆洗》《天青釉碗》《莲花温碗》《龙纹瓶》在宝丰县人民政府举办

的第二届汝窑传世品复仿大赛复仿类中荣获优秀奖；2019年，作品《青牛》在河南省工艺美术行业协会举办的“瓷耀中原”河南省艺术陶瓷创新作品展中荣获铜奖；2019年，作品《莲花温碗》在第六届中原文化产业博览交易会中荣获金奖。有13件作品被各地博物馆收藏。

冯国辉在汝瓷传承发展中也获得了各种荣誉和社会肯定。2018年，被全国商务人员职业技能考评委员会、中国传统文化和传统工艺发展工程工作委员会授予“中国传统技艺名师”；2018年，被评为宝丰县非物质文化遗产保护项目“汝瓷烧制技艺”县级代表性传承人；2019年，被河南日报报业集团、河南省陶瓷玻璃行业管理协会评为“中原陶瓷新秀”；2019年，被宝丰县委组织部授予“宝丰县乡土拔尖人才”；2019年，被评为平顶山市非物质文化遗产项目“汝瓷烧制技艺”第四批市级代表性传承人；2020年被国家人社部评定为“陶瓷烧成工”二级技师；2022年被评为河南省第八届工艺美术大师。2017年以来担任宝丰县工艺美术行业协会副会长；2019年成为宝丰县民间文艺家协会会员；2019年以来担任宝丰县清凉寺汝瓷协会副会长；2020年成为河南省民间文艺家协会会员。

作为汝瓷烧制技艺传承人，冯国辉还不遗余力地培养新人，目前已培养出牛岳芳、冯牧柯、周亚雷、郭鹏飞等徒弟多名，他们分别在制坯、配釉、雕刻及制作等方面达到了独立操作的能力。同时积极组织和参加汝瓷宣传活动，2016年以来，每年他都去当地学校为学生讲课，宣传汝瓷曾经的辉煌和未来发展，增强下一代对传统技艺的自豪感和兴趣，提高青少年对非物质文化遗产的保护意识，讲好了宝丰故事，传承了汝瓷文化。



冯国辉在查看烧制出的汝瓷产品