

传世汝窑器型之研究

□ 郜现营 王杰

古代文献上所说的“汝窑”，系指北宋时期专为宫廷烧造天青色釉青瓷的窑场，即狭义上的汝窑，也就是人们常说的“五大名窑”——汝、官、哥、定、钧窑中的汝窑，有人称之为“汝官窑”。考古调查和发掘情况表明，其遗址位于今河南省平顶山市宝丰县大营镇清凉寺村。广义上的汝窑系指宋代汝州境内的所有窑场。



图
为
北
京
故
宫
博
物
院
收
藏
的
传
世
汝
窑
三
足
弦
纹
樽

一、传世汝窑瓷器特征

汝窑之所以被后人推为“五大名窑”之首，最重要的原因是其产品所施淡天青色釉清淡含蓄、不温不火，满足了古代文人、士大夫在审美上对颜色的捕捉。汝窑青瓷选料精心、做工考究、胎体较薄，绝大多数都光素无纹饰，个别采用刻、印花装饰。其基本特点是造型秀丽、香灰色胎、淡天青色釉、多采用裹足支烧，外底多留有细小支烧钉痕、釉面一般开有细碎冰裂纹。其特征主要表现在以下五个方面：

(一)造型：汝窑瓷器造型约40余种，其中，传世汝窑器型约21种。多为宋代常见的瓷器风格，具有鲜明的时代特征，只是在制作上以模制为主，器型更加规整。有盘、碗、瓶、碟、洗、樽、炉、壶、盏、盏托、水仙盆等。(二)胎质：汝窑瓷器胎骨薄，胎色呈浅灰、灰白，因其色调与香灰比较接近，俗称“香灰胎”。通过对汝窑出土的大量瓷器残片标本仔细观察发现，其断面色调多接近土黄和灰中泛白，这是瓷胎断面与泥土长期接触土蚀所造成的。如果把瓷片打碎后，新断面的色调绝大多数为浅灰或灰白色，褐色和深灰色的极少，这是汝窑瓷器真正的胎质本色。另外，瓷器胎色的变化还与其烧成温度有关，烧成温度越低，胎色就越淡，烧成温度越高，胎色就越重，这是鉴定汝窑瓷片的重要条件之一。(三)釉色：汝窑瓷器以玛瑙入釉，以天青色为主，似“雨过天晴云破处”的色泽。色泽过重的呈天蓝色，釉色凝厚，视如碧玉。釉面有细碎的开片，有冰裂纹、蟹爪纹、鱼鳞纹等。当然，釉色还有粉青、月白、卵青等。天青釉熔点低，与烧制过程中停火时的温度和还原气氛有关。同时，还与施釉的厚薄有关。(四)支钉：汝窑多采用满釉裹足支烧，支钉很小，形如芝麻，故有“芝麻支钉”之说。(五)纹饰：有刻、划、模印和雕塑等多种装饰技法，其中以模印为主。图案以莲瓣、龙纹为主，还有鱼纹、鸟形、乳钉和弦纹等多种。



▲2016年9月，作者郜现营（右）进京拜访著名古陶瓷学家、书法家、艺术史论家、清华大学美术学院教授叶喆民先生（左），并请教传世汝窑瓷器鉴定事宜。

▲2013年6月，作者郜现营（右）在故宫博物院向国家文物鉴定专家委员会副主任委员、中国古陶瓷学会名誉会长、故宫博物院研究员耿宝昌先生（左）请教汝窑瓷器鉴赏事宜。



三、传世汝窑器型21式

汝窑传世品的器类主要有瓶、盆、樽、碗、洗、盘、碟、盏托等。其器物除少数属仿古陈设用瓷，如樽、瓶外，主要是日常用具，如碗、盘、碟、盏托、洗等。传统认为，汝窑有十八式，即18种器型。根据我们的梳理，传世汝窑有21种器型。分别为：1.圈足洗2.平底洗3.椭圆洗4.浅腹盘5.深腹盘6.纸槌瓶7.玉壶春瓶8.胆式瓶9.长颈瓶10.圆口盏托11.茶盏12.酒盏托13.平底碟14.水仙盆15.三足樽16.三足洗17.莲花式温碗18.侈口碗19.花口盏托20.花口洗21.椭圆碟。

(一)圈足洗 传世汝窑中器型最多的就是圈足洗，共有35件，被15家单位或者个人收藏。具体是：台北故宫博物院6件(4件带乾隆题诗)；北京故宫博物院10件；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)3件；上海博物馆5件；中国国家博物馆1件；香港艺术馆1件(带乾隆题诗)；香港沐文堂1件；台北鸿禧美术馆1件；观复博物馆1件；美国费城博物馆1件；美国克利夫兰博物馆1件；瑞士枚茵堂1件；瑞典哥德堡市如斯博物馆1件；荷兰莱瓦顿博物馆1件；2006年拍卖圈足洗1件。

(二)平底洗 传世汝窑中共有5件平底洗，被5家单位或者个人收藏。具体是：台北故宫博物院1件；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)1件；英国牛津大学阿什莫林博物馆1件；中国国家博物馆1件；瑞典哥德堡市如斯博物馆1件。

(三)椭圆洗 传世汝窑中共有5件椭圆洗，被5家单位或者个人收藏。具体是：

台北故宫博物院1件；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)1件；英国牛津大学阿什莫林博物馆1件；中国国家博物馆1件；瑞典哥德堡市如斯博物馆1件。

(四)浅腹盘 传世汝窑中共有16件浅腹盘，被9家单位或者个人收藏。具体是：北京故宫博物院3件；英国大英博物馆2件(口径均超过16，定为盘)；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)1件；上海博物馆4件；美国圣路易斯美术馆1件；天津博物馆2件；香港区百龄1件(1992年拍卖)；日本私人收藏盘1件(高3.0口径17.1足径9.0)；日本东京国立博物馆1件。

(五)深腹盘 传世汝窑中共有6件深腹盘，被3家单位或者个人收藏。具体是：台北故宫博物院3件(有题诗)；北京故宫博物院2件；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)1件(有题诗)。

(六)纸槌瓶 传世汝窑中共有2件纸槌瓶，均被台北故宫博物院收藏，两件都有乾隆的题诗。

(七)玉壶春瓶 传世汝窑中只有1件玉壶春瓶，被大英博物馆收藏。

(八)胆式瓶 传世汝窑中只有1件胆式瓶，被台北故宫博物院收藏，有乾隆的题诗。

(九)长颈瓶 传世汝窑中只有1件长颈瓶，被英国伦敦大维德基金会收藏。

(十)圆口盏托 传世汝窑中只有1件圆口盏托，被英国维多利亚阿伯特博物馆收藏。

(十一)茶盏 传世汝窑中只有1件茶盏，2018年由嘉德拍卖。

(十二)酒盏托 传世汝窑中只有1件酒盏托，被美国波士顿美术馆收藏。

(十三)平底碟 传世汝窑中只有2件酒盏托，均被台北故宫博物院收藏。

(十四)水仙盆 传世汝窑中有6件水仙盆，被3家单位收藏。具体是：台北故宫博物院4件(3件带乾隆题诗)；日本大阪市立东洋陶瓷美术馆1件；吉林省博物院1件。

(十五)三足弦纹樽 传世汝窑中有3件三足弦纹樽，被3家单位收藏。具体是：北京故宫博物院1件；英国大维德中国美术馆(伦敦大维德基金会)1件；美国辛辛那提博物馆1件。

(十六)三足洗 传世汝窑中只有1件三足洗，被北京故宫博物院收藏，有乾隆的题诗。

(十七)莲花式温碗 传世汝窑中只有1件莲花式温碗，被台北故宫博物院收藏。

(十八)侈口碗 传世汝窑中只有2件侈口碗，分别被北京故宫博物院和英国伦敦大维德基金会收藏，两件均有乾隆的题诗。

(十九)花口盏托 传世汝窑中只有2件花口盏托，分别被英国伦敦大维德基金会和大英博物馆收藏。

(二十)花口洗 传世汝窑中有2件花口洗，分别被英国大英博物馆和日本私人收藏。

(二十一)椭圆碟 传世汝窑中只有1件椭圆碟，被广东省博物馆收藏。

(作者供图，作者单位：平顶山市文化广电和旅游局)