

古诗词里的



中元节,俗称鬼节,它如一面镜子,映照出我们对于生命、亲情和爱的深刻理解。在这天,习俗与情怀交织,人们以各种方式表达对逝去亲人的思念,其中触动人心的,还有那些穿越千年而来的经典诗词。它们像时光的信使,将古人的哀思与今人的情感紧密相连,让我们在赏析之余,更能感受到生命的意义与爱的力量。

“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”元稹用沧海与巫山作比,那沧海,是岁月浩瀚、人生苦短的象征;那巫山之云,则是恒久不变、生死相随的承诺。诗句表达了对爱妻的忠贞不渝,道出了对亡妻韦丛的深沉怀念。如诉如泣,穿越时空的隧道,直抵心底。情感之深,难以言表。这种深情厚意,跨越了时空的界限,成为无数人心中永恒的爱的箴言。

中元节,月儿孤清,月色清幽,如一道温柔的水指,摩挲大地。这样的夜晚,古往今来,多少文人墨客在月下寄托哀思,抒发情感。苏轼将无奈和辛酸,勾勒得淋漓尽致。“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。”一句承载着深重哀愁的诗行,平实而深情,它述说着一个琴瑟和鸣的故事,一个生死交织的故事,一个思念至深,积思成梦的故事。在短短的十年间,生死之间的距离被拉扯得既遥远又模糊,如同浓雾中的轮廓,触不可及,望不尽其形。勾勒出无法释怀的记忆,每一个字都是泪,每一句都是血,凝聚了他对爱妻王弗深切的眷恋和无尽的怀念。心中那份永不磨灭的情感,深似大海,广如天空,如影随形,挥之不去。每一个字,每一句话,都沉甸甸地承载着苏轼的情感重量,让我们的心随之颤抖,随着他的墨迹流泪。

“沧波初始平,一叶剪风清。”潘岳的悼亡诗,用极其简练的语言,描摹了一个平静的秋日景致。在寥寥数语中,不仅有大自然的宁静,更有失去爱人后的凄凉与不舍,透露出对生命无常的感慨与对亲人离去的隐痛。潘岳的文字,如同秋天的落叶,轻轻飘落在我们的心湖上,激起涟漪,引人深思。

沈约的“去秋三五月,今秋还照梁”,简单的对句之间,诉说着世间的离别与重逢。中元之夜,每一缕月光似乎都在诉说着别样的重逢故事,每个灵魂都在寻找着属于自己的安宁与归宿。

中元节,是思念与被思念的节日。当我们在这一天放飞心中的河灯,吟诵那些古老的诗句,其实是在寻找一种与亲人灵魂相通的感觉。在这些诗词中,我们看到了古人对亲人的无尽思念,对生命的深刻感悟,以及对爱的极致追求。

中元节,让我们一同在古典诗词的韵味中,追寻那份超越时空的思念与眷恋,向逝去的亲人寄一份怀念,也向生命中的一切美好致敬。愿每一个生命都能被温柔以待,每一份爱都能得到珍视,愿我们在思念与被思念中,找到生命的安宁与归属。

(田雪梅)

包容婆婆

◎蒋丽英

婆婆,是一个典型的乡村妇女,勤劳、朴实,却也强势且思想保守。

随着婆婆年岁的增长,我们曾提议她随我们移居都市,但她坚定地选择留在她热爱的乡村。于是,我和先生为了她,放弃了外地的工作,回到了家乡。即使在县城,她仍选择回到乡村,享受那份属于她的宁静与自在。

与婆婆同住的日子里,我逐渐领教到了她的强势和保守。她习惯于用自己的方式去安排家中的一切,无论是饮食起居,还是衣着,她都希望按照她的意愿。然而,她的节俭却常常让我感到无奈。衣服从不放入洗衣机,却总是忘记关掉自来水龙头;舍不得用电,却常常忘记关掉电视;剩菜剩饭总是舍不得倒掉,但每次炒菜又总是满满当当的几大盘。这些习惯让我有些无法忍受,但我也明白,这是她多年养成的节俭习惯,是她那个时代的烙印。

在与婆婆的相处中,我们也不可避免地产生了一些摩擦和矛盾。

记得有一次,因为一件小事我和先生发生了争执,竟然没忍住当着婆婆的面吵了起来。婆婆为了袒护儿子,竟然怂恿先生使用家暴。那一刻,我真的感到非常伤心和失望。但我并没有选择离家出走或与他们大吵大闹,而是选择了冷静和沉默。我照常上下班,照常与孩子互动,自己做饭吃,忽略他们娘俩的存在。

我试图用这种方式来表达我的不满和抗议,同时也希望能够引起婆婆和先生的反思。没过两天,婆婆主动向我求和。她哭丧着脸,向我道歉,让我原谅他们。我知道婆婆是一个极爱面子的人,她不愿意让家庭矛盾扩大化,更不愿意让外人看笑话。而我也并非真心想伤害他们,我只是希望他们能够尊重我、理解我。于是,我顺着她的台阶下了,原谅了他们。

虽然婆婆有时让我感到无奈和烦恼,但她也并非十恶不赦之人。在我小产时,她虽然拒绝来医院照顾我(她觉得这是很丢人的事);但当我生孩子坐月子时,她却非常照顾我;在工作繁忙的时候,她会细心帮我们照顾孩子;下雨天也会帮忙收衣服;晴天时,也会主动帮忙晒被子;看到穷苦的人总会忍不住帮衬一把。

随着时间的推移,我也逐渐通透了婆媳之间的相处之道。婆婆那个年代的人经历过许多艰难困苦,她们的思想观念和行为习惯已经根深蒂固。我们无法改变她们的过去和性格,但我们可以尝试去理解她们、包容她们,与她们和平共处。我时刻提醒自己,她不仅是孩子的奶奶、先生的母亲,更是这个家庭的长辈。我会包容她的不足,因为我知道,和谐的婆媳关系需要双方共同的努力和付出。



▲国画《吉祥如意》 戚延宾 作



清平乐·偶得

★阿卫国

近来事满。入暑人尤倦。思虑千番仍觉浅。白鬓苍眉谁见。

伏案理绪搜肠。午中直到昏黄。好景忙中忍去,推门一院蟾光。

奥运吟

★何玉浩

巴黎奥运圆梦想,华夏健儿逞豪强。四年磨砺成一剑,天下金牌第一榜。

鹧鸪天·六尺巷

★李剑友

清代张英学士官,家函一道摆桌前。来书拓院一墙闹,回信缩宅三尺安。

张家让,姓吴迁,爱仁巷子米双宽。宅基智舍成佳话,谦让精神炳万年。

浣溪沙·舍得

★李红艳

相送斜阳千百回,彩云舒卷晚风吹。三分无奈舍星辉。

晨鸟好音辞旧梦,青山佳气笼新枝。浮生难得是今时。

西江月·舍得

★王国学

世事盈亏得失,江湖进退悲欢。人生如意古难全,取舍品行立见。淡泊功名利禄,远离酒色贪奸。读通舍得梦安然,人敬无私奉献。

这土地

★赵军利

槐花,桐花开遍乡村
风中荡漾特有的清香
种瓜种豆的繁忙
沉淀着丰收的念想

石榴把红色花插满枝头
麦穗在阳光下饱满出金色希望

广袤的原野上,
生命一次次轮回,登场
丰收的喜悦
是一道人间久远的阳光